

雅歌靈訓要義

目錄：

01 第一段 起首的追求與滿足	02 第二段 脫離己的呼召與功課
03 第三段 與主同活	04 第四段 與主同升天
05 第五段 更深的功課與認識	06 第六段 生命豐滿的成熟
07 第七段 與主同工	08 第八段 被提之前

【雅歌第一段：起首的追求與滿足（一 1 至二 7）】

一、引言（一 1）

1、本書的中心信息

(1)「所羅門的歌」——本書藉描述所羅門王與書拉密女（六 13）之間的情愛故事，以表明主和信徒之間愛的交通與聯合。

(2)「是歌中的歌」（原文無雅字）——所羅門曾作「詩歌一千零五首」（王上四 32），本書是他這許多歌中最美的歌。若有人愛神，這人乃是神所知道的（林前八 3）。愛乃是最妙的道（林前十二 31，十三 13），具有永世的價值。

2、本書的地位

(1) 本書接在傳道書之後，乃是說一個活在神面前的人，在經歷中認識了今生事物的虛空（傳一 2），轉而追求主自己，以祂為滿足，從心底發出感贊，是為歌中的歌。

(2) 猶太人每逢逾越節的第八天，必唱此歌中的歌。他們視本書為聖經中的至尊所。

二、羨慕與追求（一 2~4 上）

1、對主萌發愛意

(1)「願他用口與我親嘴」——親嘴是愛的表示；這裡只說「祂」而未提祂的名，因為她的心目中有祂（參約二十 15）。這是向主求愛的禱告。信徒靈命的復興，是從愛主開始的。

(2)「因你的愛情比酒更美」——我們愛，因為神先愛我們（約壹四 19）。主的愛是信徒愛主的根源。酒代表世界所能給我們的好處、快樂、享受和滿足，但主的愛遠超過這些。

(3)「你的膏油馨香」——膏油在聖經裡指聖靈。主是受膏者，神賜聖靈給祂，是沒有限量的（約三 34），因此祂的所是和所作，滿有基督（受膏者的意思）馨香之氣（林後二 15）。

(4)「你的名如同倒出來的香膏」——打破玉瓶，才能倒出香膏（可十四 3）；玉瓶象徵人的魂生命。主耶穌的名使我們連想到祂已為我們釘死在十字架上。祂是愛我，為我捨己（加二 20）。

(5)「所以眾童女都愛你」——眾童女泛指愛主的信徒（參林後十一 2）。不要以為只有我一個人愛主（參羅十一 3~4）。我們所愛的是「你」，而不是愛主的僕人、真理或工作。小心，不要讓主之

外的人事物，取代了主自己。

2、被吸引而追求主

(1)「願你吸引我」——我們能相信主、愛主，都是主使然的（來十二 2；林後五 14~15）。沒有一個人能憑著自己來追求主，都是因著主喜悅的緣故。

(2)「我們就快跑跟隨你」——跟隨的原文是追隨，這裡有竭力追求、奔跑，要得著基督（腓三 12~14）的意思。主所吸引的是「我」，而快跑追隨的是「我們」。可見一人在主面前蒙恩，眾人就受影響。我們要和清心愛主的人，一同追求（提後二 22）。

三、內室的經歷（一 4 下~6）

1、被主帶進內室的交通

(1)「王帶我進入內室」——內室指隱密處（詩九十一 1），又稱內室，是我們禱告神、與主交通之處（太六 6）。這裡是說「王」而不是說「良人」，我們須先有奉獻的生活，認識祂是王，然後才有情愛的生活。先心裡尊主為大，然後靈裡才以神我的救主為樂。（路一 46~47）。

(2)「我們必因你歡喜快樂」——是因「你」，不是因「你的」什麼。主自己是我們歡喜快樂的原因。雖然無花果樹不發旺，葡萄樹不結果，橄欖樹也不效力，田地不出糧食，圈中絕了羊，棚內也沒有牛；然而我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂（哈三 17~18）。

(3)「我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒」——這話表明內室交通的結果，使我們認識並滿足與主的愛，遠超過這世界一切使我們快樂的事物。

(4)「她們愛你是理所當然的」——原文宜釋「她們在正直裡愛你」，意思是我們向著主的愛，是從清潔的心，和無虧的良心，並無偽的信心生出來的（提前一 5）。我們與主交通的結果，總是被主淨化我們的所是和所有的（約壹一 6~9）。

2、在內室受到主的啟示

(1)「耶路撒冷的眾女子啊」——意指同作神兒女的一般信徒（參加四 26）。

(2)「我雖然黑，卻是秀美」——在內室裡得到光照，看見自己雖亞當裡被罪玷污的，但在基督裡卻已蒙寶血潔淨，成為秀美。

(3)「如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子」——外表在人面前沒有佳形美容，如同基達的帳棚，又粗又黑；但是內裡卻是主所賞識的，好像所羅門的幔子，華美可愛。

(4)「不要因日頭把我曬黑了，就輕看我」——原文另譯「不要看我，因為我是黑的」。在內室裡，因被主這公義的日頭（瑪四 2）光照，看見了自己是黑的，而有所遮藏。信徒被聖靈對付還不夠深時，仍不願別人看到自己的短處。

(5)「我同母的弟兄向我發怒，他們曾使我看守葡萄園（複數），我自己的葡萄園（單數）卻沒有看守」（原文）：同母的弟兄指同是聖靈所生的信徒；前面的葡萄園指人所委派的屬靈工作，後面的葡萄園指主所定規的屬靈工作。這裡是說她因內室交通的結果，看見從前在事奉工作上只顧到人意，而忽略了神的旨意，遂即改變事奉工作，因而引起別人的不快。但我們若只顧到討人的喜歡，就不是基督的僕人了（加一 10）。

四、更深的尋求與啟示（一 7~11）

1、基於內室的光照而有的祈求

(1)「我心所愛的啊，求你告訴我你在何處牧養」——「牧養」原文是「餵養羊」。這裡她從外面的工作，轉而追求裡面糧食的供應。

(2)「晌午在何處使羊歇臥」——晌午是完全的時刻（參箴四 18）；歇臥是安息的意思。這裡她渴慕得到完全的安息。

(3)「我何必在你同伴的羊群旁邊，好像蒙著臉的人呢？」——「你同伴的羊群」指出於人意的教會團體，表明上好像與主有關，但實際上是屬乎人的；「蒙著臉」原文另譯「流離失所」。這裡她巴望找到一個真正屬乎主的羊群——教會，才不致與流離失所而蒙羞。

2、主的答覆

(1)「你這女子中極美麗的」——我們只要有心離棄屬人的會，單單追求主自己，這在主眼中是極其美麗的（參詩四十五 10~11）。

(2)「你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去」——意思是說你應該知道，只須站在身體合一的立場上，跟隨前面屬靈聖徒的經歷就可以了。

(3)「把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊」——山羊羔指更幼稚的信徒；牧人和帳棚均為複數，是指主以下的小牧人和他們的職事。主的意思是要她學習跟主的眾僕人一樣，也要盡一份責任，照顧餵養比自己更幼稚的信徒（參約二十一 15~17）。

(4)「我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬」——「佳偶」原文是「愛友」，意指與主同心，愛主所愛的；「法老車上套的駿馬」意指許多馬中頂好的馬，馬在聖經中指力大而快（詩一百四十七 10）。主在這裡是稱讚她在眾多快跑追隨主的人當中，出類拔萃。

(5)「你的兩腮，因髮辮而秀美」——兩腮是顯出人美醜的地方；頭髮在聖經中指人天然的能力，發束成辮指天然能力受約束。主所她因天然的能力受了約束，而顯出美麗。

(6)「你的頸項，因珠串而華麗」——頸項在聖經中指人剛硬的意志（申十 16）；珠串是項鍊，指意志被折服。主說她剛硬的天然，今已顯出柔順來。

(7)「我們要為你編上金辮，鑲上銀托」（原文）——我們指三一神；金指神的生命、性情；銀指救贖工作。這裡主的意思是說她雖然美麗，但仍的屬天然的美麗，還需三一神根據十字架救贖的工作，把神的生命性情組織在她身上。

五、同主坐席的經歷（一 12 至二 6）

1、和主彼此的享受

(1)「王正坐席的時候」——這是指與主同享祂的筵席（參林前十 21）。藉此筵席，主將祂的所是和所作（特別是指王受死的工作），給我們享受。

(2)「我的哪嚙香膏發出香味」——因此我們就發出香氣和讚美，讓主有所享受，就像當日馬利亞以真哪嚙香膏澆主耶穌一樣，主說這是一件美事（可十四 3~9；約十二 3）。

(3)「我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中」——「我的良人」可譯作「我的愛」或「我所愛的」。良人指主；沒藥指主十字架的死（參約十九 39~40）；懷中原文是兩胸之間，兩胸在聖經中是指信心和愛心（帖前五 8）。全句意思是說以信心和愛心來享受並經歷釘十字架受苦、受死的基督。

(4)「我以我的良人為一顆鳳仙花，在隱基底葡萄處中」(原文)——隱基底是曠野的野地(書十五 61~62)；曠野的葡萄處是無花之處，一顆鳳仙花顯在其間，非常特出。全句意即在外面披戴基督(羅十三 14)，顯出主的榮美。

2、和主彼此的賞識

(1)「我的佳偶，你甚美麗；你的眼好像鴿子眼」——鴿子眼在同一個時間只能看一樣東西。這裡是主讚賞她有屬靈純一的眼光，因此顯得甚是美麗奪人。

(2)「我的良人哪，你甚美麗可愛」——這裡認識主的人對祂的讚美。

(3)「我們以青草為床榻」——我們是主的羊，主不只是我們的牧人，且是我們的草場(參詩二十三 2；約十 9)；床榻意味著安息。這裡是說她以主為安息之所。

(4)「以香柏樹為房屋的棟樑，以扁柏為椽子」(原文)——香柏樹指主榮耀的人性；扁柏指主的死。這裡是說我們得以安息與主，乃是因著對祂道成肉身和十字架受死的認識。

(5)「我是沙侖的水仙花，是谷中的百合花」(原文)——沙侖是野地。這裡她自承不過的野地裡的水仙花，谷中的百合花，低賤平凡，因蒙神看顧(太六 28)，才得有今日的身份。

3、和主彼此的見證與滿足

(1)「我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內」——荊棘象徵人墮落敗壞的天然生命(創三 18)；百合花象徵有信心的人，這裡主見證她在世人中，四圍都是天然險惡的環境，卻能憑信心活著。

(2)「我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中」——男子是指奪人心魂、令人戀慕的(創三 16)；蘋果樹原文是一種常綠的果樹。這裡她見證主在一切令人戀慕的人事物中，是特出的，因為：

a、能常時蔭庇：「我歡歡喜喜坐在他的蔭下」——享受主的蔭庇，有如被提般的快樂。

b、可吃喝享受：「嘗他果子的滋味覺得甘甜」——享受祂生命和工作的果效，甜美舒暢。

(3)「他到我筵宴所，以愛為旗在我以上」——筵宴所是宴客同樂的地方。這裡她見證被主帶領，與蒙愛眾聖徒一同享受並高舉主的愛。

(4)「求你們給我葡萄乾增補我力，給我蘋果蘇醒我心；因我得了愛病」(原文)——葡萄乾和蘋果是指主生命不同方面的供應。這裡她的意思是說，她已享受主的愛到一個地步，再也承受不住了，需要被蘇醒並重新加力，來擴充她享受的度量。

(5)「他的左手在我頭下，他的右手將我抱住」——就在這種光景之下，她把自己交托在主的恩手中，信靠主慈愛的扶持和能力的保守。

六、靈程中的「細拉」(二 7)

1、「耶路撒冷的眾女子啊」——還是指同為聖靈所重生作神兒女的信徒，主在這裡特別是指著那些糊塗熱心的聖徒說的。

2、「我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動」——羚羊和母鹿易受驚動。主囑咐別人不要隨便去激動她、批評她，因為自有她的主人在(羅十四 4)。

3、「不要叫醒我所親愛的，等她自己情願」——主的意思是她此刻需要有屬靈的「細拉」(暫停之意)，她的功課學到這裡，需要歇一歇了(參可六 31)。讓她休息一陣子，她自己會再起來追求的。

【雅歌第二段：脫離己的呼召和功課（二 8 至三 5）】

一、主的喚醒與呼召（二 8~15）

1、被主復活的能力喚醒

(1)「聽啊，是我良人的聲音」——聽見主的聲音，是人屬靈的轉機。凡有耳的，就應當聽（啟二 7）。

(2)「看哪，他躡山越嶺而來」——山和嶺在聖經中都是指艱難和攔阻說的（參太二十一 21）。主啟示祂是復活的主，勝過一切的艱難和攔阻。

(3)「我的良人好像羚羊，或像小鹿」——羚羊原文是母鹿，鹿在聖經中象徵復活（詩二十二 詩題）。這裡主顯出復活的能力和活潑。

(4)「他站在我們牆壁後」——這話說出她因只顧到以往的享受和經歷，不知不覺和主有了間隔。她在牆裡，主在牆外（參啟三 20）。

(5)「從窗戶往裡觀看，從窗櫺往裡窺探」——窗戶是較大的，窗櫺是較小的「透光處」（參創六 16）；觀看和窺探意指光照。主在人的心裡光照，叫人認識祂並認識自己（林後四 6；弗五 13~14）。

2、主以復活的豐富來呼召

(1)「我的良人對我說，我的佳偶，我的美人，起來，與我同去」——主的意思是不要她一直留戀裡面的享受和經歷，而要帶領她在外面環境中來認識並經歷主，所以呼召她起來出去。

(2)「因為冬天已往，雨水止住過去了」——冬天和雨水是指限制生命活動的環境和事物。從前這些難處，都因著主復活生命的供應，而成為過去。

(3)「地上百合花開放，百鳥鳴叫的時候已經來到，斑鳩的聲音在我們境內也聽見了」——花開和鳥鳴象徵大衛回春的情形，這是指死寂已過，如今在復活的境地裡，光景多麼美麗、悅人。

(4)「無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹開花放香」——無花果是冬果，如今已結果但尚未成熟；葡萄一開花就會立即結果。這是說復活的生命即將結果成熟，前途有無限的把握。

(5)「我的佳偶，我的美人，起來，與我同去」——主是藉著復活的豐富，來呼召她出去，在外面環境中經歷復活的能力，顯出復活的生命來。

3、主呼召人經歷十字架、脫離自己

(1)「我的鴿子啊，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處」——鴿子是聖靈顯出的模樣（太三 16）；磐石穴在聖經中是指十字架；陡巖的隱密處指復活升天的地位。主是呼召她要經歷十字架的死，然後才能聯合與祂的復活與升天（羅六 5），顯出她是一個憑聖靈行事的人（加五 16）。

(2)「求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美」——面貌和聲音代表一個人顯在人前的樣子。主呼召她要顯出十字架的模型，就是顯出新造的新樣（羅六 4；加六 15）。

(3)「要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸」——小狐狸就是「己」。我們的天然己生命若不對付，是會毀壞靈命（葡萄園）的長進和結實的，所以要把「我」釘在十字架上（加二 20，六 14）。

(4)「因為我們的葡萄正在開花」——主是葡萄樹，我們是枝子；主要我們多結果子，好榮耀

神（約十五 5，8）。

二、失敗中的功課（二 16 至三 4）

1、失敗與未答應主的呼召

（1）「良人屬我，我也屬他」——她答非所問，留戀享受主之與她，雖然知道之與主也是應該的。這裡她是以自我為中心，把自己放在首要的地位，主的一切的為著我，屬乎我的，而把我為著祂和屬乎祂放在次要的地位。

（2）「他在百合花中牧放群羊」——百合花象徵主的工作（詩四十五詩題）。她在這裡承認她乃是主的工作（弗二 20），是主所牧養的，有祂我必不至缺乏（詩二十三 1）。她所注意的，仍然是主之於我。

（3）「我的良人哪，求你等到天亮，黑影飛去的時候」（原文另譯）——這裡她承認和主之間有黑影存在，卻仍不肯答應主的呼召。

（4）「你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上」——比特山意即離別的山。她雖覺得與主有分離，卻以為不大要緊，只求主過一段時間再來與她同在。

2、失去主感覺上的同在

（1）「我夜間躺臥在床上」——她留戀與安息（床）與主的經歷，卻在不知不覺中進入了屬靈的黑夜。

（2）「尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見」——她開始警覺到不能像以往一樣，享受與主交通的甜美，以為失去了主。

（3）「我說，我要起來」——這是對主兩次呼召她「起來」（二 10，13）的答應，但是這個答應在時間上不對，在動機上也不美。

（4）「遊行城中，在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見」——城指神子民聚集的所在；街市上和寬闊處指神子民藉以交通蒙恩的方法。她到一切屬天的人事物中，用盡一切蒙恩的方法，去尋求主的同在。

（5）「城中巡邏的人遇見我；我問他們，你們看見我心所愛的沒有」——城中巡邏看守的人，指教會中被神託付，看守信徒靈魂的人（來十三 17）。她求助與屬靈較有長進的人，好像並沒有多大的幫助。

3、恢復與主交通

（1）「我剛離開他們，就遇見我心所愛的」——從前她靠自己，後靠別人，似乎絕望了，主才來向她顯現。主並沒有離棄尋求祂的人（詩九 10），祂是在等候適當的時機。

（2）「我拉住他，不容他走」——她還是沒有學會用信心的功課，不懂得用信心持守一切，而想用自己的力量，來拉住主，難怪在第五章再一次失去主明顯的同在（參歌五 6）。

（3）「領他入我母家，到懷我者的內室」——信徒是聖靈重生的，聖靈就住在我們的心裡、靈裡，所以母家指我們的心，懷我者的內室指我們的靈。這裡她是用心靈好好享受這一刻主的同在。

三、靈程中的又一「細拉」（三 5）

1、「耶路撒冷的眾女子啊」——主還是特別指著那班糊塗熱心的信徒說的。

2、「我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動」——主不願別人來激動她，因為她已受了夠多的試煉和對付。

3、「不要叫醒我所親愛的，等她自己情願」——主仍要讓她休息一段時間，等她自動的再來尋求。

【雅歌第三段：與主同活（三 6 至四 5）】

一、與主同活所顯出的功用（三 6~11）

1、經歷主的死而復活

(1)「那從曠野上來」——曠野是流蕩的地方（以色列人出埃及後，在曠野裡流蕩了四十年）。這裡指她已一步一步的脫離了流蕩的生活。在第二段末了與第三段開頭之間，可能有一段不短的時間，她在主的手中加工與變化。

(2)「形狀如煙柱」——煙柱是從火發出的（珥二 30），而火是指聖靈的能力（徒二 3~4）。煙本易消散，但成了煙柱更是穩定的。這是指她因著滿了聖靈的能力，而安定不搖動。

(3)「以沒藥和乳香，並商人各樣香粉熏的，是誰呢？」——沒藥是指主的受苦和死說的；乳香是指主的美德和復活說的；商人各樣的香粉，是指她出代價從主身上得著的一切說的；「熏」字說出她是先讓基督的香氣在她裡面經過，然後又發出來。這裡是說她身上散發著基督死而復活的馨香之氣（林後二 14~16）。

2、成了主得勝安息之所

(1)「看哪，是所羅門的臥榻」（原文）——所羅門預表主；臥榻是讓人在夜間安息的；夜間是黑暗掌權的時候。這裡表明她勝過黑暗的權勢，而能讓主得著安息。

(2)「四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士，手都持刀，善於爭戰，腰間佩刀，防備夜間有驚慌」——合起來是說她穿戴了神所賜的全副軍裝（弗六 11~17），足以應付從仇敵來的一切挑戰，並且得勝而有餘。

3、成了主在地上的彰顯

(1)「所羅門王用利巴嫩木，為自己製造一乘華轎」——利巴嫩木是香柏木，指高品的人性；華轎是將所羅門王（主）抬到各地巡行的交通工具。這是指她因滿有高品的人性，而成了主在各地對人的彰顯。

(2)「轎柱是用銀作的」——銀象徵救贖的工作。她因著十字架的救贖和工作，天然生命被對付，才能顯出基督來。

(3)「轎底是用金作的」——金象徵神的生命性情。指主在她身上所有的建造工作，乃是根據神的生命，使她與神的性情有份（彼後一 4）。

(4)「坐墊是紫色的」——紫色象徵王權。指主在她身上得著完全的權柄。

(5)「其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情」——眾聖徒的愛，不但最能使主心滿意足，並且也是最能彰顯主的（參約十三 35）。

4、成了主的配偶

(1)「錫安的眾女子啊，你們出去觀看」——錫安的眾女子指比較有長進的屬靈信徒。這裡指

她成了羨慕主的人所注意的。

(2)「所羅門王，托戴冠冕」——冠冕是指喜樂與誇耀（帖前二 19）。這裡指她成了主的喜樂與誇耀。

(3)「就是在他訂婚的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的」（原文）——他母親指遵行神旨意的人（太十二 50）。這裡是說她成了主所喜樂的配偶，是從一班遵行神旨意的人中間得著的。

二、與主同活所顯出的光景（四 1~5）

1、她的眼睛

(1)「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗」——這是指她因著前面所敘述，經歷了主的死而復活，被主加工變化後，在身上顯出各種美麗的光景，而為主所稱讚。

(2)「你的眼在帕子內」——安靜指屬靈的眼光；帕子是遮蓋用的（出三十四 33）。這是指她有屬靈的眼光，但向著世界是遮蔽的，也是不顯揚的。

(3)「好像鴿子眼」——指她的眼目是純一向著主的（參閱一 15 注）。

2、她的頭髮

(1)「你的頭髮如同山羊群」——頭髮指奉獻（民六 5）和順從（林前十一 6，15）；山羊是為著獻祭用的。這裡是說她完全獻上自己，給主享用，對主絕對的順從。

(2)「臥在基列山旁」——基列山肥美多草，故山旁有許多羊群（耶五十 19；彌七 14）。這是指她的奉獻與順從，一面是因著得神餵養的緣故，一面也是極其自然安詳，不是憑自己勉強作出來的。

3、她的牙齒

(1)「你的牙齒如新剪毛的一群母羊」——牙齒指接受的能力，嬰孩沒有牙齒，故只能吃奶（來五 13）；羊毛在聖經中代表肉體。這裡是說她的天然生命已經受了對付，屬靈生命長大成人，故有了屬靈的吸引能力（參林前三 1~2）。

(2)「洗淨上來」——指她因著天天親近主的話，被話中的水洗淨了（弗五 26），故能有正確在接受能力。

(3)「個個都有雙生，沒有一支喪掉子的」——這是指她接受的能力是整齊而平衡的，並無偏激或缺陷。

4、她的嘴唇

(1)「你的唇好像一條朱紅線」——嘴唇指屬靈的發表（參來十三 15）；朱紅線是救贖的記號（書二 21）。這是說她的發表是經過十字架的煉淨的（參賽六 5~7）。

(2)「你的嘴也秀美」——「嘴」原文是「言語」。指她有秀美的話語（參箴二十五 11）。

5、她的兩腮

(1)「你的兩腮在帕子內」（原文）——兩腮是人顯出美醜的地方，指外表的美麗；帕子指她的美麗是單為著顯在主面前的，而不是張揚給人看的。

(2)「如同一塊石榴」——石榴果裡充滿子粒，象徵生命的豐滿。這是說她的美麗是從內裡的生命顯出來的。

6、她的頸項

(1)「你的頸項好像大衛建造收藏軍器的高臺」——頸項指意志；大衛預表基督；收藏軍器的高臺是為著屬靈的爭戰用的。全句意思是說她的意志是降服而屬於基督的，並且高超、堅固，不受撒旦的影響。

(2)「其上懸掛一千盾牌，都是勇士的藤牌」——盾牌和藤牌都是為著防守的；一千意即夠多；勇士意即夠強。這是說她向著主的意志，是防備嚴密且強有力的，不讓仇敵將它奪去。

7、她的兩乳

(1)「你的兩乳」——兩乳可譯兩胸，指信心和愛心，是信徒憑以與主親近的方法。

(2)「好像百合花中吃草的」——意指她的信和愛，是在神所看顧、屬天的清潔環境中，得著餵養而長大的（提前一5）。

(3)「一對小鹿，就是母鹿雙生的」——鹿性羞怯敏感。指她對主的信心和愛心，是敏感且平衡的（加五6；提前一14；門5），並無信大愛小，或愛大信小的情形。

【雅歌第四段：與主同升天（四6至五1）】

一、同主升天的羨慕、呼召與答應（四6~9）

1、羨慕達到與主同升天的境地

(1)「我要往沒藥山，和乳香岡去」——沒藥預表主的死；乳香預表主的復活；山和岡預表屬天的境地。這裡是說她願更多經歷主的死和復活，而達到屬天高超的境地。

(2)「直到天亮，黑影飛去的時候回來」（原文）——她盼望脫盡黑影，長進到純潔無疵的地步。

2、與主同升天的呼召

(1)「我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵」——這是主對她前面所表心願的讚賞，雖然實際上她此刻還未達到毫無瑕疵的地步，但主以永遠的眼光來看祂這手中的工作（弗二10），乃是美麗又無疵的（弗五27；參民二十三21）。

(2)「我的新婦，來，與我同去」（原文）——主呼召她和主一同升天（參弗二6）。

(3)「從利巴嫩，與我一同從利巴嫩」（原文）——利巴嫩原文字意是白的，因地勢高終年積雪，故名之；利巴嫩象徵屬天的境界。只要我們與祂一同從升天的地位來看地上一切的事物。

(4)「從亞瑪拿頂」——亞瑪拿字意是真理、實在。地上萬事都是虛空（傳一2），惟有藉著屬天的基督才能將一切實化（林後一20）。

(5)「從示尼珥與黑門頂」——示尼珥字意是盔甲；黑門字意是毀滅。合起來意思是說我們必須從屬靈爭戰勝過仇敵的眼光，來看地上的事。

(6)「從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看」——獅子和豹子都象徵仇敵（彼前五8；啟十三2）；仇敵也是在天上的（弗六12）。這裡是要我們從高處仇敵營壘的所在，看透其陰謀詭計，才能對屬地的事有清楚的眼光。

3、答應主的呼召

(1)「我姊妹，我新婦，你鼓勵了我」（原文）——姊妹意指她是與主有同樣什麼性情的；新

婦意指她是與主同心、同負一轆的。這裡主稱讚她和主表同情。

(2)「你用眼一看，用你項上的一條金鏈，鼓勵了我」(原文)——用眼示意，表示她肯同主行動；項上的鏈子，表示她順服主的教導(箴一9)。她以無聲的答應和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心帶領她去過升天的經歷。

二、同主升天所顯出的光景(四10至五1)

1、她內在的流露

(1)「我姊妹，我新婦，你的愛情何其美，你的愛情比酒更美」(原文)——說她向著主的愛，比任何令祂陶醉的事物，更滿足主的心。

(2)「你膏油的香氣，勝過一切的香品」——膏油指聖靈；香品指人性的美德。這裡是說聖靈在她身上塗抹運行所發出的功效，其香氣遠超過一切人世所有的美德。

(3)「我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜」——嘴唇指話語的發表；蜜是甜美能使人蘇醒的(撒上十四27)；蜂房滴蜜是慢慢滴出來的。這裡是說她話語的發表，是有節制而甜美使人蘇醒的。

(4)「你的舌下有蜜，有奶」——捨下是收藏事物的地方；蜜是為著復興與軟弱的人；奶是為著餵養人。這裡說她積蓄蘊藏一切的豐富，隨時可以分給需要的人。

(5)「你衣服的香氣如利巴嫩的香氣」——衣服指顯在外面的生活行為；利巴嫩的香氣指屬天的氣息。這裡是說她因著活在屬天的境界裡，她的行為就有復活屬天的香氣。

2、她所有的豐富是為著主的

(1)「我姊妹，我新婦，乃是關鎖的花園，禁閉的井，封閉的泉源」(原文)——花園是為著欣賞享受的；井水和泉源是為著灌溉滋潤的；關鎖、禁閉和封閉說出它們不是公開給人人享用的，乃是專一為著主的。這裡是說她的一切是專為著給主怡情悅意，給主享受，而向世界是關閉的。

(2)「你園內所種的結了石榴，有佳美的果子」——石榴指生命的豐富。這裡說她富有生命聖靈的果子(加五22~23)。

(3)「並鳳仙花與哪噠樹」——鳳仙花指美麗，哪噠樹是生哪噠的樹，重在指它的香氣。這裡是說她滿有生命的美麗與香氣。

(4)「有哪噠和番紅花，菖蒲和桂樹，並各樣乳香木，沒藥，沉香，與一切上等的香品」(原文)——這些都是作膏油和香的材料(出三十22~38)，表明她滿有聖靈各種各樣的恩惠(林後九8；西一9~11)，叫主心滿意足。

(5)「你是園中的泉，活水的井，從利巴嫩流下來的」(原文)——泉指活水的流動；井指活水的積蓄；利巴嫩指屬天的境界。這裡說她腹中所湧流的活水(約七38)，乃是流自復活升天的經歷。

3、她奉獻的心願與得著成全

(1)「北風啊，興起！南風啊，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來」——北方象徵逆境；南風象徵順境。她願經歷各種不同的環境，只求環境使她裡面發出基督的香氣。

(2)「願我的良人進入自己園裡，吃他佳美的果子」——前面一句「我的園內」到這裡變成了祂「自己園裡」，這表明她已獻上自己歸主所有(羅十二1)，她願主享受她一切的豐盛。

(3)「我姊妹，我新婦，我進了我的園中，采了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了

我的酒和奶」——主成全她的心願，接納她的奉獻，盡情享受她所親愛的，是指三一神。父、子、聖靈一同在此有所享受。

【雅歌第五段：更深的功課與認識（五 2 至六 3）】

一、更深的功課

1、主更深一層的呼召

(1)「我身睡臥，我心卻醒；這是我良人的聲音」——身指外面的人，心指裡面的人；每一個重生的信徒都有此雙重的生命（參林後四 16）。這裡說她外面的人停下了活、作為，而祂裡面的人卻是清醒、滿有敏銳的知覺的，因此能聽到主的呼召。

(2)「他敲門，說，我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門」——主在叩她的心門；凡立刻開門的，就有福了（啟三 20；路十二 36）。「妹子」指她與主有相同的生命；「佳偶」指她與主有相同的愛好；「鴿子」指她與主有相同的性情；「完全人」指她與主有相同的聖潔。

(3)「因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕」——這是主耶穌在客西馬尼園受煎熬的一副圖畫，象徵祂十字架的受苦。主在此呼召她效法祂受苦的榜樣（羅八 29；彼前二 21），以補滿基督患難的缺欠（西一 24）。

2、遲疑的推諉

(1)「我的回答說，我脫了衣裳，怎能再穿上呢？」——衣裳象徵舊人和舊人的行為（西三 9）。此處她的意思是說，我既已脫去舊人和九二年的行為，若再去接受十字架的羞辱和苦難（來十二 2），豈不要讓別人誤以為我又穿上了所已經脫下的衣裳嗎？

(2)「我洗了腳，怎能再玷污呢？」——腳是一個人和地接觸的部分；信徒在地上奔走天路，難免不與世界有所接觸，多少會受玷污，故需時常用生命的水洗腳（約十三 10）。這裡她誤以為十字架的道路是會玷污人的。

3、因主的啟示而順服

(1)「我的良人，從門孔裡伸進手來，我便因他動了心」——這手乃是有釘痕的手（約二十 25，27）。門孔裡的伸手，意即主局部的啟示祂自己。她因主愛的啟示而受感動。

(2)「我起來，要給我良人開門；我的兩手滴下沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門門上」——沒藥是殉葬用的香料，象徵主死的香氣（約十九 39~40）；開門象徵順服。這裡意即她一有順服的決志，立刻就發出主死的香氣來（林後二 14~16）。

4、受到主隱去的管教

(1)「我給我的良人開了門，我的良人卻已轉身走了」——從前當她不肯順服主的呼召時，主立即以隱藏的同在來管教她（參歌三 1~3），使她學習順服的功課。但在一個有學習的人，主的管教往往發生在順服之後，叫他覺得那不順服是何等可惡。

(2)「他說話的時候，我神不守舍」——她回想到當主向她呼召說話的時候，她的心靈早已故意（太二十六 41）。嚮往主而去了，卻因遲疑而受管教，為此覺得悔恨。

(3)「我尋找他，竟尋不見；我呼叫他，他卻不回答」——她禱告主（太七 7），要再得到主

的同在，但這時的禱告好像無用似的。

(4)「城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我」——教會中被神託付，看守信徒靈魂的人（參歌三 3；來十三 17），他們責備她不該不立即順從主的呼召，他們的言語另她受傷（詩六十九 26）。

(5)「看守城牆的人奪去我的帕子」（原文）——教會中代禱守望的人（賽六十二 6），不肯幫她遮掩過錯（箴十 12；彼前四 8），反而在人面前揭露她的羞恥。

(6)「耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病」——她求助與一般的信徒，請求他們為她代禱。就在這樣情形之下，她對主的愛仍然深信不疑（羅八 35~39）。因為主必不永遠丟棄人（哀三 31）。

二、更深的認識（五 9 至六 3）

1、聖徒彼此談論主的事

(1)「你這女子中極美麗的」——她因著已經有與主同活並升天的經歷（歌三至四章），所以在信徒的眼前，顯出不凡的內在美（參彼前三 3~4）。

(2)「你的良人，比別人的良人有何強處；你的良人，比別人的良人有何強處？你就這樣囑咐我們」——意即你所經歷的基督，和我們所經歷的基督有什麼不同，竟值得你這樣的追求。

2、見證她所認識並經歷的主

(1)「我的良人白而且紅，超乎萬人之上」——白是說祂聖潔無汙（來七 26）；紅是說祂滿有生命與能力。祂遠超過一切（弗一 21），是千萬人中的第一人。

(2)「他的頭像至精的金子」——頭代表一個人的心思和性情；精金指完全屬神的。本句一面說祂完全以父神的事為念（路二 49），一面也是說神性一切的豐盛，都有形有體的居住在祂裡面（西二 9）。

(3)「他的頭髮厚密累垂，黑如烏鴉」——頭的發多且黑，是指她的能力極大，而且永不衰殘（來一 12，十三 8）。

(4)「他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式」——眼睛代表一個人的眼光和見識。主的眼光和見識，因為時常得著神生命活水的滋潤（溪水旁），所以是純一的（鴿子眼），潔白脫塵（用奶洗淨）且正確得當（安得合式）。

(5)「他的兩腮如香花畦，如香草台」——兩腮代表一個人所表顯的美德（人之美醜，在於兩腮）。主耶穌卑微中（畦）顯出高貴（台）；外貌雖平庸（賽五十三 2），卻叫人覺得美麗如花似草；受盡人的凌辱（賽五十 6），卻發放馨香之氣。

(6)「他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁」——嘴唇代表一個人的話語。租口中的言語，像百合花一樣的清潔純淨（詩十二 6），又如沒藥汁般的苦，叫聽見的人覺得紮心（徒二 37）。

(7)「他的兩手好像儘管，鑲嵌蒼玉」——兩手代表一個人的作為。主所有的作為都是出於神的（金），是堅定不移的（管的原文是折疊，具穩定之功用），並且是支配著一切的（鑲嵌水蒼玉，參結一 16）。

(8)「他的心腸（原文）如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石」——心腸指一個人的感情。主對我們的感情，因著祂自己曾經受苦受死（象牙），故是精細的（雕刻），能體貼入微（來二 18，四 15），

並且祂這感情是深的，是受天的支配的（周圍鑲嵌藍寶石，參出二十四 10）。

（9）「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上」——腿代表一個人的立場和道路。主的站立和腿步乃是根據神的公義（白玉石）和神的性情（精金），並且是合乎神的旨意的（安在座上），因此站立得穩且步履堅定（柱子，參啟三 12）。

（10）「他的形狀如利巴嫩，且佳美如香柏樹」——形狀代表一個人所給人的觀感。主的為人真是屬天、高超（利巴嫩），並且復活、榮耀（香柏樹）。

（11）「他的口極其甘甜」——口指口味（歌二 3），代表一個人給人接觸後的感覺。我們嘗過主的滋味，便覺極其甘甜（詩三十四 8）。

（12）「他全然可愛。耶路撒冷的眾女子啊，這是我的良人，這是我的朋友」——這是她對主的總括見證，祂無一處不可愛；從頭到腳，從裡到外，全然可愛。

3、因她的見證受感

（1）「你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了；你的良人轉向何處去了」——意思是說你既然對主有這樣深入的認識與經歷，那麼你應當比我們更加清楚祂在那裡才對。

（2）「我們好與你同去尋找他」——她的見證吸引了一般信徒，盼望跟她一同尋求主（參提後二 22）。

4、對主更深的認識

（1）「我的良人下入自己園中」——她此時猛然覺醒，原來主仍在她的裡面，並沒有離去。

（2）「到香花畦，在園內牧放群羊，采百合花」——主是在眾信徒的裡面，欣賞他們的美麗和香氣（到香花畦），一面照顧、餵養他們（牧放群羊），一面享受他們裡面一切出於神的東西（采百合花）。

（3）「我屬我的良人，我的良人也屬我」——她明白主和她之間的關係並沒有改變，仍然彼此相屬，不過次序卻顛倒了（參歌二 16）。從前是以她自己為中心，現在她把主放在首要的地位，而她自己則是次要的。她此刻對主的認識，已較前有了進步。

（4）「他在百合花中牧放群羊」——主從前的工作如何，現在的工作仍是如何（參歌二 16）。耶穌基督，昨日今日一直到永遠是一樣的（來十三 8）；百變的不是祂，乃是我。

【雅歌第六段：生命豐滿的成熟（六 4~13）】

一、成熟所顯出的光景（六 4~10）

1、主對成熟者的觀感

（1）「我的佳偶啊，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷」——得撒是以色列國的京城（王上十五 33），耶路撒冷是猶大國的京城（王上十四 21），兩者均代表神屬天的居所；美麗是外面的，秀美是裡面的。主稱讚她裡面的性質和外面的生活，皆甚美麗，足為神安息的住處。

（2）「威武如展開旌旗的軍隊」——威武另意「可怕」；展開旌旗意即得勝的榮耀。主說她在仇敵和世人面前，是可怕的得勝者。

（3）「求你掉轉眼目不看我，因你的眼目勝過了我」（原文）——她目不轉睛的仰望主耶穌（參

來十二 2)，所表達對主堅強的愛，使主深受感動。

(4)「你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁」——說她因得著主的餵養，而有奉獻與順服（參閱歌四 1 注）。

(5)「你的牙齒如一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻桑掉子的」——說她接受的能力，是出於生命，目的清潔而超脫，整齊且平衡的（參歌四 2 注；主在這裡不提「剪毛」，因這時她早已脫離了天然生命）。

(6)「你的兩太陽在帕子內如同一塊石榴」——說她外表的美麗，是專為著主而不顯揚，且滿了生命的（參歌四 3 注）。主重複稱讚她的頭髮、牙齒和兩太陽，是因為這三種光景，在生命成熟的人身上，比較顯得特出。

(7)「有六十王后八十妃嬪，並有無數的童女」——信徒個別與主之間愛的關係，因生命長進程度的不同，而有不同的情形；有的像王后，有的像妃嬪，有的像童女。

(8)「我的鴿子，我的完全人，只有這一個，是她母親獨生的，是生養她者所寶愛的」——在前面所說眾多愛主的人當中，她是惟一顯出聖靈（鴿子）的完全人，惟一讓三一神作工到一個地步，成為祂手中的傑作（弗二 10）。

2、旁觀者對她的觀感

(1)「眾女子見了，就稱她有福；王后妃嬪見了，也讚美她」——眾女子指一般的基督徒，王后妃嬪指比較愛主，生命較長進的基督徒。她在眾多信徒的眼中，成了可稱羨的對象。

(2)「那向前觀看……的是誰呢？」（原文）——這裡聖靈藉第三者的口吻來點出她的美麗和榮耀。「向前觀看」說她像保羅那樣，忘記背後努力面前的，向著標杆直跑（腓三 13~14）。

(3)「如晨光發現」——意即她的黑影已經飛去（歌二 17，四 6），如今已達到天明的地步（參箴四 18）。

(4)「美麗如月亮」——月亮指她是屬天的，返照主的榮光（林後三 18），叫地上黑暗中的人得以看見她的見證（詩八十九 37）。

(5)「皎潔如日頭」——指她已變成主的形狀，榮上加榮（林後三 18），裡面毫無陰翳，黑暗（約壹一 5）。

(6)「威武如展開旌旗軍隊」——指她勝而又勝，是可怕的得勝者（參歌六 4 注）。

二、成熟以至完全聯合與主（六 11~13）

1、因成熟而聯合與主的工作

(1)「我下入核桃園，要看穀中青綠的植物，要看葡萄發芽沒有，石榴開花沒有」——她關心主的工作，要察看幼稚信徒生命長進的情形，有無起頭（發芽），有無進步（開花）。

(2)「不知不覺，我的心將我安置在我尊長的車中」——她全神投注與主的工作中，不知不覺，得列與基督誇勝的行列中（林後二 14），一往直前。

2、因成熟而聯合與主的榮形

(1)「回來，回來」——這裡聖靈藉旁觀者的口吻，表明她是一直往前的。

(2)「書拉密女，你回來，你回來，使我們得觀看你」——「書拉密」是「所羅門」的女性化名

字，而所羅門是預表主，故書拉密這名字突然出現在這裡，是表明她已成熟到完全與主合一。她因如此聯合與主的榮形，故為一般信徒所羨慕所觀賞。

(3)「你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？」瑪哈念原文字意是二營軍兵（創三十二 2），跳舞是得勝的表示（撒上十八 6）。聖靈在這裡藉詢問旁觀者的口吻，來表明她此時得勝榮耀的光景，是值得神人共賞的（林前四 9）。

【雅歌第七段：與主同工（第七章全）】

一、被裝備好的工人的特性（七 1~9）

1、聖靈藉旁觀者的稱讚

(1)「王女啊，你的腳在鞋中何其美好」——王女的稱呼指她顯出君尊的美德（彼前二 9）；鞋指傳福音的生活——「腳在鞋中」——「隨走隨傳」（太十 7），因此在人前顯得美麗尊貴。

(2)「你的大腿圓潤好像美玉，是巧匠的手作成的」——說她站住的能力（大腿），又完全（圓潤）又寶貴（好像美玉），乃是神的手（巧匠的手）對付而成的（創三十二 25，31）。

(3)「你的肚臍如圓杯，不卻調和的酒」——說她裡面吸收的能力（肚臍）很強，因此滿有聖靈（調和的酒，參徒二 13~18；弗五 18）。

(4)「你的腰如一堆麥子，周圍有百合花」——說她因信而活（百合花），故里面（腰原文是肚腹）滿有復活的生命（麥子）。

(5)「你的兩乳好像一對小鹿，就是母鹿雙生的」——說她的信心和愛心（兩乳）已經平衡長大成熟（參歌四 5，那裡有提起「吃草」，因那時還在成長中），而滿有餵養別人的度量和能力。

(6)「你的頭頸如象牙台」——說她的意志（頸項）因著受過神深深的對付（象牙），故能為著神的旨意堅固不搖動（台）。她有為主受苦的心志。

(7)「你的眼目像希實本巴特拉並門旁的水池」——說她的眼光和見識（眼目），是聰明有智慧的（希實本的原文字意），柔細能觀察入微的（巴特拉並原文字意是眾人之女，特指柔細），能出入（門）有分辨的能力，並且是清靜的（水池），沒有摻雜或激動的情形。

(8)「你的鼻子仿佛朝大馬色的利巴嫩塔」——說她屬靈直覺的鑒別力（鼻子）高大尖銳（利巴嫩塔），能識透仇敵的詭計（朝大馬色）。

(9)「你的頭在你身上好像迦密山」——迦密山是先知以利亞為神爭戰得勝的地方（王上十八 19~40）。這裡是說她的心懷意念（頭）全數是為著神的。

(10)「你頭上的發是紫色，王被這下垂的發咎監禁了」(原文)——說她奉獻和順服的能力（發）是尊貴且榮耀的（紫色），叫主（王）不能不受她的禱告所支配（被這下垂的發咎監禁）。

2、主自己的稱讚

(1)「我所愛的，你何其美好，何其可悅，使人歡暢喜樂」——這裡主加進來和聖靈同調讚賞她，說她實在美好、可悅；使主因她歡欣喜樂，且默然愛她（番三 17）。

(2)「你的身量，好像棕樹」——棕樹是主的代表（詩九十二 12~14）。這裡是說她滿有基督長成的身量（弗四 13）。

(3)「你的兩乳如同其上的果子，累累下垂」——說她的信心和愛心（兩乳）因著長大成熟的緣故，就顯出餵養別人的功用，且能豐豐富富的供應別人（果子累累下垂）。

(4)「我所我要上這棕樹，抓住枝子」——說主願將祂自己寄託與她，與她交通、聯合（約十五 4~5）。

(5)「願你的兩乳，好像葡萄累累下垂」——主盼望她餵養供應別人的度量，還能繼續不斷的擴充。

(6)「你鼻子的氣味香如蘋果」——說她屬靈的直覺（鼻子）因著懂得鑒賞什麼是出於主的（蘋果，參歌二 3）緣故，以致在她身上散發著基督的馨香之氣（林後二 14~15）。

(7)「你的口如上好的酒」——說她屬靈的口味（口）因著嘗過了來世的權能（上好的酒，參來六 5；太二十六 29）的緣故，能給主得著那上好的喜樂。

3、她自己也受感說話

(1)「女子說，為我的良人下嚙舒暢」——她盼望從她身上所流露的那上好的酒的滋味，首先能讓主得著滿足與喜樂。

(2)「流入睡覺人的嘴中」——並且讓那些向著自己已經死了的兒女（睡覺人，參加二 20）也能得著享受。

二、與主同工（七 10~13）

1、與主關係的正確認識

(1)「我屬我的良人」——承認主在她身上有絕對的主權。這裡她不再提到「良人屬我」（參歌二 16，六 3），是因為現在的問題，不是主是否屬於我，而是我是否完全被祂得著並佔有。

(2)「他也戀慕我」——主是她生活的中心和意義，活著是為主（羅十四 8），凡事討祂的喜悅（帖前二 4）。

2、與主聯合作工

(1)「我的良人，來吧，你我可以往田間去」——求主不讓她單獨作工，不只是與主同工（參林前三 9；可十六 20），並且是主先我後（你我），主動我才動。田間指世界。她現在願意與主同去（參歌二 10），以世界為工作的範圍，而不再獨善其身，為著主沒有所謂屬靈的顧忌（參林前九 21~22）。

(2)「你我可以往村莊住宿」——村莊原文是複數的，意即一村過一村住宿，有作客旅的意思（來十一 13）。她在世上一面以寄居為工作的行蹤，一面在工作中和主有親密的交通。

(3)「我們早晨起來往葡萄園去看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕾沒有」——與主一同在復活裡行動（早晨起來），關心眾聖徒生命成長的情形。

3、工作的成果歸給主

(1)「風茄放香」——風茄表明夫婦之間愛的聯合（創三十 14~16）。她因著愛的緣故，而與主同工，並且越作工，就越散發愛的香氣來。

(2)「在我們的門口有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的」（原文）——在她與主一同工作出入的地方（門口），有許多不同的工作成果（各樣新陳佳美的果子），這些成果都是專為著給主享受的（這都是我為你存留的），並不是為著自己的誇耀。

【雅歌第八段：被提之前（第八章全）】

一、渴望被提變化（八 1~4）

1、肉體的歎息

(1)「巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟」——她巴不得與主如肉身兄弟般的相像，這是因為她知道自己雖然裡面的人已被更新，得以像主的形像（弗四 24；西三 10），但是外面的人仍受敗壞的轄制，因此歎息盼望身體得贖，得以裡外都模成祂的模樣（羅八 21~23，29）。

(2)「我在外頭遇見你，就與你親嘴；誰也不輕看我」——她盼望能脫去別人對她肉體軟弱的感覺，這樣，當她在人面前表示她愛主的時候，就不會被人輕看，誤以為她是假冒偽善。

2、盼望被提與主永同在

(1)「我必引導你，領你進我母親的家」——她盼望被提得以同主進入天上的耶路撒冷（參加四 26）。

(2)「我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒」——在那裡，得以永遠領受主恩典的教訓，並且得以用今天在生命裡所結的一切果子，變成香酒來滿足主的心。

(3)「他的左手必在我頭下，他的右手必將我抱住」——在那裡，得以永遠面對面與主相交。

3、靈程中最後的「細拉」

(1)「耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們」——主是向同蒙天恩的一般信徒有所囑咐。

(2)「不可驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願」——主的意思是不要別人來干涉她，因為她現在是活在被提的盼望中，她這個感覺是對的，並且別人也幫不上忙。

二、被提之前的光景（八 5~14）

1、靠主恩典脫離世界

(1)「那靠著良人從曠野上來的，是誰呢？」——這裡的曠野與三 6 的曠野不同；那裡是指靈性的曠野，這裡是指肉身的曠野，即物質的世界。全句的意思是說，她在被提之前，乃是靠著主，一步步與主同行最終得以被提離世。

(2)「我在蘋果樹下叫醒你；你母親，就是生養你者，在那裡為你勳勞」（原文）——蘋果樹是指滿有情愛的基督說的（參歌二 3）。這裡指她原是聖靈在基督裡勞苦作工的成果，使她的靈命得以蘇醒，才得有今日的光景。

2、將自己交托與主的愛和主的能力

(1)「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記」——心是愛的所在，臂是能力的所在。她將自己完全交托給主，信靠祂愛之心的紀念和祂大能膀臂的扶持，因為知道她所信的是誰，也深信祂必能保全所交付祂的，直到那日（提後一 12）。

(2)「因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰」——因為她認識主的愛，就祂愛的能力說，是堅強無敵的，如死亡般堅守著它所得著的人，無何能改變（羅八 25~30）；就祂所愛的性質說，是戀愛至終嫉妒的（雅四 5），人若惹動祂的嫉恨，就像陰間一樣的殘忍，祂會不顧一切的來對付。而主的對付，乃是以烈火（來十二 29）來燒毀一切不合乎神

的東西。

(3)「愛情，眾水不能熄滅，大水也不能淹沒」——主愛的火焰，是不會因著試煉（眾水）的緣故而熄滅（賽四十三 2），也不會被仇敵的逼迫（大水）所淹沒（賽五十九 19）。

(4)「若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視」——主的愛無可替換，是無價之寶。

3、同主關心幼稚的信徒

(1)「我們有一小妹，她的兩乳尚未長成」——她紀念比她幼稚的信徒，就是信心和愛心（兩乳）尚未長成到一個地步，和主發生情感的信徒。

(2)「人來提親的日子，我們當為她怎樣辦理」——當有一天，那永遠的情人藉著聖靈來帶領她進入愛的交通裡之時，我和住在我裡面的主，應當如何來協助並促成這件事呢？

(3)「她若是牆，我們要在其上建造銀塔」——如果那幼稚的信徒，已經長進到和世界有了分別（牆）時，那麼我們就要根據十字架救贖的工作（銀），建造一些屬天高貴的東西（塔）在她身上。

(4)「她若是門，我們要用香柏木板圍護她」——如果那幼稚的信徒，已經長進到能夠帶領別人進入一切屬神的事物（門）時，我們便給她加上基督復活升天榮耀尊貴的人性（香柏木），好使她裡面屬靈的生命得著保護。

(5)「我是牆，我兩乳像其上的樓；那時我在他眼中像得平安的人」——至於我，我早已和世界有了分別（牆）並且我的信心和愛心（兩乳）也根據這個分別已經長成了（其上的樓），因此我在主面前已經是得著了安息的人了（我在他眼中你像得平安的人）。

4、憑愛為主作工

(1)「所羅門在巴力哈們有一葡萄園，他將這葡萄園交給看守的人」——所羅門預表主；巴力哈們原字意是眾人的主。主是眾人的主，祂有一個工作（有一葡萄園），是交給祂的眾僕人作的（交給看守的人）。

(2)「為其中的果子，必交一千舍客勒銀子」——主的每一個僕人都有在主面前所該交的賬（參太二十一 34，二十五 14~30）。

(3)「我自己的葡萄園在我面前；所羅門哪，一千舍客勒歸你」——自己的葡萄園是指主所交托的工作之外，憑著愛心額外多作的工作。她憑著愛心所多作的，也和她份內的工作一樣，歸榮耀給主。

(4)「二百舍客勒歸看守果子的人」——她不只讓主有所得著，並且也讓一切幫助她作工的人有所得著。

(5)「你這住在園中的，同伴都要聽你的聲音，求你使我也得聽見」——主一面是葡萄園的主（太二十 1），一面又是住在眾人心裡（此處「園」的原文是複數）的主。主的眾僕人和我，都以「聽著」的態度，等候主的吩咐（詩三十七 34）。

5、求主快來

(1)「我的良人哪，求你快來」——意即，主耶穌啊，我願你來（啟二十二 20）。

(2)「如羚羊或小鹿在香草山上」——求主以復活的身份（如羚羊或小鹿），帶著屬天錦繡的國度（香草山），早日降臨。

—— 黃迦勒《查經輯要》