

詩歌選集第 077 首

077 【我每靜念那十字架】

[Listen to Midi](#)

(一) 我每靜念那十字架，并主如何在上受熬，我就不禁渾忘身家，鄙視從前所有倨傲。

(二) 願主禁我別有所誇，除了基督的十字架；前所珍愛虛空榮華，今爲祂血情願丟下。

(三) 看從祂頭！祂腳！祂手！憂情、慈愛和血而流！那有愛憂如此相邁？荊棘編成如此冕旒？

(四) 看祂全身滿被水血，如同穿上朱紅衣飾！因此，我與世界斷絕，世界向我也像已死。

(五) 假若宇宙都歸我手，盡獻我主仍覺可羞；愛既如此奇妙、深厚，當得我心、我命所有。

(1) When I survey the wondrous cross on which the Prince of glory died, my richest gain I count but loss, and pour contempt on all my pride.

(2) Forbid it, Lord, that I should boast, save in the cross of Christ my God; all the vain things that charm me most, I sacrifice them to His blood.

(3) See from His head, His hands, His feet, sorrow and love flow mingled down; did e'er such love and sorrow meet, or

thorns compose so rich a crown?

(4) His dying crimson like a robe, spreads o'er His body on the tree; then am I dead to all the globe, and all the globe is dead to me.

(5) Were the whole realm of nature mine, that were an offering far too small; love so amazing, so divine, demands my heart, my life, my all!

「只是我先前以為與我有益的，我現在因基督都當作有損的…因我以認識我主基督耶穌為至寶，我為祂已經丟棄萬事，看作糞土，為要得著基督。」腓立比書三章 7-8 節以撒華滋 Isaac Watts (1674-1748) 是被歷代教會推崇為聖詩之父的一位杰出弟兄。因為是從他起頭開創了一個風氣，使多少神所使用的人，藉著現代的語文，將所得的啟示、經歷、靈感，寫成許多寶貴的詩歌，使後世的教會受益無窮；並且在當時神也確實藉著所賜給他寫詩的恩賜，將那一個時代的教會，帶進一個屬靈的復興。那個時代，英國的教會經過了十七、十八兩個世紀，清教徒復興之後，已經逐漸趨于冷淡，到了以撒華滋的時候，教會已經落到十分荒涼的地步，神的兒女對屬靈的事完全失去了興趣，很難發現有屬靈的生活。甚至到了一個地步，在各處聚會中，常會發現牧師在講臺上講些無所謂的道，而聖徒們則坐在下面彼此閑談，也有人在聚會中隨便吃喝，有人就索性在聚會中休息睡覺。教會的情形已經到了不能繼續生存的地步。正像神在歷代所作的事一樣，當教會墮落到極其荒涼的時候，神的手就進來干涉。神必須找到一個器皿，來挽回屬靈荒涼的局面，復興祂的教會。那時所使用的器皿，就是以撒華滋。神使用他的方式，是非常獨特的；神並不是藉著他所釋放的信息或他的工作來復興教會，乃是藉著神所賜給他寫詩的恩賜，帶給教會一個大復興，使籠罩英國教會所有的暮氣，一掃而空。他的詩歌在那個時代的英國教會中，所發生的影響、能力和價值，只有到永世裏我們才能清楚計算。以撒華滋在一六七四年，生于英國南安普頓一個非常愛主而且虔誠的家庭裏。他的父親是一個源于清教徒獨立教會的一個執事。當時英國的國教，逼迫清教徒甚為殘忍，許多神的僕人，都被判罪。以撒華滋的父親為著對主忠誠，忍受了許多人不能忍受的逼迫。當以撒華滋出生時，他的父親正在獄中，而他的母親是歐洲大陸人，也是清教徒的後裔，就是因為主的緣故受到逼迫，才逃到英國；她是一個十分愛主的姊妹，對於主一直有一個殉道的靈。她常常抱著小以撒，到監獄中去看他的父親。在以撒華滋九歲的時候，他的父親又因著主的緣故無法在當地立足，被逼離開家庭，獨自到外面去飄泊。所以在以撒華滋年幼的時候，他父母在他屬靈生命裏所種下的影響，既深且遠。他七歲的時候，得救歸于主的名下，聖靈把神的愛澆灌在這孩子的心中，並且使這愛在他心中越來越發旺。他從小天資聰穎，故此在他年少時有許多有名望的人，願意介紹他進入牛津大學深造，以後可以作牧師。在當時英國國教中牧師的職位，是深為一般人所羨慕的。但是以撒

華滋爲了主的緣故堅決拒絕，只願清心、單純地跟隨歷代先知使徒的腳踪，在拿撒勒人耶穌走過的路上，堅定地跟隨主。神訓練一個器皿所用的方法，永遠是我們天然的思想所不能明白的。以撒華滋從小體弱多病，到他成人的時候，體格十分矮小，而且氣貌不揚。神却賜給他先知講道的恩賜，他每次站在講臺上釋放信息時，他的話語不僅帶著新鮮的啓示，而且滿有能力，使聽的人心靈震動。但是神對他有更美好的計畫，雖然他有講道的恩賜，然而神並沒有在先知講道上重用他，他一生中盡是坎坷、艱難，他終身未娶妻，過著孤單的生活；并且一直爲疾病所纏。在一七一三年，因他舊病復發，他的朋友接他到鄉下一個別墅裏去養病，哪裏知道，這一去就住了三十六年。在這三十六年孤單、關閉的日子中，他除了偶爾爲主釋放信息之外，其他時間都專一用在寫詩的工作上，一直到七十五歲，安然被主接去。他所寫的詩歌非常多，但因他是一個特別認識十字架救贖大愛的人，主不僅將羔羊釘十字架的大愛啓示在他心裏，也將這愛澆灌在他心中，所以在他所寫的這許多詩歌中，最能摸著人心，流露生命的詩歌，都是關於主耶穌釘十字架的。一直到今天，許多詩人所寫的詩歌中，關於主釘十字架、救贖大愛這一類的詩歌，沒有一個能趕上以撒華滋的。感人的見證關於這首詩歌，有幾個感人的見證。

(一)美國有一寡婦，信了耶穌她有三個兒子，也都信了耶穌。她把三個兒子全都奉獻給主。後來主感動大兒子前往非洲傳道。不久，就被非洲黑人殺死吃掉了。她知道後，就跪在神面前，禱告、贊美主，她的兒子配得爲主殉道。接著主又差她第二個兒子前往，也照樣死了。再差第三個兒子前往，皆是如此死了。一天，她的親友問她：你將三個兒子全都獻給主，去作救人的工作，現在他們都已死了，你懊悔嗎？她回答說：我很懊悔，因爲我沒有第四個兒子可以奉獻給主。祂接著就禱告說主阿，全世界都獻上，仍是覺得可羞。

(二)在法國有一位公爵夫人，早歲寡居，茹苦含辛，撫育三子長大成人，且都品學優良爲衆親友所稱贊；她也把一切希望都寄托在這三個孩子身上。那時正值發現新大陸之時，她有一次聽從了友人的建議，讓這三個孩子往新大陸去淘金，不料，他們抵達美洲後不久，三人在荒山中迷路，死于紅蕃毒箭之下。此訊傳至巴黎，友人不敢告知這位寡婦，以爲她絕不能忍受這樣一個打擊，然而她終于得到消息，當即閉門謝客，拒絕一切從人來的安慰。當她極度憂傷時，就獨自一人靜坐房中，唱這一首詩歌：我每靜念那十字架，并主如何在上受熬，我就不禁渾忘身家。基督的愛充滿了她，她的愛完全轉移并傾注在基督身上，勝過了喪子的哀慟。

(三)昔日英圈一位名將愛德華羅伯特 Edward Robert，他有一位非常愛主的妻子，而他自己是一個頑固的不信者。有一次因他夫人堅邀，勉強陪同去趕布道大會，第二天晚上他自己又去聽道。那天晚上聚會正唱這首詩歌，羅伯特大受聖靈感動。後來他作見證說：

我就是從現在說到明天，也說不出那個感覺。我只記得當我唱到第三節：‘看從祂頭！祂脚！祂手！憂情慈愛和血而流，哪有愛憂如此相邁’我立刻跪下大哭，我從來沒有這樣哭過，實在是基督的愛感動了我。我站起之後，就走到台前承認救主，回到家裏正想把這好消息告訴妻子，哪知她正在家裏為我禱告，她為我的得救，已禱告八年了。

(四) 陶雷 R.A.Torrey 博士和亞利山大查理先生 Charles Alexander 在英國的大復興四年中，曾領十萬以上的人得救。特別在伯明罕那一次，三十天內得救的人數竟有八千。在一次最高潮的聚會中，陶雷先生引用約翰福音三章十六節講了三刻鐘，沒有故事比喻，也沒有巧妙的話語，然而聖靈就是那樣感動了人的心。結束時，就請人站起來接受主，接著一個，兩個，三個，五個，許多人站起來了。正當肅靜等候時，查理先生突然唱出了：看從從祂頭！祂脚！祂手，憂情慈愛和血而流！哪有愛憂如此相邁，荊棘編成如此冕旒？基督的愛，藉著聖靈的能力進入了每一個人的心，許多人泪流滿面，有二百五十餘人陸續到前面來，排列在座位中和講臺兩側，剛好形成一個十字形，同聲禱告接受耶穌作他們的救主。

(五) 英國的威爾斯大復興，可以說是教會歷史中最大的一次復興。伊文羅伯斯初來時，很短時間內，即有七萬八千人得救，接著復興的火燒遍了威爾斯的每一個角落。那時最常用的詩歌就是這一首，幾乎在每處聚會中都能聽見。伊文羅伯斯總是習慣地從聚會的地方往外走，許多人跟著他，一面走一面同聲高唱：看從！祂頭！祂脚！祂手。一路上加入的人越來越多，直走到一個足夠容納萬人站立的曠地。還未開始傳揚信息，多少人的心已被聖靈藉著這首詩歌溶化了，在威爾斯大復興時，這詩是神所使用的一件最鋒利的兵器。

(六) 威廉戴勒博士 Dr.William Taylor 是一位著名的布道家，他在倫敦貧民區裏，帶進一個復興。一天晚上約有一千五百人聚會，他們就唱這一首詩歌，唱畢靜享主的同在中。雖然聚會人數如此之多，但是安靜得能聽見彼此的呼吸聲。詩歌感想這是以撒華滋一生所寫詩歌中最偉大的一首，也是教會歷史中，在十架救贖之愛這一類詩歌中，感人最深被主使用最廣的一首。我們先稍為分析這首詩歌的特點和感覺：第一節由默念十架而引入救主在十架上受煎熬的情景，但下面一轉就領我們進入啓示的境界中，聖靈將十字架活畫在我們眼前時，就帶來了能力和結果。我就不禁渾忘身家，鄙視從前所有倨傲。知識和啓示的分別就在這裏。真正在靈裏看見十字架啓示的人，必定為這能力所震撼，只有看見主釘在十字架上的真實意義和大愛時，才會使我們忘記這可憐的自己，並且痛悔，鄙視已往引以為榮的一切虛空驕傲。第二節更深一步述說看見十字架啓示時，自然引發對主的熱愛和奉獻。既看見主救贖之愛的偉大，就一生一世除了基督的十字架，不願另有所誇，這是緊接著第一節後兩句，看見基督十字架之後所生的反應。前所珍愛虛空榮華，

今為祂血情願丟下。有何力量能使我們一生所愛所追求的這些虛空榮華，于瞬息之間變成灰小塵糞土，而那甘心情願的弃如敝屣呢？惟有聖靈領我們到十字架下時，基督捨命的愛向我們所發出的浩大力量！聖靈工作在每個蒙恩的人身上原則都是不變的；二千年來，多少人都看見了十字架的啓示而產生了同樣的經歷。藉著以撒華滋那樣巧妙的筆觸，以上這兩節詩歌，把千萬聖徒心中對十架大愛所要傾吐而又無法發表的感覺，盡情傾吐出來了。第三節是這首詩的高峰。他既看見又領受了十字架上基督捨命的大愛，并因而受到激勵，就傾注他有的力量，來述說救贖大愛的奇妙和偉大。看從祂頭！祂腳！祂手！憂情、慈愛和血而流！那有愛憂如此相邁？荊棘編成如此冕旒？短短四句話真是筆力萬鈞，且把救主在十字架上對罪人的愛以及十架神聖的意義和表現，描寫得淋漓盡致。我們每逢唱到這一節時，也應該將我們所有向著主的愛注入歌詞中，向主傾吐；這四句話真非仗著聰敏的頭腦所能寫出；實系聖靈的筆法，見證十架大愛的奇妙。最後的一節更是結束得那樣有力，把前面的三節襯托得更為突出，使人回味無窮。假若宇宙都歸我手，盡以奉主仍覺可羞；愛既如此奇妙深厚，當得我心我命所有。· 疚惱 · 雜謔 · 擻隴 · 琛 ·