

## 【《耶利米哀歌》综览】——慈爱和怜悯的神

**【宗旨】** 本书的主要内容——本书是哀悼耶路撒冷被毁的五首「挽歌」，而主要的信息是「罪所带来的痛苦和灾祸和耶和華向祂的子民发怒时，仍有慈爱和怜悯。」本书的主要事实——耶利米的哀哭（一章）、叹息、（二章）、盼望（三章）、悲叹（四章）和祷告（五章）。本书的主要作者——耶利米。

- （一）本书帮助我们明白神对祂子民的关怀之情，藉「哀哭的先知」耶利米的哀伤之心，完全表露无遗。耶利米那种爱恨交集、哀怨中带着希望的心态，乃是以神的心为心，充分表露祂的公义和慈爱交织，爱怜之中仍不忘责打，刑罚之中仍带着怜悯。故在本书哀伤的背后，却让我们认识神的慈爱和怜悯。
- （二）本书帮助我们看见耶利米心中的呐喊、灵里的祷告和爱中的眼泪。因他深切的哀伤耶路撒冷和圣殿被毁，故一面劝勉他们认罪回转，信靠神的救恩，持守与神所立之约；一面为他们向神代祷，祈求神本着祂的怜悯和慈爱，赦免神子民所犯之罪，使他们复新。故今日求神兴起更多的耶利米，能够完全与祂表心意，而为教会的软弱、圣徒的无力、周遭败坏的光景，流泪祷告。

**【背景】** 本书希伯来文的原名为「Echah」意即，「如何(How)」、「为什么」，中文圣经译成「何竟」（一 1，二 1~四 1）。「哀歌」(Lamentations)一词是从希腊文和拉丁文来的。希腊文的书名为 Threno，意为「悲哀」，这一名字源于拉丁文译名。拉比们常称它为「Qinot」（葬礼的挽歌）。「《耶利米哀歌》」乃七十士译本所起的名字，中文照用。在希伯来文圣经中，本书作者并未署名，但犹太传统和基督教传统均相信先知耶利米为本书之作者，因为哀歌之信息内容充分反映了这位目睹神对耶路撒冷城审判者的思想，流露了耶利米的忧伤情怀，尤其在第三章中，多次出现「我」这个字，具有耶利米自称的口吻，而三 48~51 更是他在耶利米书的语调。当时的历史背景乃是主前 588 年因西底家背叛巴比伦王，故此尼布甲尼撒率领大军来攻击围困耶路撒冷，城里因而有大饥荒，百姓没有粮食，甚至为母者饿极，以致吃人肉维生（哀二 20，四 10）。约一年半之后，城被攻破，在残暴的迦勒底人手下，无论是君王、首领、贵胄、长老、祭司、先知及庶民，都遭大规模的蹂躏和屠杀——百姓中的少壮精英，被掳至巴比伦受尽凌辱——圣殿及其它宫殿被掠、被焚~耶路撒冷城被毁，甚至有异族趁火打劫，犹大地沦为一省（王下二十五章）。耶利米此段期间亲睹国破城毁，神为自己的名立为敬拜的地方（圣殿）化为乱堆，所有祭礼止息。他坐着面对人烟已渺的古城，带着眼泪写下此挽歌，时间应为主前 586 年左右。

### 【本书的重要性】

- （一）《《耶利米哀歌》》The Lamentation Of Jeremiah，在希伯来文被称作「为什么」，因为那是这卷书的头一个字，就是一章一节的「何竟」之意。犯罪、堕落、管教、恩典、盼望、祷告、复兴是基督徒生命过程中的写照，但愿我们从这哀歌中，察觉在我们身上有否「何竟」/「如何」所包含的故事，从苦难或罪恶的审判中认识自己，也认识神的心，向祂赤诚敞开，因祂公义的忿怒而顺服，因祂的恩慈而祈求，悔改回转归向他~藉此生出盼望与安慰，叫我们在苦境中重新得力，并多为复兴祈求。因此，任何人若想要从神的管教中，认识自己的软弱和失败，也认识神慈爱和忧伤的心，因而学习在谦卑和

破碎的灵中回转归向祂，并从神得着盼望与帮助，就必须读本书。

(二) 犹太人非常看重这卷书，将它与《雅歌》、《路得记》、《传道书》和《以斯帖记》共列为「五卷」，并排在圣经的中央，为「书卷 (Megilloh)」，是因为它们均是写在羊皮卷上，每当节期便拿来诵读。雅歌在逾越节，路得记在五旬节，传道书在住棚节，以斯帖记在普珥日，而《耶利米哀歌》则在每年七月(亚笔月)，赎罪日前夕唱这哀歌，纪念国难——耶路撒冷被毁，举国哀痛认罪，尚有一些犹太爱国者，每逢星期五哭泣唱此哀歌，追悼亡国之痛。有一位解经家说，「这卷书最动人的特点，就在于它流露了耶和华对祂正在管教的子民所有的慈爱和忧伤——这忧伤就是圣灵组织在耶利米心里的。」另有一位弟兄说，「本书每一笔是用眼泪写的，每一字是一颗破碎的心所发出的心声。」因此，在教会历史中，本书极被重视。

### 【如何读《耶利米哀歌》书？】

- (一) 读本书时，先研读耶利米书，并同时参读其它关于耶路撒冷被毁的书卷，则对于本书之了解更有心得。
- (二) 仔细查考耶利米向神多次的祷告(一 20~22，二 18~22，三 19，41，55~56，五)。本书除了第四首诗外，每首诗都以祷告结束。可以说，全书充满了祷告。从耶利米的祷告中，我们看见一颗转向神的心，并且他求神纪念神选民的苦境，希望能触动神怜悯之心，因他知神是唯一的盼望和帮助。在我们羡慕耶利米祷告生命的同时，求主也让我们能成为一个祷告的人，多为圣徒和教会的复兴祷告。
- (三) 本书为历世历代悲伤痛苦中的信徒带来无限的安慰，虽然在极度的苦难中，却不至灰心失望，因有许多处经节可供慰藉(三 21~23，24，25~26，40，41，五 1，19，21)。
- (四) 细读本书有关基督重要的预表或预言。从先知《耶利米哀歌》几处话语中，可知预表基督为罪人悲伤，为耶路撒冷被劫而哀哭。(耶一 7，8，二 11~13，太二十三 37~39，路十九 41)。预言基督遭受众人苦待，讥诮，被打和凌辱(耶一 1，2，二 15，三 14，15，19，30，路二十二 63~65，二十三 10，11，16，35~37)。预言以色列将要仰望主，蒙主怜悯拯救，不至灭亡(耶三 21~25)。

### 【本书钥节】

**【哀一 1】「先前满有人民的城，现在何竟(为什么)独坐！先前在列国中为大的，现在竟如寡妇！先前在诸国中为王后的，现在成为进贡的。」**本书开头就以「何竟」或「如何」开始，里面含有悲惨的意义~以色列是神的选民，「如何」会堕落到如此光景？神曾和他们立约，并以迦南地赐给他们为业，「如何」他们竟会亡国被掳？他们本应叫万国得福，「如何」如今成为被咒诅的，被列国藐视？

**【哀三 21~26】「我想起这事，心里就有指望。我们不至消灭，是出于耶和华诸般的慈爱，是因他的怜悯不至断绝。每早晨这都是新的。你的诚实极其广大！我心里说：『耶和华是我的份，因此，我要仰望他。』凡等候耶和华、心里寻求他的，耶和华必施恩给他。人仰望耶和华，静默等候他的救恩，这原是好的。」**虽然耶利米因苦难而沮丧，愁绪久久挥之不去，但他当他记起在神是使人有指望的神，就宣告神是慈爱的主~是信实的神，救恩的主。眼见的情况虽然甚为恶劣，但「**他的怜悯，不至断绝，每早晨都是新的。…你的诚实，极其广大。**」故此，耶利米一直仰望神，寻求神，静默等候神的救恩。

**【哀五 21】「耶和华啊，求你使我们向你回转，我们便得回转~求你复新我们的日子，像古时一样。」**在本书最后，耶利米恳求耶和华使他们向祂回转，以致他们可以复新，可以重新开始。

**【本书钥字】「慈爱」(三 22) / 「怜悯」(三 23)**——虽然全书的语调是深切的悲痛与绝望，但先知耶利米以神

的良善为焦点，从不同角度表达神的「慈爱」/「怜悯」。在灾难中，他没有陷在无望中自暴自弃的危险，更没有自以为义，反认同神的百姓，谦卑认罪，凭信心仰望神，坚信神的信实，并产生了盼望。

**【本书简介】**本书哀悼因百姓犯罪而临到国家的灾祸，以及圣殿及圣城的悲惨毁灭，并以痛悔的心，呼吁神(因着他的慈爱和怜悯)来赦免和复原国家。

**【本书大纲】**本书共分五章，也即五首诗歌。根据内容：耶利米的哀哭、叹息、盼望、悲叹、祷告，可以分作五大段：

- (一) 耶利米的哀哭——将圣城比作哭泣的寡妇 (一章)。
- (二) 耶利米的叹息——将圣城比作遮掩的女人 (二章)。
- (三) 耶利米的盼望——将圣城比作哭泣的先知 (三章)。
- (四) 耶利米的悲叹——将圣城比作失色的黄金 (四章)。
- (五) 耶利米的祷告——将圣城比作回转恳求的人 (五章)。

**【本书内容摘要】**本书共分五章，也即五首诗歌。除了第五首诗外，每首都是先说到耶路撒冷遭毁的惨况，再说到神严厉的审判是公义的，及后是旁白。除了第四首诗外，每首都以祷告为结束。

- (一) 哀哭(一章)——此章描写因神公义审判而遭受灾难的耶路撒冷，犹如哭泣的寡妇独自举哀，她没有安慰、没有安息，向过路人哀求同情并向神祷告。
- (二) 叹息(二章)——此章哀叹耶路撒冷城因神的审判被围困和倾覆的情形，为过路人所嘲笑和侮辱～先知悲泣几近失明，并求神减轻管教。
- (三) 盼望(三章)——此章先知将自己和耶路撒冷城(代表百姓)等同。描述城的困苦和伤痛就是自己的困苦和伤痛～并自认罪愆，求神息怒，不忘他是施恩守约的神～也求神伸冤报复仇敌。
- (四) 悲叹(四章)——此章说出城被围时的惨况，如同失色的金子，尊荣败落。先知为城受审判向神认罪，并预言残酷之仇敌将遭报。
- (五) 祷告(五章)——此章是先知所发的祷告，作为第四章的结语。在祈求中先诉说自己(城)的苦况，向神认罪，后求神施恩，使民回转得以复兴。

### **【本书特点】**

- (一) 本书是唯一全部由哀歌组成的一卷书。全书用诗体写成，共有五首歌，每章为一首歌，前四首是字母诗，第一、二及四首的第一节开头用希伯来文第一个字母，如此类推，二十二个字母便有二十二节了。第三首歌有六十六节，每三节自成一组，均以同一字母开始，因此前三节用第一个希伯来字母，二十二个便有六十六节了～第五首则为一首祷告诗歌，却不是字母诗。作者用字母作为诗体的架构，显示此哀歌不但于满心悲痛、激情洋溢之中写的，其写作过程也是经过仔细思考的。本书的体裁是诗歌，它的诗格极为巧妙，可惜在中文的译文中无法显出。诗人是以希伯来文二十二个字母，顺次序作每节首字的第一字母。一、二、四正好每章 22 节～居其中的第三章共 66 节，每三节用一字母，是本书的最高峰～末了一章第五章虽不照字母的次序排列，仍维持 22 节，是一首祷告的诗。
- (二) 《耶利米哀歌》包括了五首庄严的哀诗(每一章一首)。表达了因巴比伦人的入侵，造成圣城和圣殿毁坏的悲伤(主前五八六年)。虽然圣经中很多卷都辑录了哀歌，但只有这卷，全篇都是哀歌。「哀歌」(Lamentations)一词是从希腊文和拉丁文来的。希伯来文的标题，取自第一、二、四章开首的第一个字



(ekah)，意思是「呜呼哀哉」！拉比们常称它为「Qinot」(葬礼的挽歌)。一首诗出现这个字眼(ekah)，就常被视为「挽歌」。本书开头就以「何竟」或「为什么」开始全书一共有三次「何竟」，里面含有悲惨的意义～以色列是神的选民，「为什么」会落到如此光景？——独坐竟如寡妇(一1)～神曾与他们立约，并以迦南地赐给他们为业，「为什么」竟会亡国被掳？——从天被扔到地上，不被记念(二1)～他们本应叫万国得福，「为什么」竟成为被诅咒的，被列国藐视？——圣城像失光变色的金子，有如精金的锡安众子，竟成为窑匠手中的瓦瓶(四1～2)。但愿从这哀歌中，察看在我们身上是否有「何竟」、「为什么」所包含的故事。若你落神的管教中，不要只问「为什么」？而要问「为何落到如此光景」？从苦难或审判中，认识自己，也认识神的心，学习在谦卑和破碎的灵中回转归向祂，将自己降服在祂大能的手下(彼前五6)，因祂公义的管教而顺服，因祂的恩慈而祈求，藉此生出盼望与安慰，叫我们在苦境中重新得力。

(三) 耶路撒冷终于陷落了，耶利米的预言已经应验。究竟谁是真正神的先知，谁是假先知的问题已得到证实。但耶利米并没有因此得意、高兴，反之他为现今的光景痛苦哀哭，心肠撕裂(二11～三19)，他爱神也爱神的子民，实在不忍目睹国家的衰落，更不愿看见神的荣耀、神的见证因着百姓的失败而受到亏损。他难过至极，怀着无限的热情，大声疾呼，劝导他们回转，想把以色列从审判中挽救出来，可是结果徒然。到了圣城遭劫，百姓遭掳的日子，他痛苦地坐在山上俯视凭吊，为她作哀歌。这与那位抱着舍身流血的热情，想把以色列人从罪恶里救出来的主耶稣，在他离世前，也曾为耶路撒冷叹惜，为她作哀歌(太二十三37～39)极为相似。

(四) 虽然先知伤痛到极点，可是他的灵仍是正常，理智清楚，态度镇静。他认清：(1)耶路撒冷的灾难是因她自己的罪～(2)神是公义的，祂的审判是必要的～(3)神仍有怜悯和慈爱，所以他仍抱着希望，静待神的解救～(4)神的子民应该回转认罪，求神宽恕、施怜悯。这是悔改、回转、寻求神的信徒应有的态度。

(五) 本篇记载了耶利米多次的向神祷告祈求(一20～22～二18～22～三19, 41, 55～56～五)，特别在第五章，整章都是祷告，并且将他的呼求带到最高点：**「你为何永远忘记我们，为何许久离弃我们。耶和华阿，求你使我们向你回转，我们便得回转，求你复新我们的日子，像古时一样。」**(五20～21)从耶利米的祷告中，我们看见一颗转向神的心，并且他求神记念神选民的苦境，希望能触动神怜悯之心，因他知神是唯一的盼望和帮助。在我们羡慕耶利米祷告生命的同时，求主也让我们能成为一个祷告的人，多为圣徒和教会的复兴祷告。

#### 【默想】

- ❖ 「借着先知《耶利米哀歌》，你可以看见神的心肠，每一个字都带着泪水，每一句话都是从破碎心中发出的声音。神的心为着他自己的百姓而粉碎了！这乃是神的灵，这乃是基督的灵。」——江守道
- ❖ 「总而言之，五篇哀歌都是希伯来书第十二章第五节的劝言，教诲犹太人**【我儿！不可轻看主的管教】**，受管教之时**【不可灰心】**(路十九41～42)。」——史考基

【祷告】亲爱的天父！我们为着这一卷《耶利米哀歌》真是感谢祢！让我们在耶利米的祷告中，体会祢是怜悯、慈爱、信实的神。因为每早晨都是新的，每天都是新的一天，每天都有新的恩典，新的力量，使我们在忧伤中仍有喜乐，在失望中仍有盼望，在失败中仍有勇气转向祢。在这末了的时代，我们求祢兴起更多的

祷告人，为着教会的复兴而祷告。奉祢宝贵的名祷告。阿们！

【诗歌】【你信实何广大】（《圣徒诗歌》452 首第 1 节）

父阿，在你并无转动的影儿，你的信实极其广大无边～

千万亿载你的恩惠永存在，你的怜悯像你永远不变。

(副) 你信实何广大！你信实何广大！ 你的怜悯每晨都是新鲜！

凡所需你圣手都豫备完全， 你的信实极其广大无边！

视听——[你信实何广大～churchinmarlboro.org](http://churchinmarlboro.org)

【参考大纲】

哀哭	叹息	求恩	认罪	祷告
一章	二章	三章	四章	五章
将城比作哭泣的寡妇	将城比作遮掩的妇人	将城比作哭泣的先知	将城比作失色的黄金	将城比作恳求的人
耶路撒冷哀哭	耶和華降罰	患難中的希望	刑罰之因一罪	懇求怜悯
痛苦	哀叹	指望	悔改	祈求
哀歌				祷告
离合体(字母诗)，特别注意每章均是二十二节，而第三章则是三个二十二节				非离合体