

# 雅歌集盛(孙道明)

## 目录:

第一段	序曲 / 颂赞 (一 2~一 4) .....	第 7 页
第二段	恋爱 / 初信的经历 (一 5~二 7) .....	第 11 页
第三段	求婚 / 十字架的呼召 (二 8~三 5) .....	第 32 页
第四段	婚礼与初夜 / 生命的成长 (三 6~五 1) .....	第 46 页
第五段	婚姻的试炼 / 灵魂的黑夜 (五 2~六 3) .....	第 71 页
第六段	婚姻的甜美 / 生命的成熟 (六 4~八 4) .....	第 90 页
第七段	爱之颂 / 生命的完全 (八 5~八 14) .....	第 112 页
	本书使用图片版权声明 .....	第 124 页

## 【作者序】

这本书是旧约《雅歌》的注释。

### 关于神赐《雅歌》给我们的目的

神赐《雅歌》这卷书给我们的目的，相信至少有下面这些：

在事实的层面，神要借着这卷书来告诉世人和祂的儿女：爱情、婚姻、性（当然，是在婚姻关系之内的）都是神所创造的，都是圣洁的！我们完全可以照着神的旨意和安排，清清洁洁的来经历这些、享受这些。这针对世上一些从鬼魔而来的禁戒食物、禁止嫁娶的言论（提前四 1~3）无啻是重重的打了一个巴掌！

在属灵的层面，神是借着所罗门与书拉密之间的关系来预表新约时代主与个别圣徒之间的关系——自重生开始，直到生命完全，主如何在每一阶段带领我们，而我们的生命又是如何的长大成熟。

此外，在属灵的层面上，神也借着所罗门与众人、物的关系来预表基督与教会的关系——神借着所罗门与众童女的关系来预表教会是基督的新妇；借着所罗门所使用的卧榻和华轿来预表教会是基督的安息（殿）和见证（金灯台）；借着所罗门与其军队的关系来预表教会是基督的战士；借着所罗门与

其葡萄园工人的关系来预表教会是基督的仆人。而教会是基督的见证、战士和仆人这三方面也预表了教会就是基督的身体——因为身体就是在彰显元首的丰富、执行元首的命令的。这是反映基督与教会关系的各个面向。

以上三个层面的意义，本书都会做出解释。

## 关于本书的编排方式

本书将逐节解释《雅歌》的内容。解释的方式为：

### 【歌 XX】【X】

和合本译：……

ASV 英译：……

原文直译：……

文意解释：……

灵意解释：……

对应经文：……

每一节经文都有这几项资讯供参考。其含意如下：

**【歌 XX】【X】**：左边括号内的内容是章节，右边括号内的内容是指出本节是由「所罗门」或「书拉密」或「耶路撒冷的众女子」所唱出的，分别以**【男】**或**【女】**或**【众】**来表示。有时一节的内容会由二者唱出，那就会以**【X / X】**来表示。

**和合本译**：为中文《和合本圣经》的翻译；这是目前华人世界使用最多的译本。

**ASV 英译**：为英文圣经《American Standard Version》的翻译。这是英文圣经中翻译最准确的版本之一，供读者交互参考。

**原文直译**：为根据圣经原文直接翻译出来的中文语句，也许不是那么的通顺，但可以反映原文真实的意思。

**文意解释**：就是根据《雅歌》字面的意思所做的解释，主要是解释当时所罗门与书拉密之间所发生的

真实事件。在部分「文意解释」的内容后面会有一些应用或提醒的话，在这些话前面会以「※」符号标示之。

**灵意解释：**是根据《雅歌》内容中字面叙述所喻表的属灵含意来做出解释。这部份有几点注意事项：

- 「灵意解释」的内容将包含基督与教会的关系以及基督与个别圣徒的关系，会在解释中加以区分。
- 若有超过一种的可能解释时，就会以 1) ……； 2) ……来做表示。
- 在部分「灵意解释」的内容后面会有一些应用或提醒的话，在这些话前面会以「※」符号标示之。
- 「灵意解释」中所用到的《雅歌》经文皆为上面的「原文直译」而非「和合本译」；如此并非标新立异，乃求准确掌握圣经的原意。其他非《雅歌》部分的引用经文则采用《和合本》翻译。
- 部分的「灵意解释」中会附上倪柝声弟兄所著《歌中的歌》一书中对于该节的解释；因为倪氏对《雅歌》所做的灵意解释确有许多值得参考之处。

**对应经文：**是上面「灵意解释」所对应的经文。基本上采用《和合本》翻译，惟部份与原文差距较大之翻译会根据原文意思加以修改，并在章节之后显示「(原文)」字样。

此外，本书可自然分成七个段落，每段前面都会有：

### 【第 X 段 …… / ……】

这样的标题。斜线前面是此段的文意标题，斜线后面是此段的灵意标题。在每一大段最后一节的「文意解释」和「灵意解释」中都会对该段的内容做一个整理与总结，前面会用「■」符号来标示。

## 关于《雅歌》的背景

关于《雅歌》的背景资料，因过去已有许多的书籍、证道、网络查经资讯等曾做过详尽的说明，可供读者参考，因此我就不多做探究；谨在此提出几个我们必须了解的要点：

一、《雅歌》的作者就是所罗门。《雅歌》应该是在他晚年犯罪、跌倒（王上十一 4~8）以前，被圣灵感动所写下的诗歌。我们如果明白《雅歌》所有的灵意解释以后就会发现，这首诗歌完全是在圣灵的引导与启示下所写出的，不可能是出于人意的创作。所罗门曾作诗歌一千零五首（王上四 32），但是《雅歌》却是他所有的创作中最美、最好的一首，因此称为「歌中之歌」。

二、《雅歌》从字面上看起来是一首歌颂爱情的诗歌，但在属灵的义意上，却是论到基督与教会的关系，并基督与个别圣徒的关系。在基督与教会关系的部份，圣灵（藉所罗门）把基督与教会关系的各个面向都启示出来。在基督与个别圣徒关系的部份，圣灵则是把一个圣徒从「重生」到「完全」的各阶段的经历和其生命所显出的样式都描写得非常清楚，故《雅歌》其实是一部非常好的「圣徒造就」的教材！

三、按圣经编排的顺序，《雅歌》是被放在《传道书》之后。《传道书》给我们看见这世界的一切尽是幻影，人从心中发出「虚空的虚空」（Vanity of vanities）之叹息。而人在灰心、绝望之余，唯有来到主的面前，享受祂的大爱、饱尝祂的丰富，才能从心中发出「歌中之歌」（Song of songs）的颂赞。这两卷书的作者都是所罗门！

四、「爱」是《雅歌》中最重要的一个字。「爱」这个字的用法在《雅歌》中有好几种：有单数、复数、阳性、阴性等等的不同。例如：「良人」的原文是阳性的「爱」；「佳偶」是阴性的「爱」。一2、一4、四10、七12的「爱情」是复数的「爱」；它们的单数就是「良人」这个字。二7、三5、八4的「亲爱的」是阴性的「爱」；五1的「亲爱的」却是复数的「爱」。所以「爱」就是《雅歌》的钥字（keyword）——这里面影射到了三一神对我们的爱、主耶稣对我们的爱、我们对主的爱、我们对幼小圣徒的爱等等。「爱」是联系神与人的关系和人与人的关系中最重要的一個因素！

### 关于本书的书题

本书的书题叫作《雅歌集盛》。「集」字说明书中的解释并非作者一人的领会。作者乃是参考了一些前人所著关于《雅歌》的注释，再加上自己的领会以及所得的启示编撰而成。我想，所有解释《雅歌》的人都有这样的目的——就是希望能切实的掌握圣灵（藉所罗门创作此歌）的原意，以及掌握神希望我们借着此歌所学到的事物。因此，将各个作者的注释归纳整理、截长补短，就让《雅歌》内容的解释，不论在字面上、灵意上都能更为精进、更能贴合圣灵的原意。书题中的「盛」字则有草木苍翠繁茂、欣欣向荣的意思。因此，整个书题《雅歌集盛》的意义就是把古今中外许多细读《雅歌》之人的领会与启示放在一起，去芜存菁，期能显出《雅歌》这座「园子」的馥郁和茂盛，就好像黑门山下那座美丽的园囿一般（歌四13~15）！

希望读者们在各个不同的信仰进程里，都能从这本《雅歌集盛》中得到实际的帮助和鼓励！愿一切的荣耀、颂赞归于那爱我们、并其爱永不改变的三一真神！

作者谨识。

## 【雅歌集盛】

### 【歌一 1】

和合本译：「所罗门的歌，是歌中的雅歌。」

ASV 英译：” The Song of songs, which is Solomon's.”

原文直译：「歌中之歌，是所罗门的。」

文意解释：这首歌的一开始就讲到此歌的作者为所罗门。「歌中之歌」这样的写法是希伯来文表示「最高级」的方式，例如” Holy of holies”（至圣所）、” vanity of vanities”（虚空的虚空）等也是这样的写法。所罗门曾作诗歌一千零五首（王上四 32），但是这一首却是他所有创作的诗歌里面最好的一首！

灵意解释：无

对应经文：无

### 【第一段 序曲 / 颂赞】

#### 【歌一 2】【女】

和合本译：「愿他用口与我亲嘴；因你的爱情比酒更美。」

ASV 英译：” Let him kiss me with the kisses of his mouth; For thy love is better than wine.”

原文直译：「愿他用多嘴多舌与我亲嘴；因你的爱比酒更美好。」

文意解释：这段序曲是书拉密所唱出的。「他」指所罗门王，其余照字面意。这序曲是一段书拉密对所罗门王的赞美。

灵意解释：

在《雅歌》里面，所罗门王即预表基督；书拉密女则预表个别的得胜的基督徒（启廿一 7）。本段，一 2~4，是一段赞美，特别是赞美主的爱和主的名。这是《雅歌》中这位得胜的圣徒在经历主一切的恩典和带领之后，自心中所涌出对主的颂赞。

「愿他用多嘴多舌与我亲嘴；」：「亲嘴」指与主亲密的交通；她（我们用「她」来代表这位得胜的圣徒）希望更多与主有亲密的交通。《雅歌》这卷书一开始就启示我们，我们与我们的神的关系不是那种「敬而远之」的关系，而是一种亲密交通、联合的关系！神的心意正是如此。

「因你的爱比酒更美好。」：「酒」象征世界所能给我们的快乐、享受和满足。当人在灵中与主亲密相交时，便会发现主的爱超越世上一切的快乐、一切的美好事物！

**对应经文：**

「你们亲近神，神就必亲近你们。……」（雅四 8）

「……所赐给我们的圣灵将神的爱浇灌在我们心里。」（罗五 5）

**【歌一 3】【女】**

**和合本译：**「你的膏油馨香；你的名如同倒出来的香膏；所以众童女都爱你。」

**ASV 英译：**” Thine oils have a goodly fragrance; Thy name is as oil poured forth; Therefore do the virgins love thee.”

**原文直译：**「你美好的的膏油馨香，你的名如同倒出的膏油；所以众童女都爱你！」

**文意解释：**希伯来文中「膏」与「名」的发音类似，故相提并论。「众童女」可能指下面多次出现的「耶路撒冷的女儿们」——就是那些在耶路撒冷尚未出嫁的女孩们；她们因为常有机会见到所罗门王，所以对王都颇有好感！

**灵意解释：**

「你美好的的膏油馨香，」：膏油在圣经里指圣灵。主是受膏者（路四 18），祂的所是和所做都不断显出「基督（就是「受膏者」的意思）馨香之气」（林后二 15）。

「你的名如同倒出的膏油。」：主的名代表主的自己；香膏被倒出便满了芬芳（可十四 3）；所以主耶稣的名之于我们是何等的甜美、芬芳！

「所以众童女都爱你！」：「童女」在圣经中是喻表那些被主的宝血所洁净的圣徒（太廿五 1~13）；所以众圣徒都爱祂！

**对应经文：**

「主的灵在我身上，因为他用膏膏我，叫我传福音给贫穷的人；差遣我报告：被掳的得释放，瞎眼的得看见，叫那受压制的得自由，报告神悦纳人的禧年。」（路四 18~19）

「……神赐圣灵给祂，是没有限量的。」（约三 34）

「……基督馨香之气。」（林后二 15）

「所以，神将他升为至高，又赐给他那超乎万名之上的名。」（腓二 9）

**【歌一 4】【女】**

**和合本译：**「愿你吸引我，我们就快跑跟随你；王带我进了内室；我们必因你欢喜快乐；我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒；他们爱你是理所当然的。」

**ASV 英译：**” Draw me; we will run after thee: The king hath brought me into his chambers; We will be glad and

rejoice in thee; We will make mention of thy love more than of wine: Rightly do they love thee.”

**原文直译：**「愿你拉着我跟着你，我们快跑吧！王带我进入他的诸内室。我们必因你欢喜快乐；我们要纪念你的爱，更胜于酒！她们爱你是理所当然的！」

**文意解释：**本节前半是歌颂男、女主角美好的两人世界。后半是讲到女主角与其他后妃（六8）拥有同样对王的爱。

■本段是一个对于所罗门王的颂歌，也是《雅歌》的序曲（overture）。

**灵意解释：**

「愿你拉着我跟着你，我们快跑吧！」让人想到希伯来书十二章 2 节的话：「奔那摆在我们前头的路程」，其实是主在拉着我们。

「王带我进入他的诸内室。」：在这开头的「颂赞」中提到主时，除了用「你」和「他」这两个人称代名词外就只有用到「王」，而没有用「我心爱的」（《和合本》翻成「良人」）；原因是：主是我们的「王」这件事大于一切，优先于一切！不论我们与主之间有多少亲密的关系，祂永远是我们的「王」。我们的心须先尊主为大，然后我们的灵才以神我们的救主为乐（路一 46~47）。

「诸内室」是指我们在神里面各样隐密的经历。好像在至高者的隐密处（诗九十一 1）有许多不同的房间，我们进入这些不同的房间就学到了各样的属灵功课。

「我们必因你欢喜快乐；我们要纪念你的爱，更胜于酒！她们爱你是理所当然的！」

《雅歌》是利用所罗门与众后妃的关系来转比基督与众圣徒的关系。虽然所罗门拥有如此多的后妃并非神所称许（申十七 17、王上十一 1~13），但圣灵是取其喻表的部分，而非取其道德的部分。就像圣经用「贼来偷东西」来喻表将来主会悄悄的降临在云端，将得胜的基督徒提走（帖前五 2、启十六 15 等）一样，是取其喻表，而非道德。这里的意思是：「我们要因主而欢乐；我们要纪念主的爱更胜于世上一切的美好事物（弗三 18~19）；主既是这样的爱我们，并祂曾为我们舍命、流血，我们这样的爱祂真是理所当然的！」

2 到 4 节是讲到了主给祂众圣徒的感受，也包括了这位圣徒。在整本《雅歌》里，一 2~4、三 6~11、六 11~12、八 11~12 这几处是讲到主与「团体」的关系，其余都是讲到主与圣徒个人的关系。一 2~4 是讲到基督与众圣徒之间爱的关系，预表教会是基督的新妇。三 6~11 是讲到基督与得胜者之间见证与安息的关系，预表教会是神的金灯台，是神的殿、神的家。六 11~12 是讲到基督与祂战士一同争战的关系，预表教会是基督的战士。八 11~12 是讲到基督与祂的仆人之间事奉与交账的关系，预表教会是基督的仆人。而教会是基督的见证、战士、仆人这几方面也预表了教会就是基督的身体——因为身体就是在彰显元首的丰富、也是在执行元首的命令的。在这每一种团体的关系里，歌中的这位主角都有份。

■本段是这位圣徒对于基督的颂赞，讲到主给所有的圣徒的感受，也包含了主给她的感受；他们都爱他们的主！这段也是《雅歌》属灵涵义的一个序曲。

**对应经文：**

「……就当放下各样的重担，脱去容易缠累我们的罪，存心忍耐，奔那摆在我们前头的路程！」（来十二 1）

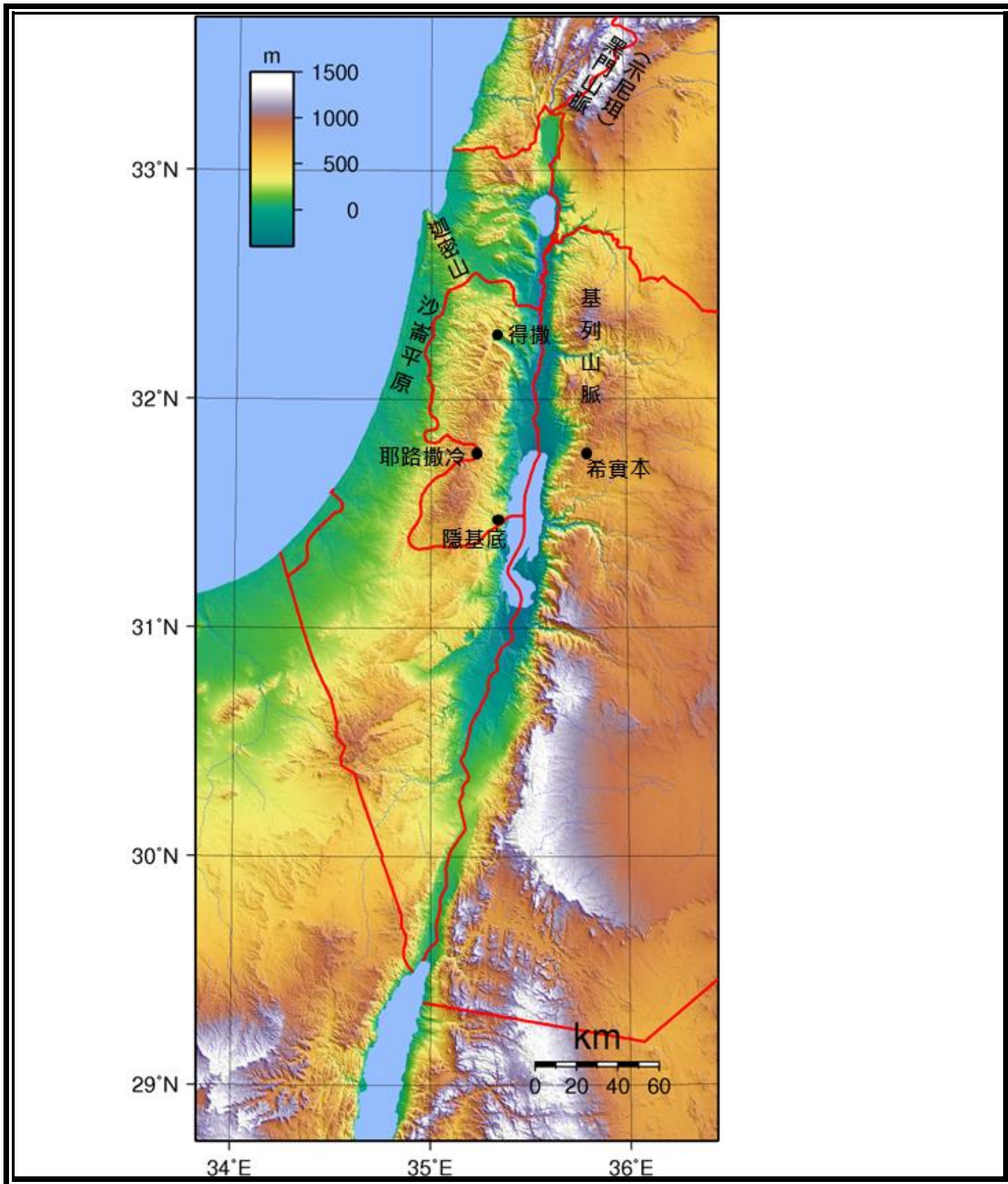
「在他衣服和大腿上有名写着说：『万王之王，万主之主。』」（启十九 6）

「住在至高者隐密处的，必住在全能者的荫下。」（诗九十一 1）

「能以和众圣徒一同明白基督的爱是何等长阔高深，并知道这爱是过于人所能测度的，……」（弗三 18~19）

### 以色列地形图







**原文直译：**「我黑，却秀美，耶路撒冷的女儿们啊，如同基达的诸帐棚，如同所罗门的诸幔子。」

### 文意解释：

《雅歌》的文意写作背景如下：所罗门在巴力·哈们有一葡萄园（这巴力·哈们应该是在黎巴嫩的境内，参八 11 解释）——他将这葡萄园租给当地的佃农来经营，在这些佃农里面有书拉密的兄弟们。他们的父亲可能已经去世，剩下母亲和书拉密和她的兄弟们（参一 6、八 11~12）。

这书拉密是一个牧羊女，并她的兄弟也时常命令她去看守所罗门的葡萄园。当所罗门来到这里视察他的葡萄园（可能还有牛群、羊群；参传二 4~7）时，他注意到了书拉密，于是他乔装成一个牧羊人来接近她。本段就是在这背景之下，开始唱出所罗门与书拉密相恋的故事。

本节说出书拉密，因为必须牧羊（一 8）、又必须看守葡萄园（一 6），所以她的皮肤被太阳晒黑了。「基达」的原文就是「黑」的意思。基达是阿拉伯诸族的一支，是以实玛利次子基达的后代，世代定居于阿拉伯半岛的北部。他们习惯用黑山羊毛来搭帐棚居住；他们所居住的区域也叫「基达」。「所罗门的诸幔子」可能指所罗门宫中织工精美的挂毯或帷帘。

书拉密不希望首都（耶路撒冷）的年轻女孩们因为她皮肤黑就轻看她，所以她说：「我黑，却秀美；如同基达的诸帐棚，如同所罗门的诸幔子。」表示她虽然皮肤黑，如基达的帐棚，但她的长相和身材却是秀美的，如同所罗门宫中的幔子。

以色列地和黎巴嫩地的地形请参考上图。

### 灵意解释：

「我黑，却秀美，」：「我的天然本性虽是污秽、败坏的，但如今我已蒙基督宝血洗净，并有份于神的生命、性情，因而秀美！」这里启示出这位信徒已经过重生，已成为新造的人（林后五 17），已有神的生命（圣灵）内住在她的里面。

「耶路撒冷的女儿们啊，」指同作神儿女的一般信徒。加四 26 那里说：「但那在上的耶路撒冷是自主的，她是我们的母。」所以所有信主的人都是「耶路撒冷的女儿」。

「如同基达的诸帐棚，如同所罗门的诸幔子。」：刚重生时，尚未被圣灵充满，外面仍表现出天然生命不好看的样式；但是里面已得圣灵的內住，已得基督精美的生命，这是主所看得见的。

※神常常喜欢看在新造里的我们，喜欢从我们身上看见基督；祂不喜欢看我们身上的旧造。所以我们也应该学习多去看其他圣徒身上的新造，少去看他们的旧造！

※新约圣经不断的在提醒我们，不要凭着自己活，要凭着我们里面基督的生命来活。这基督的生命就是基督的灵所代表的，就是住在我们里面的圣灵所代表的。

### 对应经文：

「但那在上的耶路撒冷是自主的，她是我们的母。」（加四 26）

「所以，我们从今以后，不凭着肉体认人了。……若有人在基督里，他就是新造的人，旧事已过，都变成新的了。」（林后五 16~17 原文）

「我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活着……。」（加二 20）

## 【歌一6】【女】

**和合本译：**「不要因日头把我晒黑了，就轻看我。我同母的弟兄向我发怒；他们使我看守葡萄园，我自己的葡萄园却没有看守。」

**ASV 英译：**” Look not upon me, because I am swarthy, Because the sun hath scorched me. My mother's sons were incensed against me; They made me keeper of the vineyards; But mine own vineyard have I not kept.”

**原文直译：**「不要因为我黑-而一直看着我，那是因为太阳一直看着我。我母亲的众子向我发怒，命令我看守诸葡萄园，我自己的葡萄园却没有看守。」

### 文意解释：

她同所罗门初到耶路撒冷时（三 6~11），那些耶路撒冷的女孩们可能因为她皮肤黑而盯着她看，瞧不起她。当然，此时她尚未同所罗门到耶路撒冷，但这首《雅歌》是在发生了这一切的事情以后才写的，所以她是回忆的角度来唱出本节。在她下面要告诉她们原因何在：因为她需要替她的兄弟们看守所罗门的葡萄园，所以皮肤才会变黑。

可能那时她已经开始与所罗门谈恋爱，所以她的兄弟们向她发怒，命她加紧的看守葡萄园。「我自己的葡萄园」可能是一个隐喻，喻表她自己的身体——意思就是她因着工作的忙碌而无暇修饰自己的外表（特别是被晒黑这件事），因而耽误了青春。

### 灵意解释：

「不要因为我黑-而一直看着我，那是因为太阳一直看着我。」：在圣经里，太阳是喻表基督（玛四 2）。当我们开始与主交通，被主光照，就会开始看见自己的败坏（赛六 5、路五 8）。然而她不希望别人看到她的败坏，想要有所遮藏——信徒被圣灵对付还不够深时，仍不愿别人看到自己的短处。

「我母亲的众子向我发怒，」：「母亲」指天上的耶路撒冷（加四 26）；「众子」指其他的信徒，这些信徒应该都是比她早信主的人。也许是因为这些基督徒对主的爱并无她那么深，好像与主的关系只是主、仆的关系，遂只忙于外面的工作而忽略了在内室与主亲密的交通；但是，她（这位初信的信徒）因着对主有特别的爱，所以重视与主的交通，因而引起他人的不快，认为她是懒惰的基督徒（路十 38~42）。

「命令我看守诸葡萄园，」：指那些比他早在主里面的人要求她去做许多的服事工作。

「我自己的葡萄园却没有看守。」：这里的葡萄园是单数的，指她自己的属灵生命。她因着被委派许多工作而耗尽时间与心力，没有办法好好的亲近主，喂养自己的灵命。

※这岂不是现今许多教会的情形吗？

### 对应经文：

「但向你们敬畏我名的人必有公义的日头出现，其光线（原文是翅膀）有医治之能。你们必出来跳跃如圈里的肥犊。」（玛四 2）

「那时我说：『祸哉！我灭亡了！因为我是嘴唇不洁的人，又住在嘴唇不洁的民中，又因我眼见大君王——万军之耶和華。』」（赛六 5）

「西门·彼得看见，就俯伏在耶稣膝前说：『主啊，离开我，我是个罪人!』」（路五 8）

「他们走路的时候，耶稣进了一个村庄。有一个女人，名叫马大，接他到自己家里。她有一个妹子，名叫马利亚，在耶稣脚前坐着听他的道。马大伺候的事多，心里忙乱，就进前来，说：『主啊，我的妹子留下我一个人伺候，你不在意吗？请吩咐她来帮助我。』耶稣回答说：『马大！马大！你为许多的事思虑烦扰，但是不可少的只有一件；马利亚已经选择那上好的福分，是不能夺去的。』」（路十 38~42）

「我知道你的行为、劳碌、忍耐，也知道你不能容忍恶人。你也曾试验那自称为使徒却不是使徒的，看出他们是假的来。你也能忍耐，曾为我的名劳苦，并不乏倦。然而有一件事我要责备你，就是你把起初的爱心离弃了。」（启二 2~4）

### 【歌一 7】【女】

**和合本译：**「我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊，晌午在何处使羊歇卧；我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢。」

**ASV 英译：**” Tell me, O thou whom my soul loveth, Where thou feedest thy flock, Where thou makest it to rest at noon: For why should I be as one that is veiled Beside the flocks of thy companions?”

**原文直译：**「我魂所爱的，告诉我，你在何处喂养？正午在何处使羊歇卧？我何必在你同伴们的众羊群旁边好像蒙着脸的人呢？」

**文意解释：**显然，他们已经见过面了，并书拉密已经对所罗门很有感觉了，所以书拉密现在到处寻找所罗门。因为他们初次见面时所罗门是装扮成牧羊人的样子，所以书拉密现在就在附近的牧羊人中寻找他。她这样做仿佛是一个不正经的女人的行径（创卅八 14~15），以至于她感到非常尴尬，但又停止了寻找所罗门的渴望。

#### 灵意解释：

「我魂所爱的，告诉我，你在何处喂养？」：指她从外面的工作，转而追求灵粮的供应。

「正午在何处使羊歇卧？」：「正午」是完全的时刻（箴四 18）；「歇卧」是安息的意思。这里指她渴慕得到完全的安息，而不是一直不断的忙于外面的工作。

「我何必在你同伴们的众羊群旁边」：「你同伴们的众羊群」指出于人意的教会团体与牧者。这些牧者表面上好像与主同工，实际上却没有按着神的旨意在牧养神的教会（对照彼前五 2）；许多人并不是为神，而是为了自己在事奉，把羊群当成是自己的（参结三十四）。

「好像蒙着脸的人呢？」：「蒙着脸的人」指蒙受羞辱的人——她因着找不到真正有主同在、真能使她得着安息、真能喂养她的灵命的教会而流离失所，饱受批评，因而蒙羞。但她仍不愿屈就在这些让她得不到供应、得不着安息的地方，所以她在本节的开头向主呼吁，求主指示哪里可以遇见祂和属祂的羊群。

#### 对应经文：

「我是好牧人；我认识我的羊，我的羊也认识我。」（约十 14）

「耶和华是我的牧者，我必不致缺乏。他使我躺卧在青草地上，领我在可安歇的水边。」（诗廿三 1~2）  
「但义人的路好像黎明的光，越照越明，直到日午。」（箴四 18）

「我的百姓作了迷失的羊，牧人使他们走差路，使他们转到山上。他们从大山走到小山，竟忘了安歇之处。」（耶五十 6）

### 【歌一 8】【众】

**和合本译：**「你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚步去，把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边。」

**ASV 英译：**” If thou know not, O thou fairest among women, Go thy way forth by the footsteps of the flock, And feed thy kids beside the shepherds' tents.”

**原文直译：**「妳这女子中最美丽的，若不知道，妳就跟随那羊群的众足迹去，把妳的众小山羊放牧在牧人们的诸帐棚旁吧！」

**文意解释：**这节是耶路撒冷的女儿们的话。这样的女主角和她们之间的对话共有两次：一 5~8、五 8~六 3。她们建议她以牧羊女的身份去找他，要她把她的羊放牧在牧人的诸帐棚旁边，她会在那里遇见他。当然，这是诗歌的手法，她并不是真的求问于她们。

#### 灵意解释：

「妳这女子中最美丽的，」：从上一节我们已经可以看出这女子是何等的与众不同——其他的信徒可以安于现状，跟随那些「牧人」，可是她却不能。她非遇见主，得到从祂来的安息与喂养不可——这种坚决要主（腓三 8）的心在其他信徒的眼中也是极其美丽的。（参上面「文意解释」，这节是其他圣徒的回答。）

「若不知道，妳就跟随那羊群的众足迹去，」：这里的「羊群」是单数的，「足迹」是复数的。所以，在主的眼里，真正的羊群只有一个——就是那些祂所设立的牧人，按照祂的引导来设立教会，并按着祂的旨意（圣经的命令和圣灵的引导）来牧养——这些教会合在一起就是「那羊群」(the flock)。虽然这些羊群存在于不同的时代、不同的地方，但因为都是由祂（藉圣经和圣灵）来引导、来牧养的，所以在祂看来就是一群（约十 16）。

而这些因时间与空间的区隔而被分开的众教会就是「那羊群」的「众足迹」。现在，她们（其他的圣徒）好像以过来人的身分，建议她去寻找这样的教会。

「把妳的众小山羊放牧在牧人们的诸帐棚旁吧！」：「小山羊们」指灵命比她更幼稚的信徒，真是刚刚信主的。她自己也是初信，但是已经开始对比她更年幼的信徒有负担了。她想带着他们一起到真正能得喂养、能得安息的地方。「牧人们」指真正主的众仆人，与上一节的「同伴们」相对。上一节说祂「同伴们的诸羊群」，这一节却不说祂「牧人们的诸羊群」，因为羊群是主的，不是牧人们的。「把妳的众小山羊放牧在牧人们的诸帐棚旁吧！」的意思是主要她到这些主所设立的众牧人中间去，在他们的旁边也有一个位置，也得在他们中间开始学习喂养小羊（约廿一 15）。



我们曾经讲过，《雅歌》中有四个地方是讲到基督与「团体」的关系：一 2~4、三 6~11、六 11~12、八 11~12。其实本节也是讲到一个团体，但不像其它四处明显的讲到基督与那些团体的关系，所以我们就列在其中。

※那些以工作为导向，忽略了信徒属灵生命的喂养、并使他们在主里得安息的教会要小心了！因为在主的眼里，这些地方并不在「那羊群」之列；这些教会的「牧者」将来都有可能面对主严厉的指责（太七 21~23）。

※由这两节经文（7~8）我们明白，并非所有的教会都是神所兴起的，并非所有的牧者都是神所设立的。我们需要靠着圣灵的带领找到「那羊群」的脚踪——找到合神心意的教会去聚会、去过教会生活；这样，我们属灵的生命才能得到适当的成长！

#### 对应经文：

「女子啊，你要听，要想，要侧耳而听！不要记念你的民和你的父家，王就羡慕你的美貌；因为他是你的主，你当敬拜他。」（诗四十五 10~11）

「我另外有羊，不是这圈里的；我必须领他们来，他们也要听我的声音，并且要合成一群，归一个牧人了。」（约十 16）

「耶稣对他说：『你喂养我的小羊。』」（约廿一 15）

「圣灵立你们作全群的监督，你们就当为自己谨慎，也为全群谨慎，牧养神的教会，就是他用自己血所买来的。」（徒廿 28）

#### 【歌一 9】【男】

和合本译：「我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。」

ASV 英译：” I have compared thee, O my love, To a steed in Pharaoh's chariots.”

原文直译：「我的爱，我将你比法老战车套的骏马。」

文意解释：这时，王开始说话了。「骏马」为阴性单数，比喻她的雍容高贵、气质不凡。埃及自古以马种优良闻名，王室的马自然更为优秀。王上十 28~29、代上一 16~17 给我们看到所罗门的马匹和战车都是从埃及买来的。「我的爱」在此第一次出现，这是所罗门对书拉密亲密的称呼；《和合本》翻译成「佳偶」，但英文圣经多翻译成” my love”。

#### 灵意解释：

「我的爱，」：主开始以这样的称呼来称呼这位特别的基督徒；主已经爱她了。

「我将你比法老战车套的骏马。」：「马」在圣经中喻指天然的能力、不出于神的能力（诗廿 7、诗一四七 10、赛卅一 1~3 等）。这里指她是拥有卓越天然能力的，并且这天然的能力有经过世上的训练（「战车套的」），但过去却是为着世界的王（「法老」）而效力的。

#### 对应经文：

「有人靠车，有人靠马，但我们要提到耶和华——我们神的名。」（诗廿 7）

「他不喜悦马的力大，不喜爱人的腿快。」（诗一四七 10）

「现在这世界受审判，这世界的王要被赶出去。我若从地上被举起来，就要吸引万人来归我。」（约十二 31~32）

### 【歌一 10】【男】

**和合本译：**「你的两腮，因发辫而秀美；你的颈项，因珠串而华丽。」

**ASV 英译：**” Thy cheeks are comely with plaits of hair, Thy neck with strings of jewels.”

**原文直译：**「你的双颊因发辫而秀美，你的颈项因诸炼而华丽。」

**文意解释：**她把紫色的头发（七 5）绑成两条辫子，垂在身体的前方，她的脸颊因而被衬托得更为秀美。她的脖子上戴着不只一条的项链，因而显得华丽。

#### 灵意解释：

「你的双颊因发辫而秀美，」：「双颊」是显出人美丑的地方。头发在圣经中喻表分别为圣和顺服（参民六 1~8；林前十一 3~15），而「发辫」更是强调约束。这表示她的天然能力是受到管教和约束的，因而显出秀美来。

「你的颈项因诸炼而华丽。」：「颈项」在圣经中喻表人的意志（尼九 16~17、耶十七 23 等）；而颈项上戴着链子（复数）表示她天然的意志并不是节傲不驯的，乃是听话的。

所以主在这里欣赏这位信徒——她在重生前曾经过了很好的训练与发展（上节）、管教与约束（本节），因此显出天然生命的美好来。

※这里启示出一件重要的真理：我们不要忽略、抹煞了魂生命的培养和身体的锻练。部分的基督徒有「泛灵化」的倾向，认为基督徒只需要追求属灵、只要追求「灵」的成长，至于魂和身体的训练则可忽略之一一这是错误而不合圣经的！神造我们有灵、魂、体三部分（这是在反映神三而一的事实；参帖前五 23），一个正常的基督徒该是灵、魂、体三方面都得到充分的培养和训练的（约叁一 2）。

因此，我们需要好好的培育并管教我们的下一代。也许他们尚未信主，但是适当的培育能够让他们将来在神的国中成为更有用处的人（像摩西、保罗等）；适当的管教也能够约束他们「己生命」的发长——孩子的「己生命」如果过度的发展，将来重生以后，神就得花上更大的工夫来管教他们，他们自己也需付上更大的代价。

如果读者你过去并没有机会接受到好的教育，别担心，现在你信主了，除了培养你的灵以外，你仍然可以按照主的带领好好的训练你的魂和身体：例如有系统的研读圣经、多读属灵的书藉、按圣灵的引导再接受世上的教育、操练规律的运动与作息等等。让主来带领你好好的装备自己！

只是，我们所有的天然能力都需要经过十字架的工作，这下节就会提到。

#### 对应经文：

「耶和华对摩西说：『你晓谕以色列人说：无论男女许了特别的愿，就是拿细耳人的愿（拿细耳就是归主的意思；下同），要离俗归耶和华。他就要远离清酒浓酒，也不可喝甚么清酒浓酒做的醋；不可喝



甚么葡萄汁，也不可吃鲜葡萄和干葡萄。在一切离俗的日子，凡葡萄树上结的，自核至皮所做的物，都不可吃。在他一切许愿离俗的日子，不可用剃头刀剃头，要由发绺长长了。他要圣洁，直到离俗归耶和華的日子满了。在他离俗归耶和華的一切日子，不可挨近死尸。他的父母或是弟兄姊妹死了的时候，他不可因他们使自己不洁净，**因为那离俗归神的凭据是在他头上**。在他一切离俗的日子是归耶和華為圣。』(民六 1~8)

「我愿意你们知道，基督是各人的头；男人是女人的头；神是基督的头。凡男人祷告或是说预言，若蒙着头，就羞辱自己的头。凡女人祷告或是说预言，若不蒙着头，就羞辱自己的头，因为这就如同剃了头发一样。女人若不蒙着头，就该剪了头发；女人若以剪发、剃发为羞愧，就该蒙着头。……起初，男人不是由女人而出，女人乃是由男人而出；并且男人不是为女人造的，女人乃是为男人造的。因此，女人为天使的缘故，应当在头上有服权柄的记号。……你们自己审察，女人祷告神，不蒙着头是合宜的吗？你们的本性不也指示你们，男人若有长头发，便是他的羞辱吗？但女人有长头发，乃是她的荣耀，**因为这头发是给她作盖头的。**」(林前十一 3~15)

「你们作妻子的，当顺服自己的丈夫，如同顺服主。因为丈夫是妻子的头，如同基督是教会的头；他又是教会全体的救主。教会怎样顺服基督，妻子也要怎样凡事顺服丈夫。」(弗五 22~24)

「但我们的列祖行事狂傲，硬着颈项不听从你的诫命；不肯顺从，也不记念你在他们中间所行的奇事，竟硬着颈项，居心背逆，自立首领，要回他们为奴之地。……」(尼九 16~17)

### 【歌一 11】【男】

**和合本译：**「我们要为你编上金辫，镶上银钉。」

**ASV 英译：**” We will make thee bead-rows of gold With studs of silver.”

**原文直译：**「我们要为妳编制带银钉的金环。」

**文意解释：**「我们」指所罗门和皇室的人。「带银钉的金环」我们不确定是什么，有可能是一个以银钉编成底座的黄金冠冕。

**灵意解释：**

「我们要」：「我们」指三一神。

「为妳编制带银钉的金环。」：「金」在圣经中喻表神的性情；「银」在圣经中喻表救赎；「钉」喻表十字架，因为主耶稣是被钉子钉在十字架上的。「为妳编制带银钉的金环」意即以十字架为基础来将神的性情制作在她的身上——这是三一神在这里的预告。

※上节提到，我们的灵、魂、体都必须得到适当的训练和发展，但是，另外一面，我们身上这些天然的能力与条件因为都带着「己」的成分，所以必须经过十字架的对付，必须经过死而复活，神才能使用我们成为他人的祝福。

所谓「己」就是自我的意识、自我的维护。「己」的成分就是一切「自」开头的坏东西：自私、自利、自大、自满、自义、自爱……，这是我们的魂生命被罪污染以后的自然结果(弗四 22)。这种自我高张、

自我中心的性质必须被神削弱、治死。

其实神当初造人，祂并不要人的魂有这么大的膨胀与自主。祂原本希望人的始祖能够吃下生命树的果子——这生命树的果子带有基督的生命，就是圣灵——他们吃下后就会经历我们现在所经历的重生，就是圣灵的内住；并且没有罪在他们的里面。这样，圣灵就得以借着我们的灵来充满、贯穿我们的全人。我们的魂，仍然具有绝对的自由、自主，但却是活在一个自然倚靠、顺服神的状态之下。但是，可惜，始祖在吃生命树之前先吃了知识善恶树的果子——这果子里带有撒旦的生命——自私、谎言、骄傲、注视自己等等，就是「罪」。这些东西进到我们里面，且又没有神的生命在我们里面时，我们的魂就取代了圣灵和我们的灵的位置，开始膨胀，不合神旨意的膨胀；并且带着罪，完全以自我的利益、自我的发展为中心。现在，神要借着十字架的工作来削弱、致死我们过度膨胀的魂生命，让我们的魂回复到神原初创造的样式，回复到它原来当有的「大小」。神要我们回到我们的全人是被圣灵所充满、贯穿，我们的灵、魂、体是自然的倾向神、顺服神，但我们的魂仍然具有自由意志的状态。因为我们本来就是受造要成为承装神的器皿！

#### 对应经文：

「神说：『我们要照着我们的形像、按着我们的样式造人……。』」（创一 26）

「我又听见主的声音说：『我可以差遣谁呢？谁肯为我们去呢？』」（赛六 8）

「在宝座形像以上有彷彿人的形状。我见从他腰以上有彷彿光耀的精金，周围都有火的形状，又见他腰以下有彷彿火的形状，周围也有光辉。」（结一 26~27）

「耶和华晓谕摩西说：『你要按以色列人被数的，计算总数，你数的时候，他们各人要为自己的生命把赎价奉给耶和华……每人要按圣所的平，拿银子半舍客勒……你要从以色列人收这赎罪银，作为会幕的使用，可以在耶和华面前为以色列人作纪念，赎生命。』」（出三十 11~16）

「他们就在那里钉他在十字架上，还有两个人和他一同钉着，一边一个，耶稣在中间。」（约十九 18）

#### 【歌一 12】【女】

和合本译：「王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。」

ASV 英译：” While the king sat at his table, My spikenard sent forth its fragrance.”

原文直译：「王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。」

文意解释：从一 9 到二 7 是讲到男女主角再次见面并约会的情形——女主角已经照人的提醒，将她的小羊群放牧在牧人们的帐棚旁边，并在那里遇见了男主角。现在，他们在一起吃饭，也许是与众牧人一起吃午餐（「正午在何处使羊歇卧？」）。可能在这个时候，所罗门向书拉密公开了他的真实身份，所以这里说：「王正坐席的时候」。「哪哒香膏」是一种出产于印度东部的贵重膏油，十分珍贵。可能她因为见到了心爱的人，再加上得知王的身份而兴奋、紧张，以至于体温升高，使得膏的味道更香。

#### 灵意解释：

接下来，就是她在找到「那羊群」的足迹以后所经历到的：

「王正坐席的时候，」让我们想到主坐席于逾越节的晚餐（马太福音说：「到了晚上，耶稣和十二个门徒坐席。」（太廿六 20）；路加福音说：「时候到了，耶稣坐席，使徒也和他同坐。」（路廿二 14））。在这晚餐当中，祂设立了「圣餐」这件事，祂要门徒时常这样吃饼、喝杯来纪念祂。今天，每当我们聚集、诚心的吃饼、喝杯的纪念主时，主就借着圣灵来我们一同坐席。所以，她靠主的带领找到了一个重视圣餐的教会，在席间与主有了美好的交通。

「我的哪哒香膏发出香味。」让我们想到了伯大尼的马利亚以真哪哒香膏膏主耶稣的头和脚的画面（可十四 3、约十二 3）——这就是圣灵藉所罗门写《雅歌》的手法——许多的叙述你都可以从旧约或新约其它的经文中找到「翻译」，找到解释。

马利亚用真哪哒香膏膏主耶稣这件事也许在许多人看来是浪费（一瓶真哪哒香膏的售价约等于当时人一年的工资；当时的少女们都会存钱来买一瓶真哪哒香膏珍藏着，待婚后可以用在自己和自己所爱的人身上），但马利亚不觉得是浪费，因为她主为至宝（腓三 8），她把她那瓶珍藏的真哪哒香膏全用在耶稣的身上，因为她得到了耶稣将为万人而死的启示，所以预先膏了祂。主耶稣对门徒说：「无论在甚么地方传这福音，也要述说这女人所行的，作个纪念！」（太廿六 13）耶稣为何要这样说呢？因为这里面包含了一个重要的「奉献」的真理。

马利亚把原本要用于她心爱的丈夫身上的真哪哒香膏全部用在主身上，为祂安葬所用，这喻表了她把她的情感献给了主（情感可以说是我们里面最珍贵的一个东西）。当然，她已经认识了耶稣是神的儿子（特别在看到拉撒路复活之后），所以她的奉献是超过世间情爱的——她等于是把她自己的一切奉献给这位主！林前五章 14~15 节说：「原来基督的爱激励我们；因我们想，一人既替众人死，众人就都死了；并且他替众人死，是叫那些活着的人不再为自己活，乃为替他们死而复活的主活。」罗马书十二章 1 节说：「所以，弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的；你们如此事奉乃是理所当然的。」我们在信主以后，在领略了主的大爱以后，应当这样的将我们的情感、我们的身体，乃至我们的全人献给主，好像旧约时代的燔祭（出廿九 18），全然献上，不再为自己活，乃为替我们死而复活的主活！

所以本节讲到她在圣餐中，与主一同坐席的时候，她受到主爱的激励，就把自己完全的奉献给主，像马利亚一样。当她这样奉献的时候，就如同馨香的燔祭被献上一样，使主得到享受与满足！

※主曾经吩咐祂的门徒，在往普天下传福音时，都要述说马利亚所行的作为纪念（太廿六 13），这是甚么意思呢？主的意思就是祂不希望我们在传福音时只传一个「成功的福音」——就是信主以后就甚么都好了，就能够得到富足、健康、成功、快乐……这些东西。是，虽然我们在信主以后是有可能从神得到这些（但跟我们的属灵生命有关联），但主不希望我们只提到这些，祂希望我们能将福音传得全备——要提到在信主以后应该将自己奉献给主，一生为主而活，就向马利亚一样。

#### 对应经文：

「时候到了，耶稣坐席，使徒也和他同坐。……又拿起饼来，祝谢了，就擘开，递给他们，说：『这是我的身体，为你们舍的，你们也应当如此行，为的是纪念我。』饭后也照样拿起杯来，说：『这杯是我血所立的新约，是为你们流出来的。』」（路廿二 14~20）

「我当日传给你们的，原是从主领受的，就是主耶稣被卖的那一夜，拿起饼来，祝谢了，就擘开，

说：『这是我的身体，为你们舍的，你们应当如此行，为的是記念我。』饭后，也照样拿起杯来，说：『这杯是用我的血所立的新约，你们每逢喝的时候，要如此行，为的是記念我。』你们每逢吃这饼，喝这杯，是表明主的死，直等到他来。」（林前十一 23~26）

「耶稣在伯大尼长大痲疯的西门家里坐席的时候，有一个女人拿着一玉瓶至贵的真哪哒香膏来，打破玉瓶，把膏浇在耶稣的头上。」（可十四 3）

「马利亚就拿着一斤极贵的真哪哒香膏，抹耶稣的脚，又用自己头发去擦，屋里就满了膏的香气。」（约十二 3）

「原来基督的爱激励我们；因我们想，一人既替众人死，众人就都死了；并且他替众人死，是叫那些活着的人不再为自己活，乃为替他们死而复活的主活。」（林后五 14~15）

「所以，弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的；你们如此事奉乃是理所当然的。不要效法这个世界，只要心意更新而变化，叫你们察验何为 神的善良、纯全、可喜悦的旨意。」（罗十二 1~2）

「要把全羊烧在坛上，是给耶和華献的燔祭，是献给耶和華為馨香的火祭。」（出廿九 18）

### 【歌一 13】【女】

和合本译：「我以我的良人为一袋没药，常在我怀中。」

ASV 英译：” My beloved is unto me as a bundle of myrrh, That lieth betwixt my breasts.”

原文直译：「我心爱的之于我是一袋没药，宿于我两乳之间。」

文意解释：12~14 节是女主角以「香」为主题（香膏、香料、香花和香气）来表达她对男主角的爱慕。「没药」为当时女性普遍采用的香膏（斯二 12、箴七 17），可增加魅力。女主角希望男主角能一直存在于她的胸怀之中，一直在她的心里发出爱的香气。

#### 灵意解释：

「我心爱的之于我是一袋没药，宿于我两乳之间。」：「没药」在圣经中是喻表主的死（约十九 39）；「两乳之间」指心；「宿」的原文就是住宿、过夜之意；而圣经把主不在这世上的时间都称为「黑夜」（罗十三 11~12）。这里的意思是，在这主不在世上的黑夜之中，她虽眼不能见，却凭信（因着时常在圣餐中纪念主的缘故）一直把这位为祂受死、受苦的主放在她的心上，常常思念。

※根据圣经，「圣餐」的举行应该是在晚上——因为主是在晚上设立圣餐的，主也说：「你们要如此行，为的是纪念我」；并且初代的教会也是这样实行的（徒二十 7；保罗同他们擘完饼以后就开始讲道，直讲到半夜）。所以教会应该要在晚上来领圣餐纪念主。在晚上举行圣餐正是喻表我们是在黑夜中等待晨光的出现、等待主的回来（罗十三 12、歌二 7）。另外，关于圣餐的频率，虽然主没有明确的命令，但初代教会给我的榜样却是每周举行一次（徒二十 7）。关于圣餐的内容，主也没有明确的指示；但我想，多有一些纪念主受苦、受死与复活的诗歌，多有一些圣徒纪念主的祷告和赞美；这样，当主与我们一同坐席之时，祂会更得安慰、享受与满足！

### 对应经文：

「这些事以后，有亚利马太人约瑟……他来求彼拉多，要把耶稣的身体领去。彼拉多允准，他就把耶稣的身体领去了。又有尼哥底母，就是先前夜里去见耶稣的，带着没药和沉香约有一百斤前来。他们就照犹太人殡葬的规矩，把耶稣的身体用细麻布加上香料裹好了。」（约十九 38~40）

「黑夜已深，白昼将近。我们就当脱去暗昧的行为，带上光明的兵器。」（罗十三 12）

### 【歌一 14】【女】

和合本译：「我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。」

ASV 英译：” My beloved is unto me as a cluster of henna-flowers In the vineyards of En-gedi.”

原文直译：「我心爱的之于我又如一株散沫花，在隐基底的葡萄园中。」

文意解释：「散沫花」阿拉伯人称之为「指甲花」（希伯来发音” kopher”，翻成英文是” camphire”；阿拉伯发音” hinna”，翻成英文是” henna”），味道很香，可用来做香料与染料（用来染头发、指甲等）；这种花在当时的以色列有象征爱情与性的意义。

这种植物的茎有刺，常被用来种在葡萄园的周围，一方面保护土壤免于强风侵蚀，一方面保护葡萄园免于动物的破坏。「隐基底」是死海西岸的绿洲，盛产热带香料。该处水质优良，甚至还有瀑布。本节的意思可能是女主角自喻为隐基底的葡萄园（参一 6 解释），

而男主角仿佛芬芳的散沫花围绕着她。12~14 节女主角是用哪哒、没药、散沫这三种芬芳的香料来比喻她与男主角爱情的芬芳。



散沫花（图片来源：Wikipedia / 参版权声明③）

### 灵意解释：

「我心爱的之于我又如一株散沫花，在隐基底的葡萄园中。」：「散沫花」的原文字意是「赎价」，跟摩西律法里面讲到赎生命的「赎价」、「赎银」是同一个字。「隐基底」的字意是「羔羊的泉源」（「隐」：

泉源；「基底」：羔羊)；亦是大卫逃难，不杀扫罗的地方（撒上二十四）。综观这些意义，此处的解释就是弗一7和西一12~14的话：「我们藉这爱子的血得蒙**救赎**，过犯得以**赦免**，乃是照他丰富的恩典。」  
「又感谢父，叫我们能**与众圣徒在光明中同得基业**。他救了我们**脱离黑暗的权势**，把我们迁到他**爱子的国里**；我们在爱子里得蒙**救赎**，罪过得以**赦免**。」

「散沫花」喻表救赎；「隐基底」喻表羔羊的血泉；「葡萄园」指教会，就是「与众圣徒在光明中同得基业」，也是神「爱子的国」的一部分。「隐基底的葡萄园」喻表藉羔羊的血所洁净的圣徒的集合。大卫在隐基底不杀扫罗喻表「过犯得以赦免」；有刺的散沫花丛被农夫种在葡萄园周围用以保护葡萄园免于动物的摧毁喻表「他救了我们脱离黑暗的权势」。

所以，12~14这三节经文其实是连成一气的。字面的意思是当王正坐席之时，女主角用三种芬芳的香料来歌颂与男女主角间的爱情；属灵的意义则是这位信徒在主的筵席之中与主相会所带下的结果：12节带下奉献、13节带下将主的受苦与受死放在她的心中（因而埋下了「效法主的死」的种子）、14节则带下认识主的救赎所带给她的恩典和地位。

※如上图，散沫花并不是以美丽见称；而隐基底也并非旷野不毛之地，它乃是一个旷野中的绿洲。所以一般认为本节的灵意解释为「基督之于我们好像旷野中的一朵美丽凤仙」恐怕是个误会。圣灵在此处不用别的花而用“kopher”——与「赎价」同字，想必有其原因。

#### 对应经文：

「你要按以色列人被数的，计算总数，你数的时候，他们各人要为自己的生命把赎价（kopher）奉给耶和华，免得数的时候在他们中间有灾殃。」（出卅12）

「……这些人是从大患难中出来的，曾用羔羊的血把衣裳洗白净了。」（启七14）

「今日你亲眼看见在洞中，耶和华将你交在我手里；有人叫我杀你，我却爱惜你，说：『我不敢伸手害我的主，因为他是耶和华的受膏者。』」（撒上二十四10）

「我们藉这爱子的血得蒙救赎，过犯得以赦免，乃是照他丰富的恩典。」（弗一7）

「又感谢父，叫我们能与众圣徒在光明中同得基业。他救了我们脱离黑暗的权势，把我们迁到他爱子的国里；我们在爱子里得蒙救赎，罪过得以赦免。」（西一12~14）

#### 【歌一15】【男】

和合本译：「我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽；你的眼好像鸽子眼。」

ASV 英译：” Behold, thou art fair, my love; Behold thou art fair; Thine eyes are as doves.”

原文直译：「看哪，妳甚美，我的爱，看哪，妳甚美！妳的眼睛是鸽子。」

文意解释：在午餐过后，他俩一块儿到野外散步同游，那是他们的约会时间——从本节到二章7节。这个时候，王注视着她的脸，不由自主的发出赞美，夸奖她的美貌，并称许她的眼神柔美如同鸽子。

#### 灵意解释：

「看哪，妳甚美，我的爱，看哪，妳甚美！」：当她有了上面三节那样对主的反应以后，在主的眼里，

她显得格外的美丽。神非常的看重我们向着祂的心！

「你的眼睛是鸽子。」：「眼睛」在圣经中喻表人的灵（参太六 22~23，耶稣用肉体的眼睛昏花来比喻灵的昏花，导致里面的黑暗；另参启五 6，羔羊的七眼就是神的七灵）。「鸽子」在圣经中喻表圣灵（太三 16）。「你的眼睛是鸽子」的意思就是她的灵已成为圣灵的居所，已开始彰显圣灵的样式，特别是在温和顺从的面向上。这是主在看到她上面三节的表现以后所做出的评价。

※在英文圣经中的「灵」(spirit) 这个字的第一字母有大小写之分，大写代表圣灵，小写代表人的灵；但是原文并没有这样的分别。下面这段话摘自倪柝声弟兄的《人的破碎与灵的出来》一书：「有一件事是最奇妙的，就是神没有意思要将祂的灵和我们的灵分开。在圣经里有许多地方，不能分别哪个『灵』字是指着人的灵说的、哪个『灵』字是指着神的灵说的。这件事，许多精读希腊文的人都没有法子分别。历代以来所有翻译圣经的人，从德国的路得、英国钦定本的译者、一直传下来，都没有法子确定新约里面这么多次的灵字，到底哪些是指着人的灵说的，哪些是指着神的灵说的。」所以本节的「你的眼睛是鸽子」就有这种的情形。

#### 对应经文：

「女子啊，你要听，要想，要侧耳而听！不要记念你的民和你的父家，王就羡慕你的美貌；因为他是你的主，你当敬拜他。」（诗四十五 10~11）

「眼睛就是身上的灯。你的眼睛若瞭亮，全身就光明；你的眼睛若昏花，全身就黑暗。你里头的光若黑暗了，那黑暗是何等大呢！」（太六 22~23）

「人的灵是耶和华的灯，鉴察人的心腹。」（箴廿 27）

「我又看见宝座与四活物，并长老之中有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是神的七灵，奉差遣往普天下去的。」（启五 6）

「耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见神的灵彷彿鸽子降下，落在他身上。」（太三 16）

#### 【歌一 16】【女】

和合本译：「我的良人哪，你甚美丽可爱，我们以青草为床榻，」

ASV 英译：” Behold, thou art fair, my beloved, yea, pleasant: Also our couch is green.”

原文直译：「看哪，你甚美，我心爱的，你多么令人喜悦！并且我们以青草为床榻，」

文意解释：女子也用同样的话来称赞他（上节的「美」和本节的「美」是同一字），并提到他是多么的让她感到欣喜。他俩一同往郊野去，一起躺在草地上聊天。

#### 灵意解释：

「看哪，你甚美，我心爱的，你多么令人喜悦！」：她开始感觉到主的美，并与祂同在的喜悦；这是内室的生活。

「并且我们以青草为床榻，」：并且，她开始在读圣经中遇见主，并与主同得安息。「草」在圣经里总

是喻表神的话，如同「水」是喻表神的灵（诗廿三 2）。「床榻」喻表安息。

※圣经是神的话（提后三 16），神的话是灵、是生命（约六 63），是喂养我们的灵、喂养我们属灵生命的，我们需要天天去吃这属灵的粮食。基督教里面教导读圣经的书籍很多，我就不多做叙述。

#### 对应经文：

「你比世人更美；在你嘴里满有恩惠；所以神赐福给你，直到永远。」（诗四十五 2）

「耶和华是我的牧者，我必不致缺乏。他使我躺卧在青草地上，领我在可安歇的水边。」（诗廿三 1~2）

「惟喜爱耶和华的律法，昼夜思想，这人便为有福！他要像一棵树栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯干。凡他所做的尽都顺利。」（诗一 2~3）

### 【歌一 17】【女】

**和合本译：**「以香柏树为房屋的栋梁，以松树为椽子。」

**ASV 英译：**” The beams of our house are cedars, And our rafters are firs.”

**原文直译：**「以香柏树为栋梁，以松树为椽子。」

**文意解释：**他们在树林中同游，仿佛这些高大的树就是为他们搭建的房屋。「松树」也有人认为应该是「扁柏」。由于香柏树和松树都产于黎巴嫩地（参王上五 8~10、代下二 8），所以我们几乎可以肯定所罗门的葡萄园就在黎巴嫩地（参八 11 解释），他们是在那里同游。

#### 灵意解释：

「以香柏树为栋梁，以松树为椽子。」：香柏木和松木是建造圣殿的基本材料；这里又提到「栋梁」和「椽子」，就是讲到房屋。这让我们想到这节经文：「……知道在神的家中当怎样行。这家就是永生神的教会，真理的柱石和根基。」（提前三 15）在旧约时代，神是住在香柏木和松木的殿中；在新约时代，神是住在教会中。所以「我们……以香柏树为栋梁，以松树为椽子」的意思是她在教会之中与神相会、与神同住、与神同享安息。她开始在教会各样的聚会、以及与圣徒的相交之中遇见神并得着供应与安息。

#### 对应经文：

「所罗门建造殿宇。殿里面用香柏木板贴墙，从地到棚顶都用木板遮蔽，又用松木板铺地。」（王上六 14~15）

「万军之耶和华啊，你的居所何等可爱！我羡慕渴想耶和华的院宇……如此住在你殿中的便为有福，他们仍要赞美你！」（诗八十四 1~4）

「因为我们是与神同工的；你们是神所耕种的田地，所建造的房屋。」（林前三 9）

「倘若我耽延日久，你也可以知道在神的家中当怎样行。这家就是永生神的教会，真理的柱石和根基。」（提前三 15）

「但基督为儿子，治理神的家；我们若将可夸的盼望和胆量坚持到底，便是他的家了。」（来三 6）



## 【歌二 1】【女】

和合本译：「我是沙仑的玫瑰花，是谷中的百合花。」

ASV 英译：” I am a rose of Sharon, A lily of the valleys.”

原文直译：「我是沙仑的番红花，是谷中的百合花。」

文意解释：「沙仑」是今日的以色列从西泽利亚到台拉维夫之间的沿海平原。「沙仑玫瑰」只是以色列人对于此种花的一种昵称，实际上它并不是玫瑰属的植物，根据原文，它应该比较适合翻译成「番红花」（meadow-saffron 或是 crocus），这种植物在以色列地的早春里是很常见的；因此，本节的话是女主角说的，而不是男主角说的。而「百合花」是甚么亦有许多的说法，有人认为就是百合（lily），有人认为是埃及睡莲（lotus），有人认为是铃兰花（lily of the valley），有人认为是鸢尾花（iris）；总之，它应该也是一种以色列地常见的植物；我们姑且就认为是中文的「百合」。「谷中的百合花」表示是不受人注意的，是隐藏的。所以在这里，女主角的意思是：「我是一个平凡、不受人注意的女孩——就像在春天时沙仑平原遍地可见的番红花，就像隐藏在山谷中的百合花。」

灵意解释：

「我是沙仑的番红花，是谷中的百合花。」：她因着与主同在、与主相交的缘故（12~17 节），便开始看见自己的平凡。与主的荣耀、圣洁、完全来相比，她感到自己实在是普通与无有。另一方面也是因为主在第一 15 节那样夸奖她的缘故，所以她想强调她自己就只不过是一个「蒙恩的罪人」而已；她认识她自己的地位。

对应经文：

「『基督耶稣降世，为要拯救罪人。』这话是可信的，是十分可佩服的。在罪人中我是个罪魁。然而，我蒙了怜悯……。」（提前一 15~16）

「……不要看自己过于所当看的；要照着所分给各人信心的大小，看得合乎中道。」（罗十二 3）

## 【歌二 2】【男】

和合本译：「我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。」

ASV 英译：” As a lily among thorns, So is my love among the daughters.”

原文直译：「我的爱在女儿们中好像百合花在荆棘内。」

文意解释：虽然女子自认平凡，但在王的眼里，她跟其他未出嫁的女子们比起来却如同百合花在荆棘之内。

灵意解释：

「我的爱在女儿们中好像百合花在荆棘内。」：「女儿们」表示得救的基督徒（加四 26）；「百合花」在圣经中喻表经过复活的属天的、属神的性质；「荆棘」在圣经中代表咒诅，也喻表人的肉体、败坏的

天性。此处主夸奖她，她的属天与敬虔（一 12 至二 1 的表现），跟那些属肉体的（罗八 8）、只追求属地的成就与享受的基督徒比较起来，已然显出其卓越！（虽然她尚未经历深刻的死。）

#### 对应经文：

「但那在上的耶路撒冷是自主的，她是我们的母。」（加四 26）

「我必医治他们背道的病，甘心爱他们；因为我的怒气向他们转消。我必向以色列如甘露；他必如百合花开放，如黎巴嫩的树木扎根。」（何十四 4~5）

「他们最好的，不过是蒺藜；最正直的，不过是荆棘篱笆……。」（弥七 4）

「而且属肉体的人不能得神的喜欢。」（罗八 8）

### 【歌二 3】【女】

**和合本译：**「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味觉得甘甜。」

**ASV 英译：**” As the apple-tree among the trees of the wood, So is my beloved among the sons. I sat down under his shadow with great delight, And his fruit was sweet to my taste.”

**原文直译：**「我心爱的在男儿中，如同苹果树在树林中。我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味，觉得甘甜。」

**文意解释：**苹果树的树干坚固厚实；开花时非常美，香气扑鼻；果子美味、富含营养价值。她觉得相较于其他的男孩，所罗门让她有安全感，让她觉得仪表出众，跟他在一起时让她感觉格外甜美。她把与所罗门同在的美好比喻成坐在苹果树的荫下，尝着苹果的美味。

#### 灵意解释：

「我心爱的在男儿中，如同苹果树在树林中。」就是「你比世人更美」（诗四十五 2 第一句；「世人」的原文就是” sons of men”，跟此处的「男儿中」，” among the sons” 相似。她看见主的美，主对她来说就是「千万人中的第一人」。

「我欢欢喜喜坐在他的荫下，」就是「住在至高者隐密处的，必住在全能者的荫下。」（诗九十一 1），就是「住在主里面」（约十五 4~5）。她开始过「内在的生活」。

「尝他果子的滋味，觉得甘甜。」：这里是重在吃果子，就是体尝主耶稣的道成肉身、受死与复活所为我们成就的美好果实——诸如称义、成圣、儿女的身分、圣灵的內住、内心的平安等等。

※「住在主里面」就是借着遵行主的命令，借着聚会、读经、祷告、唱诗、安静等候……来保守自己持续的被圣灵所充满、持续的住在圣灵的里面。因为圣灵是与父神和子神相连的，所以住在圣灵里就是住在基督里，又是住在父神里（约壹二 24、四 13）。「住在主里面」是基督信仰中非常重要的一环。神当初造人的旨意就是希望人先吃下生命树的果子，然后被祂的灵所充满，因此能够活出神的样式，成为神的见证。现在，我们也得着神的灵的內住，只是因为我們里面仍有罪的存在，所以我们就必须时常的使我们自己「住在主里面」，来保持我们灵的强健。

在我们每天早晨起床的时候，在我们与任何人接触之前，我们应当先与神接触。我们应当借着祷告、读经、颂赞、等候……来被神的灵所充满，以致于我们在圣灵里面满有平安和能力，让圣灵来掌管我们的全人；这样，当我们再与人接触时，我们才能够为神做出合适的见证。而这样的「住在主里面」必须要持续一整天的时间。在我们一整天的活动中，如有甚么情况打扰了、破坏了我们与神（在圣灵里）美好的交通（例如犯罪、例如过于忙碌以致血气出头等等），我们就必须立刻再借着认罪、读经、祷告等再回到与神交通的里面，再享受住在神里面的平安。我们必须持续保守自己在这样的与神联合的景况里面，这是神造人的旨意。

如果我们没有这样的实践，那么，我们每天都是在用我们的肉体、天然生命在过生活，在面对人。我们的肉体是无法行义的，是无法遵行神的命令的，这样，我们在人面前就做不出美好的见证。

「住在主里面」是主清楚的命令！

#### 对应经文：

「你比世人更美，在你嘴里满有恩惠……。」（诗四十五 2）

「住在至高者隐密处的，必住在全能者的荫下。我要论到耶和华说：他是我的避难所，是我的山寨，是我的神，是我所倚靠的。」（诗九十一 1~2）

「必有帐幕，白日可以得荫避暑，也可以作为藏身之处，躲避狂风暴雨。」（赛四 6 另译）

「你们要住在我里面，我也住在你们里面。枝子若不住在葡萄树上，自己就不能结果子；你们若不住在我里面，也是这样。我是葡萄树，你们是枝子。住在我里面的，我也住在他里面，这人就多结果子；因为离了我，你们就不能做甚么。」（约十五 4~5；「常」的原文是「住」）

「论到你们，务要将那从起初所听见的，常存在心里。若将从起初所听见的存在心里，你们就必住在子里面，也必住在父里面。」、「你们从主所受的恩膏常存在你们心里，并不用人教训你们，自有主的恩膏在凡事上教训你们。这恩膏是真的，不是假的；你们要按这恩膏的教训住在主里面。」（约壹二 24、27）

「神将他的灵赐给我们，从此就知道我们是住在他里面，他也住在我们里面。」（约壹四 13）

「他必看见自己劳苦的功效，便心满意足。……」（赛五十三 11）

「就如神从创立世界以前，在基督里拣选了我们，使我们在他面前**成为圣洁，无有瑕疵**；又因爱我们，就按着自己的意旨所喜悦的，预定我们借着耶稣基督得**儿子的名分**，使他荣耀的恩典得着称赞；这恩典是他在爱子里所赐给我们的。我们藉这爱子的血得蒙**救赎**，过犯得以**赦免**，乃是照他丰富的恩典。这恩典是神用诸般智慧聪明，充充足足赏给我们的……你们既听见真理的道，就是那叫你们得救的福音，也信了基督，既然信他，就受了**所应许的圣灵**为印记。这圣灵是我们**得基业的质**，直等到神之产业被赎，使他的荣耀得着称赞。」（弗一 1~14）

#### 【歌二 4】【女】

和合本译：「他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。」

ASV 英译：” He brought me to the banqueting-house, And his banner over me was love.”

**原文直译：**「他带我进入酒之家，以爱为旗在我以上。」

**文意解释：**他们可能行经路旁酒店，进去歇息，饮酒解渴。她感受到男主角对她鲜明的爱意，好像远远就可以看到的酒店旗帜。

**灵意解释：**

「他带我进入酒之家，」：「酒」在圣经中多喻表圣灵（参太九 17，这节经文的翻译就在罗七 6，所以「新酒」就是喻表圣灵）。「他带我进入酒之家，」意即主带领她在神的家中被圣灵充满。

「以爱为旗在我以上。」表示她感到主对她这一切的带领都是出乎于爱。（当然，当我们被圣灵充满后，圣灵自然会时常「将神的爱浇灌在我们心里」（罗五 5）。）

※我们从主耶稣自己的经历和使徒们的经历和初代基督徒们的经历（请参阅下面对应经文）可以看得很清楚，信主、受浸之后被圣灵充满乃是必须的。因为在我们初信之时，尚未经过十字架的破碎，我们里面的圣灵尚无法掌管我们的全人，所以神就赐给我们这样的恩典——让圣灵从外面来充满我们，来「握住」我们，让我们得以胜过一些自己的软弱，遵行神的旨意！

我们在上节提到，我们需要保持与神的交通和联合，圣灵才能（从里面）掌管我们的全人，但是与神交通、联合的程度是根据我们的肉体破碎的程度——我们肉体破碎得越多，我们与神的联合就越深；我们肉体的帕子揭去的越多，神的光就照亮得越透彻。所以，在一开始，我们的肉体尚未死去之时，如此的被圣灵从外面来充满、持住是必须的！

**对应经文：**

「也没有人把新酒装在旧皮袋里；若是这样，皮袋就裂开，酒漏出来，连皮袋也坏了。惟独把新酒装在新皮袋里，两样就都保全了。」（太九 17）

「但我们既然在捆我们的律法上死了，现今就脱离了律法，叫我们服事主，要按着心灵（心灵：或译圣灵）的新样，不按着仪文的旧样。」（罗七 6）

「耶稣被圣灵充满，从约旦河回来……。」（路四 1）

「五旬节到了，门徒都聚集在一处。……他们就都被圣灵充满，按着圣灵所赐的口才说起别国的话来。」（徒二 1~4）

「他们听见这话，就奉主耶稣的名受浸。保罗为他们按手，圣灵便降在他们身上，他们就说方言，又说预言。」（徒十八 5~6）

「不要醉酒，酒能使人放荡；乃要被圣灵充满。」（弗五 18）

「……圣灵将神的爱浇灌在我们心里。」（罗五 5）

### 【歌二 5】【女】

**和合本译：**「求你们给我葡萄干增补我力，给我苹果畅快我心；因我思爱成病。」

**ASV 英译：**” Stay ye me with raisins, refresh me with apples; For I am sick from love.”

**原文直译：**「请你们给我葡萄饼来支持我，给我苹果来使我恢复精神，因我因爱而病。」

**文意解释：**她因为沉浸在与男主角的美好爱情中，整个人变得软趴趴的；她在这里以诗歌的手法吩咐耶路撒冷的众女子给他葡萄饼与苹果来使她苏醒、重新得力。

**灵意解释：**

「请你们给我葡萄饼来支持我，给我苹果来使我恢复精神，因我因爱而病。」：布道家穆迪（Dwight L. Moody）在一次被圣灵充满的经历中，因着主的同在是那样的美好而强烈，以至于他的身体似乎承受不了，而向主说：「主啊，够了，够了！」这就是本节所描写的经历。这位信徒在上节被圣灵充满，浸润在神的大爱之中，以至于她的身体承受不住；又如同畅饮了圣灵的酒，因而酒醉。这时，她需要其他圣徒的帮助，给她葡萄饼和苹果（指主生命不同方面的供应）来使她镇定、使她苏醒。

**对应经文：**

「我是真葡萄树……。」（约十五 1）

「我的良人……如同苹果树……我……尝他果子……。」（歌二 3）

「我们若果颠狂，是为神；若果谨守，是为你们。」（林后五 13）

### 【歌二 6】【女】

**和合本译：**「他的左手在我头下，他的右手将我抱住。」

**ASV 英译：**” His left hand is under my head, And his right hand doth embrace me.”

**原文直译：**「他的左手在我头下，右手环抱着我。」

**文意解释：**这时，女主角已因爱而软弱无力，男主角在她后方将她枕着、抱住，她就渐渐地睡着了。

**灵意解释：**

「他的左手在我头下，右手环抱着我。」：她把自己交托在主的恩手当中，信靠主慈爱的扶持（「左手在我头下」）和能力的保守（「右手环抱着我」）。在圣经中，「右手」是喻表神的能力；「左手」没有特定喻表。但既然都是神的手，我们何妨把祂的「左手」看为是祂能力的对面——慈爱的膀臂呢？

**对应经文：**

「在义人的帐棚里，有欢呼拯救的声音；耶和华的右手施展大能。」（诗一一八 15）

「耶和华指着自己的右手和大能的膀臂起誓说……。」（赛六十二 8）

「我的羊听我的声音，我也认识他们，他们也跟着我。我又赐给他们永生；他们永不灭亡，谁也不能从我手里把他们夺去。」（约十 28）

「雅各家，以色列家一切余剩的要听我言：你们自从生下，就蒙我保抱，自从出胎，便蒙我怀握。直到你们年老，我仍这样；直到你们发白，我仍怀握。我已造作，也必保抱；我必怀抱，也必拯救。」（赛四十六 3~4）

### 【歌二 7】【女】

**和合本译：**「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」

**ASV 英译：**” I adjure you, O daughters of Jerusalem, By the roes, or by the hinds of the field, That ye stir not up, nor awake my love, Until he please.”

**原文直译：**「我指着羚羊和野外的母鹿嘱咐你们，耶路撒冷的女儿们啊，不要激动、不要唤醒爱，直到她自己乐意。」

**文意解释：**有许多解经者认为此处是王在说话，但我们综观前后类似的语法（一 5、五 8、五 16），相信这样的口吻都是出于女主角的言语。「羚羊」或「母鹿」都是易受惊吓的动物；「不要唤醒」，可见睡着了；「爱」的原文跟男主角称女主角的「我的爱」（《和合本》翻「佳偶」）和女主角称男主角的「我心爱的」（《和合本》翻「良人」）不同，所以这里应是指「爱情」。女主角一直沉浸在男主角对她的爱中，已然沉醉，所以她的身体需要睡眠，她的爱情也需要冷静下来。所以此时她以诗歌的手法嘱咐耶路撒冷的众女儿不要催促、唤醒她对男主角的爱情，她的爱情需要冷静一下。

■本段（一 5~二 7）是讲到男、女主角恋爱的经过，发生在以色列的北境。

#### **灵意解释：**

「我指着羚羊和野外的母鹿嘱咐你们，」：本书没有一次提到耶和華的名（八 6 的「耶和華的烈焰」是《和合本》的翻译，原文此处并无耶和華的名）；然而在此处，作者却可能藉羚羊与母鹿来暗指耶和華的名。「羚羊」的原文也有美丽、荣美、尊荣的意义，可能暗指「万军之耶和華」；「母鹿」也可能暗指「全能的神」（参创十七 1 等；「全能」的原文是” shadday”，其字根有母亲的胸的意思；「全能的神」原文的意思就是「全丰足、全供应的神」）。所以这句话用旧约的话翻出来就是：「我指着万军之耶和華的名嘱咐你们」或「我指着全能的神的名嘱咐你们」；用新约的话翻出来就是「我奉主的名嘱咐你们」！

「耶路撒冷的女儿们啊，」：前面已解释过，就是神的众儿女们，其他的基督徒们。

「不要激动、不要唤醒爱，直到他自己乐意。」：从一 12 至二 6 这位信徒已拥有许多属灵的经历，这时她需要有一段休息的时间来做反刍、吸收。在这样单独与主同在的时间里，圣灵会将她这段时间所经历、所学习的种种在她里面做整理，使她能够充分的消化并吸收。她希望其他的基督徒们能够瞭解这样的需要而不来搅扰她、催她前行。她并不是停滞不动、并不是不爱主了，乃是为了上述目的必须有一段安静的时间。等待她充分的消化、吸收了以后，主自然会再次的吸引她，她自然会继续在爱中快跑跟随主。

■到这里是第二大段的结束。在这段时间里面，这位刚刚重生的信徒起首看见自己的污秽，但知道神圣洁的生命在她里面。教会的成员曾使她不停地工作，以至于忽略了她灵命的成长。她因受不了这种情形而呼求主，主就带领她（借着其他圣徒的帮助）找到了属神的羊群（单数）的脚踪，她便在那里得到供应。主特别注意到了这位圣徒，注意到了她要衾的心，开始夸奖她天然生命的美，并准备好要带领她经历十字架的工作。她在那出于主的羊群中经历到了美好的圣餐聚会——在一次次与主的面

对面时，她将自己彻底的奉献给主，仿佛活祭；也将主的受死和受苦刻在她的心上；并充分的明白主的受死与复活所带给她的恩典和荣耀的地位。她开始研读神的话语并在其中找到安息；也开始在教会聚会和教会生活中遇见主。主开始夸奖她的与众不同，然而她自觉自己只是一个平凡的罪人蒙了主的恩典。她开始看见主的美，觉得祂是千万人中的第一人；开始学习住在主的里面、与主联合；并初尝救恩的各样果实觉得甘甜。然后主带领她在教会中被圣灵充满，甚至满溢到她无法承受；她因此也经历了神的慈爱和能力的环绕。然后，在这么丰富的领受以后，她进入了一段安息的时间。

※这第二大段是这位信徒信仰打根基的时期（来六 1~2）。亲爱的读者，这些根基你都打好了吗？都打稳了吗？

#### 对应经文：

「我要叫你指着耶和华——天地的主起誓，不要为我儿子娶这迦南地中的女子为妻。」（创廿四 3）

「以利亚说：『我指着所事奉永生的万军之耶和华起誓，我今日必使亚哈得见我。』」（王上十八 15）

「彼得说：『金银我都没有，只把我所有的给你：我奉拿撒勒人耶稣基督的名，叫你起来行走！』」（徒三 6）

「……你们得救在乎归回安息，你们得力在乎平静安稳……。」（赛卅 15）

「但那等候耶和华的必重新得力……。」（赛四十 31）

### 【第三段 求婚 / 十字架的呼召】

#### 【歌二 8】【女】

和合本译：「听阿，是我良人的声音；看哪，他躡山越岭而来。」

ASV 英译：” The voice of my beloved! behold, he cometh, Leaping upon the mountains, Skipping upon the hills.”

原文直译：「是我心爱的声音；看哪，他来了！跳过山、越过岭！」

文意解释：从二章的 7 节到 8 节中间，我们不知道经过了多长的时间。显然所罗门在 7 节结束后就回到耶路撒冷，他们有一段时间没有见面，甚至没有联系。8 节讲到所罗门再次自耶路撒冷上到黎巴嫩（可能是贝卡谷地，参八 11 注释）去找她。从耶路撒冷到那里必须经过撒马利亚、加利利地和黑门山地。而撒马利亚是个丘陵地带，有一座又一座高度并不高的山岭必须穿越，而黑门山地则是更高的山脉。所以这里说「他来了！跳过山、越过岭！」就仿佛是羚羊、公鹿一般（下节）。

#### 灵意解释：

「是我心爱的声音；看哪，他来了！跳过山、越过岭！」：经过一段时间的安静与沉淀，主再次以复活之姿向她显现。「山」和「岭」在圣经中都是指艰难和拦阻说的（赛四十 4）。主启示祂自己给她看见，祂是复活的主，胜过一切的艰难和险阻；她也听见主的声音，看见主的启示。

### 对应经文：

「有人声喊着说：在旷野预备耶和華的路，在沙漠地修平我們神的道。一切山洼都要填满，大小山冈都要削平；高高低低要改为平坦，崎崎岖岖的必成为平原。」（赛四十 3~4）

「有耳可听的，就应当听！」（太十一 15）

### 【歌二 9】【女】

**和合本译：**「我的良人好像羚羊，或像小鹿；他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。」

**ASV 英译：**” My beloved is like a roe or a young hart: Behold, he standeth behind our wall; He looketh in at the windows; He glanceth through the lattice.”

**原文直译：**「我心爱的好像羚羊或年轻的公鹿；看哪，他站在我们的墙后，从窗户往里凝视，从窗格子往里扫视。」

**文意解释：**可能男主角离开了一段时间，并且没有音讯，让女主角饱尝了思念之苦。所以当男主角再次出现在她面前时，她好像有些生气，不愿跟男主角见面；所以他只能在她家的窗外观看她，对她说话。

### 灵意解释：

「我心爱的好像羚羊或年轻的公鹿」：「羚羊」，二 7 有解释，可能暗指「万军之耶和華」。「鹿」在圣经中象征复活（参诗廿二诗题）；「年轻的公鹿」更是指基督是复活的大能者，并带着活泼的生命力（这与二 7 的「母鹿」是不同的字）。现在主以这样的身分向她显现。

「看哪，他站在我们的墙后」：「墙」是一种分隔的象征；所以现在她与主已经有了某种的隔阂产生。「我们的墙」表示是她与主的墙——在她看来本来主应该跟她一同待在墙内的，可主现在却站在墙外。这里主是「站」着，不是「坐」着，表示祂随时等着要带她出去。

这「墙」究竟是甚么？这墙不是王宫的墙，是她母家的墙——母家喻表她的天然、旧造；所以这道墙是天然生命的墙，是旧造的墙，是肉体的墙。她并不觉得这墙有甚么不好，甚至觉得主也应该跟她一块儿居于墙内，主也应该赞同她继续活出她的天然生命、继续使用她旧造的能力。但是主却坚持要她离开母家！

「从窗户往里凝视，从窗格子往里扫视。」：「窗户」和「窗格子」是「透光处」（创六 16）；「凝视」和「扫视」意指光照，不同方式的光照。当主的眼睛看着我们时，我们就要蒙光照。主现在在她的心里光照她，以不同的方式来光照她。

※许多基督徒仍然「站在墙后」，不肯离开。他们的老我不肯死，持续用自己天然的智慧、能力在生活、事奉，而且还希望主来与他们同工、来垂听他们许多出于肉体的祷告。

### 对应经文：

「耶稣从死里复活以后，向门徒显现，这是第三次。」（约廿一 14）

「按圣善的灵说，因从死里复活，以大能显明是神的儿子。」（罗一 4）



「原来体贴肉体的，就是与神为仇；因为不服神的律法，也是不能服，而且属肉体的人不能得神的喜欢。」（罗八 7~8）

「那吩咐光从黑暗里照出来的神，已经照在我们心里，叫我们得知神荣耀的光显在耶稣基督的面上。」（林后四 6）

「凡事受了责备，就被光显明出来，因为一切能显明的就是光。所以主说：『你这睡着的人当醒过来，从死里复活！基督就要光照你了』。」（弗五 13~14）

### 【歌二 10】【男】

**和合本译：**「我良人对我说，我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」

**ASV 英译：**” My beloved spake, and said unto me, Rise up, my love, my fair one, and come away.”

**原文直译：**「我心爱的说话了，他对我说：『起来！我的爱，我的美人，来吧！』」

**文意解释：**男主角在窗外向她说话，招呼她与他同回耶路撒冷（参 12 节解释），他准备要娶她为妻了。

**灵意解释：**

「我心爱的说话了，他对我说：『起来！我的爱，我的美人，来吧！』」：她听见主向她说话了。主特别称她为美，然后呼召她离开旧造，与主一同进入新造。「起来」(Raise up) 表示需要抛弃、离开旧有的，已经习惯的事物。

**对应经文：**

「于是耶稣对门徒说：『若有人要跟从我，就当舍己，背起他的十字架来跟从我！』」（太十六 24）

「我实实在在地告诉你们，一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒，若是死了，就结出许多子粒来。爱惜自己生命的，就丧失生命；在这世上恨恶自己生命的，就要保守生命到永生。」（约十二 24~25）

### 【歌二 11】【男】

**和合本译：**「因为冬天已往；雨水止住过去了。」

**ASV 英译：**” For, lo, the winter is past; The rain is over and gone;”

**原文直译：**「因为，看哪，冬天已过，雨水已停了！」

**文意解释：**王开始形容以色列南境的春天美景。

**灵意解释：**

「因为，看哪，冬天已过，雨水已停了！」：在这里，「冬天」和「雨水」都是喻表「旧造」。冬天，万物沉寂，喻表旧造（反过来，春天，万物复苏，喻表新造）。「雨水」则让我们想起挪亚洪水的故事——雨水是神的审判；方舟是预表耶稣基督；被雨水覆盖的万物预表旧造；方舟里面的生命预表在基督里的新造。「冬天已过，雨水已停了！」的意思就是：「神的审判已过，旧造的一切都已经与基督同钉十字

架了!」

※耶稣是在七日的第一日复活的（可十六 9；七日的第一日就是一周结束，另一周开始的第一日，就是第八日）。旧的一周喻表旧造，新的一周喻表新造。神把一切的旧造都与耶稣基督一同钉死了；祂复活时，便开启了一个新的创造。

**对应经文：**

「……天上的大雨也止住了。」（创八 2）

「若有人在基督里，他就是新造的人，旧事已过，都变成新的了。」（林后五 17）

「凡属基督耶稣的人，是已经把肉体连肉体的邪情私欲同钉在十字架上了。」（加五 24）

### 【歌二 12】【男】

**和合本译：**「地上百花开放，百鸟鸣叫的时候已经来到，斑鸠的声音在我们境内也听见了；」

**ASV 英译：**” The flowers appear on the earth; The time of the singing of birds is come, And the voice of the turtle-dove is heard in our land;”

**原文直译：**「花儿在地上绽放；歌唱的时候已经来到，斑鸠的声音在我们境内也听见了。」

**文意解释：**王继续形容南境的春日美景。「我们境内」指王所居住之境，就是犹大、便雅悯地。

**灵意解释：**

「花儿在地上绽放，歌唱的时候已经来到，斑鸠的声音在我们境内也听见了。」：上节是藉冬天与雨水论到旧造与审判已过，本节是藉春天之景论到新造的来到。「花」和「鸟」（「歌唱的时候」原文虽无「鸟」字在前，但应指鸟儿歌唱）和「斑鸠」让我们想起马太第六章 25~33 的话，那里说到神是如何眷顾空中的鸟和野地的花，供应它们的需要、给它们美好的装饰。这里的眷顾是与上节的审判相对的：讲到旧造是神所厌恶的，而新造却是神所眷顾的。在旧造中我们（像外邦人一样）需要为生活忧虑、愁烦；但是在新造里，我们却可以因着倚靠神而得安息，一无挂虑。「我们境内」指神的国，即神掌权的范围。在神的国里，「斑鸠的声音也听见了」——赞美之声不绝于耳。

主在这里以复活新生命的美好来吸引她——这是一个神掌权的境界，没有挂虑和叹息，只有眷顾和赞美。

**对应经文：**

「……你们看那天上的飞鸟，也不种，也不收，也不积蓄在仓里，你们的天父尚且养活牠。你们不比飞鸟贵重得多吗？……你想野地里的百合花怎么长起来；它也不劳苦，也不纺线，然而我告诉你们，就是所罗门极荣华的时候，他所穿戴的，还不如这花一朵呢！你们这小信的人哪！野地里的草今天还在，明天就丢在炉里，神还给它这样的妆饰，何况你们呢！所以，不要忧虑说，吃甚么？喝甚么？穿甚么？这都是外邦人所求的，你们需用的这一切东西，你们的天父是知道的。你们要先求他的国和他的义，这些东西都要加给你们了。」（太六 25~33）

## 【歌二 13】【男】

**和合本译：**「无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」

**ASV 英译：**” The fig-tree ripeneth her green figs, And the vines are in blossom; They give forth their fragrance. Arise, my love, my fair one, and come away.”

**原文直译：**「无花果树的冬果正在成熟；葡萄树正在开花放香。我的爱，我的美人，起来，与我同去！」

**文意解释：**王继续形容春天的美好，并再次邀请她同往南境。以色列地的无花果树一年结两次果，一次在六月成熟，称为「冬果」；一次在八、九月成熟，称为「夏果」。冬果是在冬天（二月）长出果芽的，四、五月长出叶子，叶子落下后便是果子成熟，可以摘取的时候。葡萄树大约在五月初开花，半个月后，大约五月中开始结葡萄果子。

### 灵意解释：

「无花果树的冬果正在成熟；」：无花果树的冬果是在冬天长出，在春天渐渐长大成熟，喻表「死而复活的果实」。

「葡萄树正在开花放香。」：当葡萄树正在开花放香时，就知道它快要结果了；这是表示结果的应许、结果的把握。

这里主仿佛在对她说：「妳看看，在神的国度里，随处可见死而复活的果实正在发长、成熟（圣灵各样的工作、圣徒各样的见证……）；如果妳肯与我一同经历死而复活，那么，圣灵的果子在妳身上结实累累也将是可以预期的！」

「我的爱，我的美人，起来，与我同去！」：「起来，背起妳的十字架来跟从我吧！」

### 对应经文：

「我是真葡萄树，我父是栽培的人。凡属我不结果子的枝子，他就剪去；凡结果子的，他就修理干净，使枝子结果子更多。……你们多结果子，我父就因此得荣耀，你们也就是我的门徒了。」（约十五 1~8）

「圣灵所结的果子，就是仁爱、喜乐、和平、忍耐、恩慈、良善、信实、温柔、节制。这样的事没有律法禁止。」（加五 22~23）

「于是耶稣对门徒说：『若有人要跟从我，就当舍己，背起他的十字架来跟从我。』」（太十六 24）

「耶稣对他说：『……你跟从我吧！』」（约廿一 22）

## 【歌二 14】【男】

**和合本译：**「我的鸽子阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处；求你容我得见你的面貌，得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美。」

**ASV 英译：**” O my dove, that art in the clefts of the rock, In the covert of the steep place, Let me see thy countenance, Let me hear thy voice; For sweet is thy voice, and thy countenance is comely.”

**原文直译：**「我的鸽子啊，在盘石的裂口中，在陡岩的隐密处，让我看见你的容貌，听见你的声音；因为你的声音甜美，你的容貌秀丽。」

**文意解释：**如 9 节解释，女主角可能因为在生男主角的气而避不见面，男主角在这里便以诗歌的手法来恳求女主角与他相见。这里所形容的「鸽子在陡峭山壁的岩洞中筑巢」是加利利特有的景观。从犹太地来，经过了撒马利亚山地，来到加利利时就可以看到这种景象。主耶稣时代的「奋锐党」人（犹太复国主义者；主耶稣的门徒西门即是奋锐党员）时常躲在干道两旁的岩石穴中，暗杀来往的罗马官员。男主角在此处是用他经过加利利时所看到的景观来形容女主角的避不见面。他还特别夸奖她声音甜美、容貌秀丽，希望换得她的见面。

**灵意解释：**

「我的鸽子啊，」：「鸽子」代表圣灵，表示她已开始显出圣灵的样式，但仅是开始。

「在盘石的裂口中，」：「盘石」就是基督（林前十 4）；「裂口」指主在十字架上裂开祂的身体（约十九 34）。主希望能在此处看见她的面貌、听见她的声音；意思就是主希望她能来「与基督同钉十字架」（加二 20）、「与基督同死」（提后二 11）。

「在陡岩的隐密处」：「陡岩」喻表复活、升天的境界（弗二 6）；「隐密处」就是神的秘境（诗九十一 1、诗六十一 4）。主希望也能在此处看见她的面貌、听见她的声音；意思就是主希望她能「与基督一同复活，一同坐在天上」（弗二 6）；「与基督一同藏在神里面」（西三 3）。

「让我看见你的容貌，听见你的声音；」：主希望能上面两个地方看见她，听见她。

「因为你的声音甜美，你的容貌秀丽。」：「面貌」和「声音」都是一个人的内在反映于外表的样子，当一个人与主同死同活时，他会「一举一动都有新生的样式」（罗六 4），让主乐意欣赏。诗篇四十五篇 10~11 节说道：「……不要纪念你的民和你的父家，王就羡慕你的美貌……。」「你的民和你的父家」就是指人的天然、旧造的一切；唯有脱离这个才能得王的欣赏；人的肉体永远也无法得神的喜悦（罗八 8）。

所以，这节经文，如果把它翻译得更口语化，应该是：「我的鸽子啊，让我在盘石的裂口中、在陡岩的隐密处得见你的容貌、听见你的声音吧！因为在那里你的声音甜美，你的容貌秀丽！」

※我们可以用下面的经文来总结二章 8~14 节的话：「使我认识基督，晓得他复活的大能，并且晓得和他一同受苦，效法他的死，或者我也得以从死里复活。」（腓三 10~11）在这段经历里，主以复活、大能者之姿来呼召她离开她的旧造、天然生命，并且应许她若与主同死、同活必能带下丰盛的生命之果。但是如果先「认识基督，晓得他复活的大能」便无法「和他一同受苦，效法他的死」，因为向自己死是不容易的，常是痛苦的，需要主的恩典和能力才能做到！

**对应经文：**

「耶和华对摩西说：『你手里拿着你先前击打河水的杖，带领以色列的几个长老，从百姓面前走过去。我必在何烈的盘石那里，站在你面前。你要击打盘石，从盘石里必有水流出来，使百姓可以喝。』摩西就在以色列的长老眼前这样行了。」（出十七 5~6）

「也都喝了一样的灵水。所喝的，是出于随着他们的灵盘石；那盘石就是基督。」（林前十 4）

「惟有一个兵拿枪扎他的肋旁，随即有血和水流出来。」（约十九 34）

「住在至高者隐密处的，必住在全能者的荫下。」（诗九十一 1）

「我要永远住在你的帐幕里！我要投靠在你翅膀下的隐密处！」（诗六十一 4）

「我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我活着；并且我如今在肉身活着，是因神的儿子的信而活；他是爱我，为我舍己。」（加二 20 原文）

「有可信的话说：我们若与基督同死，也必与他同活。」（提后二 11）

「他又叫我们与基督耶稣一同复活，一同坐在天上。」（弗二 6）

「所以，你们若真与基督一同复活，就当求在上面的事；那里有基督坐在神的右边。……因为你们已经死了，你们的生命与基督一同藏在神里面。」（西三 3）

「叫我们一举一动有新生的样式」（罗六 4）

「女子啊，你要听，要想，要侧耳而听！不要记念你的民和你的父家，王就羡慕你的美貌；因为他是你的主，你当敬拜他。」（诗四十五 10~11）

### 【歌二 15】【男】

**和合本译：**「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸；因为我们的葡萄正在开花。」

**ASV 英译：**” Take us the foxes, the little foxes, That spoil the vineyards; For our vineyards are in blossom.”

**原文直译：**「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸；因为我们的葡萄正在开花。」

**文意解释：**王在这里用诗意的手法来表达他们应该要把导致他们之间的猜疑、嫌隙的因素找出来，然后把它处里掉，因为他们的感情正在发展之中。

#### 灵意解释：

「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸；」：通常大狐狸只会偷吃葡萄园里的葡萄，而小狐狸则会偷吃刚刚开花后所结的幼果，并把根茎咬掉；根茎被咬掉后就连结果的希望都没了。「小狐狸」在这里是喻表我们的自爱、自怜——不肯与主同死的自我保留（约十二 25）。「狐狸」是狡猾的——圣灵在这里不用别的动物，而用狐狸，就是因为我们的「己」也是很狡猾的——它会想各种的办法、找各种的理由让自己不必死。而且「小狐狸」是「小」的——常常这自爱、自怜是悄悄在我们里面升起的，常常是不太被我们注意的——因为疏于注意、疏于对付，所以往往危害更甚。

所以神要我们「擒拿」它——要我们拒绝一切的自爱、自怜，拒绝「己」的一切叫嚣与哭喊。因为这样的保留自己是会危害我们属灵生命的成长的（「毁坏葡萄园」），是会让你「丧失生命」的（参太十六 24~25、可八 34~35、路九 23~24、约十二 24~25）。

「因为我们的葡萄正在开花。」：13 节时我们解释过，葡萄开花后紧接着就是结果子。所以「我们的葡萄正在开花」表示准备要结果子——圣灵的果子了。与主同死，与基督同钉十字架就是结果子的先期的修剪工作（约十五 2）。如果这个时候不擒拿小狐狸，让肉体被保留下来，那么圣灵的果子就结不出来了！

※多少的基督徒不肯交出肉体、天然生命来与主一同钉死，以致于信主多年却结不出甚么圣灵的果子，这真是一件很可惜的事！

#### 对应经文：

「因为，凡要救自己生命的，必丧掉生命；凡为我丧掉生命的，必救了生命。」（路九 24）

「爱惜自己生命的，就丧失生命；在这世上恨恶自己生命的，就要保守生命到永生。」（约十二 25）

「我是真葡萄树，我父是栽培的人。凡属我不结果子的枝子，他就剪去；凡结果子的，他就修理干净，使枝子结果子更多。」（约十五 1~2）

#### 【歌二 16】【女】

和合本译：「良人属我，我也属他；他在百合花中牧放群羊。」

ASV 英译：” My beloved is mine, and I am his: He feedeth his flock among the lilies.”

原文直译：「我心爱的属我，我也属于他；他在百合花丛中放牧。」

文意解释：女主角在这里有自信——男主角属于她，她也属他；所以她更进一步的展现矜持，仍不出去去见所罗门，而要他明天早上到某地去见面（下节）。

#### 灵意解释：

从 8 到 15 节主耐心的（用了 8 节的篇幅）呼召这位圣徒（因为主已经用「我的鸽子」来称呼她，所以我们也开始用「圣徒」来称呼她）离开她的旧造来与祂一同进入新造，与祂一同死、一同复活——但是她不愿意。

「我心爱的属我，我也属他；」所代表的属灵意义就是：她仍然沉浸在一 12 到二 7 那样与主同在的美好感觉里面——觉得主是她的，她也是主的——她不肯与主一同出去，经历艰辛（徒十四 22）。这就是第 9 节「他站在我们墙壁后」的意义——墙，就是她的旧造；她没有意思要跨越这道墙，而且觉得主应该要在这道墙内继续与她亲密的同在。而且这里她是先说「我心爱的属我」（有许多英文圣经翻成：「我心爱的是我的」），后说「我也属他」（「我也是他的」）——明显的是以自我为中心。

「他在百合花丛中放牧。」的意思就是「祂在那些圣洁、清心的圣徒中间牧养。」（当然，她也是其中之一。）意思就是：「有主在我们中间喂养我们、服事我们不就够了吗？哪还需要那么辛苦的背起十字架来跟随主呢？」

※这真是许多基督徒的心声啊！

#### 对应经文：

「主啊，我们在这里真好！你若愿意，我就在这里搭三座棚，一座为你，一座为摩西，一座为以利亚。」（太十七 4）

「懒惰为耶和華行事的，必受咒诅；禁止刀剑不经血的，必受咒诅。摩押自幼年以来常享安逸，如酒在渣滓上澄清，没有从这器皿倒在那器皿里，也未曾被掳去。因此，它的原味尚存，香气未变。耶和華说：『日子将到，我必打发倒酒的往她那里去，将她倒出来，倒空她的器皿，打碎她的坛子。』」（耶

四十八 10~12)

「我们进入神的国，必须经历许多艰难。」(徒十四 22)

「从施洗约翰的时候到如今，天国是以猛力得到的，猛烈的人才能攻占它。」(太十一 12 原文；这里「猛力、猛烈」的对象不是他人，是自己。)

### 【歌二 17】【女】

**和合本译：**「我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候，你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」

**ASV 英译：**” Until the day be cool, and the shadows flee away, Turn, my beloved, and be thou like a roe or a young hart Upon the mountains of Bether.”

**原文直译：**「等到日子呼吸，黑影逃离时，转回吧，我心爱的，像一只羚羊或小公鹿在比特山上。」

**文意解释：**女主角告诉男主角明天再见面！可能当时在那里有「比特山」这地方，女主角跟他约定明日清晨在那里见面（「日子呼吸」就是指天亮时、破晓时）。王公贵族总是比较晚起床的，而农家女却是早早就起来的；书拉密这样的要求似乎带着一点惩罚的意味。这里的「我心爱的，像一只羚羊或小公鹿」与第 9 节相对。

#### 灵意解释：

这节经文很明显是说到主再来时的情形：

「等到日子呼吸，黑影逃离时，」就是等到主再来的时候（罗十三 12）。「黑影」在这里喻表人的罪根；意思就是当主再来时，基督徒的罪根将被拔除（参下面解释）。

「转回吧，我心爱的，」就是相信主一定会再回来（林前十六 22）。

「像一只羚羊或小公鹿」就是主是以大能者、复活者的姿态回来（珥三 11、太廿四 30）。

「在比特山上。」就是主回来时所降临的地方。「比特」的原文意义就是「裂开、裂缝」；「山」的原文是复数；所以「比特山」就是预表裂成两半的橄榄山，那正是主回来所踏的地方（亚十四 4）。

那么，她在这里提到主再来做甚么呢？主再来时会发生甚么事呢？请参考林前五章 51~53 节：「就在一霎时，眨眼之间，号筒末次吹响的时候。因号筒要响，死人要复活成为不朽坏的，我们也要改变。这必朽坏的总要穿上不朽坏的，这必死的总要穿上不死的。这必朽坏的既穿上不朽坏的，这必死的既穿上不死的，那时经上所记『死被得胜吞灭』的话就应验了。」(原文) 这里讲到当主来的时候，活的基督徒要被提，死的基督徒要复活，他们的身体都要改变，变成不朽坏的身体。所以，她在这里的意思就是：「主啊，何必那么辛苦呢？我知道你有一天一定会再来的，你会以大能者之姿降临在橄榄山上。那时，不论我是死、是活，我都会得到一个荣耀的、无罪的、不朽坏的身体，到时，问题不都解决了吗？」

但是，当她讲了这话以后，主就不见了（下节）！

※我们来探讨一下这个问题：没有错，当主来的时候，圣徒，不论死、活都会得到一个荣耀的身体，

与主的身体相似。我们相信那个荣耀的身体必然是无罪的，罪根必然是不复存在的，否则它就不能是「不朽坏」的了。的确，到那时罪和死的问题会全部解决；但是：

1) 那么今生几十年的岁月呢？人的肉体如果不死是不能服事神的。所谓「肉体」就是被罪彻底污染过的魂和身体，靠着这个来服事神，你觉得合适吗？事实上，人的肉体只会一再的拦阻神的旨意、破坏神的工作——这在教会历史上是一再重演的故事！在今天你我的周遭也随处可见这样的事例。所以，死而复活的经历不能等到见主时才发生，应当在信主后，属灵生命稍稍扎根、稳固之时（就像她有了一二到二七的经历以后）就应当开始。否则地上有那么多灵魂得救和教会建造的工作需要，如果人人都等要主在来时才经历更新，那么神要用谁来做这些工作呢？

2) 与主同死、同活的经历不单只是除去罪而已，也是一个除去「己」的过程。我们前面说过，我们的「魂」在很多方面都需要被调整、被训练、被医治、被治死——这件事情必须一步一步扎实的去做，不是换一个无罪的身体就可以解决的。

3) 承上，如果神在我们身上没有完成这个工作，那么，在将来千年国度的时期祂仍然要继续的做，一直到我们的灵与魂都达到完全的地步。在千年国度的时期，有的人可以「与基督一同作王一千年」（启廿四4~6），有的人却要「在外面的黑暗里哀哭切齿」（太廿五30）；同样是基督徒，这一千年却可以有截然不同的命运。所以，基督徒啊，你要最多辛苦几十年来与主同死、同活（你如果够认真，就不需要到几十年的时间），还是要面临将来可能的哀哭切齿一千年呢？

所以，至少根据上面三个原因，神要我们在今生就好好的脱离旧造，穿上新造，与基督一同经历死而复活！

#### 对应经文：

「黑夜已深，白昼将近。我们就当脱去暗昧的行为，带上光明的兵器。」（罗十三12）

「若有人不爱主，这人可诅可咒。主必要来！」（林前十六22）

「……耶和華啊，求你使你的大能者降臨！」（珥三11）

「……他們要看見人子，有能力，有大榮耀，駕着天上的雲降臨。」（太二十四30）

「说了这话，他们正看的时候，他就被取上升，有一朵云彩把他接去，便看不见他了。当他往上去，他们定睛望天的时候，忽然有两个人身穿白衣，站在旁边，说：『加利利人哪，你们为甚么站着望天呢？这离开你们被接升天的耶稣，你们见他怎样往天上去，他还要怎样来。』有一座山，名叫**橄榄山**，离耶路撒冷不远，约有安息日可走的路程。当下，门徒从那里回耶路撒冷去。」（徒一9~12）

「那时，耶和華必出去与那些国争战，好像从前争战一样。那日，他的脚必站在耶路撒冷前面朝东的**橄榄山上**。这山必从中间**分裂**，自东至西成为极大的谷。山的一半向北挪移，一半向南挪移。」（亚十四3~4）

「因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。以后我们这活着还存留的人必和他们一同被提到云里，在空中与主相遇。这样，我们就要和主永远同在。」（帖前四15~18）

「就在一霎时，眨眼之间，号筒末次吹响的时候。因号筒要响，死人要复活成为不朽坏的，我们也要改变。这必朽坏的总变成（变成：原文是穿；下同）不朽坏的，这必死的总变成不死的。这必



朽坏的既变成不朽坏的，这必死的既变成不死的，那时经上所记「死被得胜吞灭」的话就应验了。」（林前十五 51~53）

### 【歌三 1】【女】

**和合本译：**「我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」

**ASV 英译：**” By night on my bed I sought him whom my soul loveth: I sought him, but I found him not.”

**原文直译：**「一连数夜，我在床上寻找我魂所爱的；我寻找他，却寻不见。」

**文意解释：**所罗门王，何等威严，面对书拉密这样的对待，可能自尊心就受到了折损，甚至就生气了；于是并没有去书拉密女所指定的地方碰面。书拉密女好几天都见不到他，非常担心所罗门是否会气得返回耶路撒冷。「夜」在原文的型态是复数，表示是好几个晚上。

**灵意解释：**

「一连数夜，我在床上寻找我魂所爱的；我寻找他，却寻不见。」：这位圣徒因为贪图安逸，不肯放弃天然的种种，因此主的脸面便向她隐藏。「床」代表安逸，指她贪图安逸与享受。「夜」代表主的脸面向她隐藏，仿佛置身黑夜；且原文是多数的，表示是一段时间。她想尽办法要找回主的同在却做不到。（圣灵并非真的离开她，只是向她隐藏，让她感受不到主的同在。）这时，她对主的称呼已从亲密的「我心爱的」（my beloved）降低到「我魂所爱的」（my soul loveth）。

**对应经文：**

「你以黑云遮蔽自己，以致祷告不得透入。」（哀三 44）

「耶和華啊，你忘記我要到幾時呢？要到永遠嗎？你掩面不顧我要到幾時呢？」（詩十三 1）

「但你們的罪孽使你們與神隔絕；你們的罪惡使他掩面不聽你們。」（賽五十九 2）

### 【歌三 2】【女】

**和合本译：**「我说：我要起来，游行城中；在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」

**ASV 英译：**” I said, I will rise now, and go about the city; In the streets and in the broad ways I will seek him whom my soul loveth: I sought him, but I found him not.”

**原文直译：**「我现在要起来，游行城中；在街道上、在广场上寻找我魂所爱的。我寻找他，却寻不见。」

**文意解释：**书拉密女到城中去寻找所罗门，却无所获。这城应该是书拉密所居住的城。

**灵意解释：**

「我现在要起来，」：她好像答应了主在二 10 和二 13 的呼召，愿意「起来」了——但却并不是为了跟主出去，而只是要找主回来。

「游行城中；在街道上、在广场上寻找我魂所爱的。」：「城」指神子民聚集的所在；「街道上」和「广场上」是神子民交通、聚集的方法（好比「几位圣徒一起祷告」和「全教会性的聚会」的分别等等）。所以现在她到教会里、圣徒中寻求帮助，希望找回主的同在。

「我寻找他，却寻不见。」：但是这都徒劳无功。

※主一定要这样向她掩面一段够长的时间，才能让她有够深刻的印象，使她不但对于此次的要求能够顺服，并将来能不再重蹈覆辙。

#### 对应经文：

「你们乃是来到锡安山，永生神的城邑，就是天上的耶路撒冷。那里有千万的天使，有名录在天上诸长子之会所共聚的总会，有审判众人的神和被成全之义人的灵魂，并新约的中保耶稣，以及所洒的血；这血所说的比亚伯的血所说的更美。」（来十二 22~24）

### 【歌三 3】【女】

和合本译：「城中巡逻看守的人遇见我；我问他们，你们看见我心所爱的没有？」

ASV 英译：” The watchmen that go about the city found me; To whom I said, Saw ye him whom my soul loveth?”

原文直译：「城中巡逻、看守的人看到了我——『你们有看见我魂所爱的吗？』」

文意解释：照字面意。这些管城的人并不知道王去了哪里。

#### 灵意解释：

「城中巡逻、看守的人看到了我——」：承上节，「城」既然是圣徒聚集的地方（就是教会），那么「城中巡逻、看守的人」就是指管理教会的长老、监督们（提前五 17；徒廿 28）。他们是被神托付来管理教会，看守信徒灵魂的人。

「『你们有看见我魂所爱的吗？』」：她求助于他们。从三章 1 到 4 节，在这段主隐藏的时间，她对主的称呼都是「我魂所爱的」（my soul loveth）；已没有「我心爱的」（my beloved）来得亲密了。

#### 对应经文：

「那善于管理教会的长老，当以为配受加倍的敬奉；那劳苦传道教导人的，更当如此。」（提前五 17）

「圣灵立你们作全群的监督，你们就当为自己谨慎，也为全群谨慎，牧养神的教会，就是他用自己血所买来的（或译：救赎的）。」（徒廿 28；在圣经中，「监督」就是「长老」）

「你们要依从那些引导你们的，且要顺服；因他们为你们的灵魂时刻警醒，好像那将来交账的人。」（来十三 17）

### 【歌三 4】【女】

和合本译：「我刚离开他们，就遇见我心所爱的；我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内

室。]

**ASV 英译：**” It was but a little that I passed from them, When I found him whom my soul loveth: I held him, and would not let him go, Until I had brought him into my mother's house, And into the chamber of her that conceived me.”

**原文直译：**「我刚离开他们，就遇见我魂所爱的；我拉住他，不容他走，直到我领他进入我母家，到怀我者的内室。」

**文意解释：**她在跟守城的人说完话后，终于就见到了所罗门。她欣喜若狂，拉着他，不让他走，并把他带回家中。

**灵意解释：**

「我刚离开他们，就遇见我魂所爱的；」：她刚跟教会负责的监督、长老们谈完话，主就重新向她显现了。可能这些牧者给了她一些提醒（因为这些牧者都是神所拣选、所兴起的，参一8解释），劝她要顺服主十字架的呼召，也许也为她做了祷告，所以她就立刻顺服，因此，主就再次向她显现。由此可见，尽责的监督、长老们对于羊群来说是何等重要啊！

「我拉住他，不容他走，」：她不论如何都要「拥有」主的同在，像雅各一样，抓住不放。

「直到我领他进入我母家，到怀我者的内室。」：我们前面讲过，这里的「母家」就是指着她的天然生命；而「怀我者的内室」就是指肉体、天然生命的中心或「安全地带」（旧的习性、旧的观念、旧的喜好等等这一切让她觉得安全、舒适的东西）。她仍然迅速的把主拉回到她的肉体里面去，拉回到她的「安全地带」去。

我们的旧人最喜欢待在这种安全地带，因为在那里己才能够被保存下来。离开这些安全地带，己就必须冒着被治死的风险。所以，当她重新得回主的同在时，她——好像是一种反射的动作——迅速的又把主带回她肉体的中心里面去。这显出她的天然生命是何等的顽强——我们的生命常常也是这样的。然而，这次主失而复得的经验给了她太强烈的印象，让她不得不去认真思考主对她的呼召与神的旨意。下一节就开始了一段沉淀、思考的时间。

※台湾「锡安堂」系统的创办人荣教士（Pearl G. Young）曾见证到：当她在第一次经历圣灵充满时，得着主非常丰富，非常荣耀。但是在第二天主就对她说：「你若想要保持我的同在，就一定要让我做主做王！」这是一个很好的例子，针对于本段的经历。

**对应经文：**

「我……劝你们中间与我同作长老的人：务要牧养在你们中间神的群羊，按着神旨意照管他们……。」（彼前五 1~2）

「因为，随从肉体的人体贴肉体的事；随从圣灵的人体贴圣灵的事。体贴肉体的，就是死；体贴圣灵的，乃是生命、平安。原来体贴肉体的，就是与神为仇；因为不服神的律法，也是不能服，而且属肉体的人不能得神的喜欢。」（罗八 5~8）

**【歌三 5】【女】**

**和合本译：**「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿。」

**ASV 英译：**” I adjure you, O daughters of Jerusalem, By the roes, or by the hinds of the field, That ye stir not up, nor awake my love, Until he please.”

**原文直译：**「我指着羚羊和野外的母鹿嘱咐你们，耶路撒冷的女儿们啊，不要激动、不要唤醒爱，直到它自己乐意！」

**文意解释：**请参考二 7 的「文意解释」。二 7 是因为她跟所罗门有太美好的相处，在爱中沉醉，所以身体需要休息、爱情也需要冷静，遂有了该节的安息。本节是因为她这段时间费心、费力寻找她心所爱的，所以身体觉得疲惫，爱情也经历了受伤、颠沛；所以，再次，她的身体需要休息、爱情也需要整理、疗伤。所以，她再次用诗歌的手法嘱咐人不要来搅扰她、激动她的爱情——等到她的爱情整理好、伤口愈合了以后，自然会再度发动。

■本段是讲到所罗门王再次来到黎巴嫩地，准备要带书拉密女回耶路撒冷娶她为妻，在这开头数日所发生的事。

#### **灵意解释：**

「我指着羚羊和野外的母鹿嘱咐你们，耶路撒冷的女儿们啊，」：同二 7 的灵意解释。

「不要激动、不要唤醒爱，直到他自己乐意！」：从二 8 到三 4，她经历了主给她一个特别的呼召，然后她拒绝了这个呼召，于是主便向她隐藏了自己，她因此就过了一段非常痛苦的失去主同在的日子，后来终于又重新得着主。这段经历给了她非常、非常深刻的印象，让她不得不去认真思考主这呼召的意义。所以，她再次需要一段时间的沉淀——在这段时间里，她将重新回想、思考主的呼召：她可能也去查考圣经中相关的经文，试图明白神的旨意为何；也可能为此事祷告、寻求；也可能去求教于教会中有「死而复活」果子的前辈们……。她希望这段时间，其他的圣徒们不要来催促她爱主、催促她前行——她不是不爱主了，她乃是需要一段时间的思考、安静。

■在这第三大段中，她经历了主以大能者之姿呼召她脱去旧人，穿上新人，呼召她勇敢的走出自己天然生命的安全范围，与主同死、同活。然而她却因贪图安逸而不愿听从，推托说等到主再来时这个问题就会解决；结果主就向她隐藏了自己的容脸，以致她感到非常痛苦，殷殷的寻找；最后，主重新向她显现；此次的经历使她不得不认真地看待这件事情。

※针对对付肉体、天然生命的事，需要在此提醒：

1) 神对付我们的肉体、天然生命是从我们的「奉献」开始（一 12 的经历）。在我们把自己彻底奉献给神以前，我们仍是自己的主人，可以照着自己所喜悦的去行。但是当我们被神的爱激励，将自己彻底奉献给神以后——彻底奉献就是一个主权的转移——我们就不能再任意而行，三一神将接管我们的生命，祂将会为我们的生命拟定一个非常美好的计划，然后在所有的事情上为我们做出安排——我们所遇见的人、我们所做的工作、我们的另外一半等等（我们的责任就是顺服祂的安排），目的就是要除去我们一切的旧造，把神儿子那完美的生命组织在我们的身上。等到我们的生命被神工作到一定的程

度，祂才能开始使用我们，把我们放在重要的事奉的位置上，为神工作。（当然，还有装备的部份，也是必须的；这两方面一样重要！）主耶稣在地上的生活就是循这个轨迹的，祂前面三十年的日子都是在神面前过一个隐藏的生活，接受神各样的工作与装备；《雅歌》中的这位主角亦然（我们看下去就知道）。所以，保罗在罗马书十二章第 1 节说，我们把自己当作活祭献上给神这件事是一个「合理的、智慧的事奉」（原文意），原因就是在此。

2) 在这件事情的学习和操练上，明白「我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我活着。」（加二 20）和「凡属基督耶稣的人，是已经把肉体连肉体的邪情私欲同钉在十字架上了。」（加五 24）是非常重要的。当耶稣基督被钉十字架时，神不只是把我们的罪归在祂的身上，神也把一切的旧造都与基督一同钉死了——包括了我们的肉体 and 肉体一切的邪情私欲——这就是旧约的「割礼」所预表的。所以，今天，我们并不需要费力的除去我们里面的罪和己——因为我们的旧人已经与基督一同钉死了（罗六 6），我们每一个重生的人都能够轻易的胜过我们里面已知的罪与肉体——只要我们站对位置——站在与基督同死、同活的根基上，相信神已经为我们成就的事实，「向罪…算自己是死的；向神在基督耶稣里…算自己是活的。」（罗六 11 原文）

3) 但是我们会发现，并不是我们相信了上述的事实，我们身上的罪与己就会立刻全部脱落了，原因在这里：首先，我们必须明白，在我们信主以后，神并没有把我们的罪根拔除（那是主再来之时才会发生的事，参二 17 的解释），神是把我们的旧人钉死，然后让新人（基督的生命）活着，使罪根失业，被弃置在一旁。那么，我们的旧人不是已经与基督同钉十字架了吗？为何在经历上它还是如此的活跃呢？原因是在它被宣判死刑（就是神使我们的旧造与基督同钉之时）到执行死刑（实际上被治死）之间，还需要一道手续——我们的同意——神要等我们自己签下旧人的死亡同意书之后，圣灵才会把它真正的处死。当我们还恋慕着某个罪，或者还为着我们身上的某个肉体沾沾自喜的时候，神——尊重我们的自由意志——是不会把它拿掉的。

所以，我上面提到，在我们奉献自己以后，神就来安排我们的环境，让我们有许多的经历，这些经历常常带着一个目的，就是要让我们认识自己——认识我们这个被罪污染过的天然生命的败坏。当我们在某件事上看见自己的败坏而深恶痛绝之时，就如同签下这部份旧人的死亡同意书，神就把它处死——看见多少，就治死多少（有些事情神做一两次就好，有些事情神需要做许多次，让我们一次又一次有更深的看见，因而带下更深的治死）。所以，在歌罗西书三章 9~10 节有这样的话：「因你们已经脱去旧人和旧人的行为，穿上了新人。这新人在知识上渐渐更新，正如造他主的形像。」甚么叫作「在知识上渐渐更新」呢？就是当你借着读圣经、借着圣灵的光照、借着圣徒的见证……不断的认识神的圣洁并祂圣洁的要求，也不断看见自己的败坏和软弱时，你就会不断地弃绝自己，并羡慕基督。于是，神就会因着不断得到你的认同而不断的把你的旧人钉在十字架上，并为你穿上新人——你看见多少，神就做多少——这就是「新人在知识上渐渐更新」的意思。

我想，我们在学习《雅歌》这一段的经历时，也需要拥有上面的知识。

#### 对应经文：

参二 7 之「对应经文」。

## 【第四段 婚礼与初夜 / 生命的成长】

### 【歌三 6】【众】

**和合本译：**「那从旷野上来，形状如烟柱，以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」

**ASV 英译：**” Who is this that cometh up from the wilderness Like pillars of smoke, Perfumed with myrrh and frankincense, With all powders of the merchant?”

**原文直译：**「这从旷野上来，如众烟柱，熏以没药和乳香，并商人各样香粉的是谁呢？」

**文意解释：**所罗门乘坐卧榻（下节），带著书拉密女，从旷野上到耶路撒冷，准备娶她为妻。耶路撒冷城是造在山上。

#### 灵意解释：

我们前面讲过，三 6~11 节并不像《雅歌》大部份的章节是讲到圣徒个人与主的关系，这段经文是讲到团体的事：

「这从旷野上来」的「这」，原文是阴性单数。虽是阴性单数，这里并不是指圣徒个人，乃是指着一个团体。这团体也不是泛指普世教会，乃是指着那些愿意接受主在上一段所给的呼召，与主同死、同复活的人；我们从后面的经文即可看出。

「旷野」很容易让人想起以色列百姓在旷野的 42 站行程。申命记八章 2 节说：「你也要记念耶和华——你的神在旷野引导你这四十年，是要苦炼你，试验你，要知道你心内如何，肯守他的诫命不肯。」所以旷野 42 站是预表十字架的经历，是预表神给人的洁净和训练。所以「从旷野上来」喻表这些基督徒曾在主的带领下经过了旷野各站的训练，经过了各样的试炼与苦难；他们曾经与主同死，现在却渐渐上升，有分于主的复活生命——当然，也包括《雅歌》中的这位主角在内。

「如众烟柱，」：如同这里原文的直译，「烟柱」是复数的，喻表众圣徒。「烟」是物质被火焚烧后所产生的，表示这些圣徒是经过火的（十字架的工作）。

「熏以没药和乳香，」：「没药」在圣经中喻表主的死；「乳香」在圣经中喻表主的复活。所以「熏以没药和乳香」就是指他们因为经过了十字架的工作，所以身上散发着基督死而复活的馨香之气（林后二 14~16）。

「并商人各样香粉的」：商人不会随便将他的东西送人，乃是要人付代价去买的。这里的「香粉」，同上，也是指「基督馨香之气」（林后二 14），而这样的显出基督的馨香是要付出代价的。

「是谁呢？」：这样的问话很像启示录七章 13 节的问话：「长老中有一位问我说：『这些穿白衣的是谁？是从哪里来的？』」约翰表示并不知道；于是这位长老说：「这些人是从大患难中出来的，曾用羔羊的血把衣裳洗白净了。」（14 节）我们在此不去探究启示录这里所说这些身穿白衣的人究竟是谁，但是他们的经过患难，并用主的血洁净了自己的行为（「衣服」在圣经中代表行为）与本节所描述的情

形却是具有同样的精神。我相信这里所讲的这一批人（因为是众烟柱）就是历世历代以来，听从主在上一段所给的呼召，将自己献上当作活祭，经历与主的同死、同活，以至于散发出基督馨香之气的圣徒们——因为本节是上一段经历结束后所出现的第一节经文，似乎是为上一段的描述做了一个总结。

#### 对应经文：

「你也要记念耶和華——你的神在旷野引导你这四十年，是要苦炼你，试验你，要知道你心内如何，肯守他的诫命不肯。」（申八2）

「感谢神！常率领我们在基督里夸胜，并借着我们在各处显扬那因认识基督而有的香气。因为我们在神面前，无论在得救的人身上或灭亡的人身上，都有基督馨香之气。在这等人，就作了死的香气叫他死；在那等人，就作了活的香气叫他活。这事谁能当得起呢？」（林后二14~16）

「你们一切干渴的都当就近水来；没有银钱的也可以来。**你们都来，买了吃；**不用银钱，不用价值，也来买酒和奶。你们为何花钱（原文是平银）买那不足为食物的？用劳碌得来的买那不使人饱足的呢？**你们要留意听我的话就能吃那美物，**得享肥甘，心中喜乐。」（赛五十五1~2）

#### 【歌三7】【众】

和合本译：「看哪，是所罗门的轿；四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士；」

ASV 英译：” Behold, it is the litter of Solomon; Threescore mighty men are about it, Of the mighty men of Israel.”

原文直译：「看哪，是所罗门的卧榻；四周有六十个勇士，是以色列中的勇士！」

文意解释：我们从下节得知，这「卧榻」（也可以直接翻译成「床」）是用于晚上的。可能所罗门出巡时，晚上睡在这卧榻上，由人抬着走；而白天则乘「轿子」。在二8我们提过，因为从耶路撒冷来回黎巴嫩需经过撒马利亚丘陵和黑门山地，所以不便乘坐马车，故用卧榻和轿子为王的交通工具。

#### 灵意解释：

「看哪，是所罗门的卧榻；」：「卧榻」喻表安息之处。单单一位圣徒不可能成为基督的「卧榻」，这里必然是指着一群圣徒而言的——这些人因为遵行主的命令，让主借着十字架除去他们丑恶的、被罪污染的肉体，并显出基督的馨香；因此，他们也成为基督的安息之处。这里预表了教会是神的殿、是神的家，是神的安息之所。

「四周有六十个勇士，是以色列中的勇士！」：「勇士」在此喻表大能的天使、天军；「六十」在圣经中是一个完整的数字（是12的倍数）；「以色列」在此喻表神的国度。这些愿意彻底奉献，遵行神的旨意，走十架道路的人，神就着重的差遣天使、天军来保护他们，因为这样的人才是仇敌所真正在意的，想要摧毁的人。那些流连在天然生命之中，追求安逸与享受的基督徒们，撒旦只希望他们维持现状即可，因为他们对牠的国度并不构成什么威胁。

从「勇士」的数字来看，这个「卧榻」也不可能指单一的圣徒。

#### 对应经文：

「……我们若将可夸的盼望和胆量坚持到底，便是他的家了。」（来三 6）

「耶和华的使者在敬畏他的人四围安营，搭救他们。」（诗卅四 7）

「因他要为你吩咐他的使者，在你行的一切道路上保护你。」（诗九十一 11）

### 【歌三 8】【众】

**和合本译：**「手都持刀，善于争战；腰间佩刀，防备夜间有惊慌。」

**ASV 英译：**” They all handle the sword, and are expert in war: Every man hath his sword upon his thigh, Because of fear in the night.”

**原文直译：**「都握着刀，善于争战；每位腰间都佩刀，防备夜间的惊慌。」

**文意解释：**指保护所罗门的卫士们。

**灵意解释：**

「都握着刀，善于争战；每位腰间都佩刀，」：这里特别强调天使、天军们在属灵争战中的地位——他们特别被神安排来保护圣徒免于邪灵的攻击。

「防备夜间的惊慌。」：我们在一 13 的解释中提过，「夜间」指主不在这个世上的时间；「惊慌」就是指邪灵可能的攻击。

**对应经文：**

「务要谨守，警醒。因为你们的仇敌魔鬼，如同吼叫的狮子，遍地游行，寻找可吞吃的人。」（彼前五 8）

### 【歌三 9】【众】

**和合本译：**「所罗门用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。」

**ASV 英译：**” King Solomon made himself a palanquin Of the wood of Lebanon.”

**原文直译：**「所罗门王用黎巴嫩木为自己做了一个轿子。」

**文意解释：**这里是提到所罗门出巡时，在白天所乘的交通工具。当然，这次是与书拉密一同；他们在进耶路撒冷之前，可能就换乘这个轿子。

**灵意解释：**

「所罗门王用黎巴嫩木」：我们说过，「金」在圣经中象征神性；而「木」在圣经中则象征人性。「黎巴嫩木」就是香柏木，指圣洁、高品的人性。（「黎巴嫩」的原文就是洁白的意思。）

「为自己做了一个轿子。」：「轿子」的文意是将所罗门王抬到各地巡行的交通工具，在灵意上是指着一群圣徒，因为满有圣洁、高品的人性，因而成了主在各地荣耀的彰显（彷彿把主抬到各地方去）。

如果卧榻是说到主的「安息」，轿子必定就是说到主的「游行」——意即基督在地上的行动与彰显，



是属乎祂的人们把祂抬出去的。而这样的见证，一个人是做不完全的，必须众人一同来做——每一位圣徒都彰显基督一部份的神性与美德。

#### 对应经文：

「……并借着我们在各处显扬那因认识基督而有的香气。」（林后二 14）

「……这些人如今在民间是他的见证。」（徒十三 31）

「耶和華說：你們是我的見證，我所揀選的僕人……。」（賽四十三 10）

#### 【歌三 10】【众】

**和合本译：**「轿柱是用银作的，轿底是用金作的，坐垫是紫色的，其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。」

**ASV 英译：**” He made the pillars thereof of silver, The bottom thereof of gold, the seat of it of purple, The midst thereof being paved with love, From the daughters of Jerusalem.”

**原文直译：**「轿柱是用银作的，轿底是用金作的，座位是紫色的，其中所铺的乃耶路撒冷众女儿的爱。」

**文意解释：**按字面意。

#### 灵意解释：

「轿柱是用银作的，轿底是用金作的，」：这一个见证，是借着人来做（木），但是以神性（金）为底，并以救赎（银）撑起的。意思就是，神要借着十字架的工作，把祂的性情（圣灵所代表）从人里面做出来，让人成为神的彰显、神的见证。

「座位是紫色的，」：表示这些圣徒因着神在他们身上的工作，已显出「王女」的尊贵（诗四十五 10~15；紫色在圣经中是象征君王的颜色）。

「其中所铺的乃耶路撒冷众女儿的爱。」：我们前面说过，「耶路撒冷的众女儿」是指所有信主的人。这里的意思就是：「你们若有彼此相爱的心，众人因此就认出你们是我的门徒了。」（约十三 35）这见证是借着神儿女的彼此相爱所铺开的。

这是主特别放在外邦人面前的见证——让人看见神性情的彰显、看见人与神联合以后的尊贵、看见神儿女的彼此相爱——他们的心因而得以倾向主。

这里特别是在预表教会是神的金灯台——是神在地上的见证。

#### 对应经文：

「……无论是生是死，总叫基督在我身上照常显大。因我活着就是基督，我死了就有益处。」（腓一 20~21）

「你们在外邦人中，应当品行端正，叫那些毁谤你们是作恶的，因看见你们的好行为，便在鉴察（或译：眷顾）的日子归荣耀给神。」（彼前二 12）

「王女在宫里极其荣华；她的衣服是用金线绣的。」（诗四十五 13）

「惟有你们是被拣选的族类，是有君尊的祭司，是圣洁的国度，是属神的子民，要叫你们宣扬那召你们出黑暗入奇妙光明者的美德。」（彼前二 9）

「我赐给你们一条新命令，乃是叫你们彼此相爱；我怎样爱你们，你们也要怎样相爱。你们若有彼此相爱的心，众人因此就认出你们是我的门徒了。」（约十三 34~35）

### 【歌三 11】【众】

**和合本译：**「锡安的众女子阿，你们出去，观看所罗门王，头戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。」

**ASV 英译：**” Go forth, O ye daughters of Zion, and behold king Solomon, With the crown wherewith his mother hath crowned him In the day of his espousals, And in the day of the gladness of his heart.”

**原文直译：**「向前去，锡安的女儿们哪，去观看所罗门王：他头戴冠冕，就是他母亲在他的婚礼之日、心中喜乐之日给他戴上的。」

**文意解释：**在这里，所罗门只用了一节经文来描写他与书拉密的婚礼。在婚礼中，他的母亲拔示巴给他戴上冠冕——应该是花冠。（这是当时犹太人的习俗，在婚礼中新郎、新娘都戴上花冠。）耶路撒冷的女子们都前去观看王的婚礼。

#### 灵意解释：

「向前去，锡安的女儿们哪，」：如果「耶路撒冷的女儿们」是指着所有重生的神的儿女，那么「锡安的女儿们」就应该是指得胜者，或是将来有机会成为得胜者的人（参启十四 1）。圣灵（藉「众人」的口吻）鼓励他们「向前去」，向着标竿直跑（腓三 13~14）。（遵照主在二章 8~13 节的呼召与主同死、同活是成为得胜者的必要条件。）

「去观看所罗门王：他头戴冠冕，就是他母亲在他的婚礼之日、心中喜乐之日给他戴上的。」：这里很明显是在预表「羔羊的婚宴」（启十九 7~9）。这里的「冠冕」并不是登基的王冠，并不是为着王权而有的，而是在婚礼中的冠冕。那么这是甚么冠冕呢？「才德的妇人是丈夫的冠冕。」（箴十二 4）、「我所亲爱、所想念的弟兄们，你们就是我的喜乐，我的冠冕。」（腓四 1）、「我们的盼望和喜乐，并所夸的冠冕是甚么呢？岂不是我们主耶稣来的时候、你们在他面前站立得住吗？」（帖前二 19）——这顶冠冕是安慰和喜乐的冠冕——就是指这些得胜的圣徒将成为主的喜乐、主的安慰，如同戴上冠冕。

「母亲」在此喻表圣灵。为什么这冠冕是圣灵来给祂戴上呢？因为这些得胜的基督徒都是圣灵长时间工作和孕育的结果，所以这冠冕理当是由圣灵来戴上。圣灵在此（藉「众人」的口吻）鼓励这些得胜的圣徒要时常遥望羔羊的婚宴——纪念这婚宴的荣耀、纪念将来主将如何的因他们而喜乐、他们将如何成为主的冠冕！这将成为他们极大的鼓舞，成为他们继续奔走十字架道路的动力！

所以这几节（6~11）是讲到主团体的安息、团体的见证，并团体的得胜者。其实这是同一批人：「锡安的众女子」是他们的身分，而「卧榻」和「轿子」则是对他们的「功用」一体两面的描述。下节开始，就又回到歌中主角个人的经历；但是显然，她也在这些人的里面，她的身上也显出了十字架工作的样式，圣灵紧接着就开始描述。

※世上的「母亲」的角色正是根据圣灵的所是与所做来设计的；圣灵就是世上母亲这角色的「原型」

(prototype)。

#### 对应经文：

「弟兄们，我不是以为自己已经得着了；我只有的一件事，就是忘记背后，努力面前的，向着标竿直跑，要得神在基督耶稣里从上面召我来得的奖赏。」(腓三 13~14)

「我又观看，见羔羊站在锡安山，同他又有十四万四千人，都有他的名和他父的名写在额上。」(启十四 1)

「我们要欢喜快乐，将荣耀归给他。因为，羔羊婚娶的时候到了；新妇也自己预备好了。就蒙恩得穿光明洁白的细麻衣。(这细麻衣就是圣徒所行的义。)天使吩咐我说：『你要写上：凡被请赴羔羊之婚筵的有福了!』又对我说：『这是神真实的话。』」(启十九 7~9)

「才德的妇人是丈夫的冠冕。」(箴十二 4)

「我所亲爱、所想念的弟兄们，你们就是我的喜乐，我的冠冕。」(腓四 1)

「我们的盼望和喜乐，并所夸的冠冕是甚么呢？岂不是我们主耶稣来的时候、你们在他面前站立得住吗？因为你们就是我们的荣耀，我们的喜乐。」(帖前二 19~20)

#### 【歌四 1】【男】

**和合本译：**「我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼在帕子内好像鸽子眼。你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。」

**ASV 英译：**” Behold, thou art fair, my love; behold, thou art fair; Thine eyes are as doves behind thy veil. Thy hair is as a flock of goats, That lie along the side of mount Gilead.”

**原文直译：**「看哪，妳甚美！我的爱，看哪，妳甚美！妳的双眼是鸽子在面纱内，妳的头发像一群山羊在基列山上。」

**文意解释：**四 1~五 1 应是所罗门用诗歌的手法来形容他们婚后初夜的情形，并不是他们一起同游这些地方。本节形容书拉密的眼神柔美如鸽，头发秀美如山羊群自基列山上布下。

#### 灵意解释：

从四 1 到五 1，大部分都是主这位圣徒的夸讲；目的是要显出十字架在她身上工作的结果，是要显出她与主同死、同活一段时间以后的结果。圣灵并不描述她行走旷野道路的情形，只叙述她行走旷野道路的结果——因为每一位圣徒，根据他不同的灵、魂的情形，神所给的旷野经历是不一样的；但是神工作的结果却是相仿的，所以圣灵在这里只叙述结果。

四 1~5 是讲到她现在灵与魂中的情形：

「看哪，妳甚美！我的爱，看哪，妳甚美!」：这是主对于她走了一段十字架道路后的总结。

「妳的双眼是鸽子在面纱内，」：「双眼」指灵(参一 15 解释)；「面纱」指身体；「鸽子」指圣灵，特别指圣灵的温柔。意思是：「隐藏在妳身体里面的灵已开始显出圣灵的柔和来了！」人的灵在未信主以前时常是粗野的、不受约束的，但是在信主以后，人如果时常亲近神并经历十字架的工作，灵就

会越来越柔和、细腻，越来越有圣灵的样式。这句话主在一 15 也曾夸讲过她，但那里是着重在她的顺服与奉献，这里是着重在十架工作的结果。

「妳的头发像一群山羊」：「头发」指分别为圣和顺服（参一 10 解释），但此处着重在顺服，因为「山羊」是为着献祭用的，是预表奉献。这里的意思是说她完全献上自己，向主绝对的顺从。

「在基列山上。」：「基列」是「多岩之地」或「见证之堆」的意思，让我们联想到：「我们既有这许多的见证人，如同云彩围着我们。」（来十二 1）意思是她的奉献和顺从，就如同古今中外那些见证人所表现的一般（参来十一）。「山」指高处，表示那些见证人现在都是与主同在的。

本节是讲到这位圣徒灵里的情形。她的灵，因为时常亲近神，又经过了神的工作，因而显得温和、细腻、顺服。

※我们的灵，因为被罪污染的缘故（参林后七 1，原文是「……除去肉体 and 灵一切的污秽……」），就变得粗鲁、刚硬、悖逆；只倾向自己肉体的喜好，却不肯顺服神。所以我们时常亲近神、住在基督里是非常紧要的。我们的灵，因为这样时常与圣灵联合，被圣灵充满，就会逐渐被洁净，逐渐显出圣灵的样式——温柔、细腻、顺从；并能时常保持强健和稳固。我们时常读神的话，对于喂养我们的灵也是非常非常重要的一环，尤其是在早晨，刚起床之时，慢慢的读、慢慢的「尝」神的话，最为有益！

当然，神对于我们的灵还有其他方面的工作与调整，这部份读者可以去参考相关的书籍与资料。

#### 对应经文：

「我们既有这许多的见证人，如同云彩围着我们，就当放下各样的重担，脱去容易缠累我们的罪，存心忍耐，奔那摆在我们前头的路程，仰望为我们信心创始成终的耶稣……」（来十二 1~2）

#### 【歌四 2】【男】

和合本译：「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。」

ASV 英译：” Thy teeth are like a flock of ewes that are newly shorn, Which are come up from the washing, Whereof every one hath twins, And none is bereaved among them. “

原文直译：「妳的牙齿像刚剪毛的一群，洗净上来，每一只都产下双子，没有任何丧子的。」

文意解释：形容新娘牙齿的洁白、对称。

#### 灵意解释：

「妳的牙齿」指属灵的咀嚼、吸收的能力；婴孩没有牙齿，故只能吃奶（来五 13；林前三 1~2）。

「像刚剪毛的一群，」：「羊毛」在圣经中是指属肉体的生命或属肉体的热心说的，所以祭司进殿不能穿羊毛衣服（结四十四 17）；圣经是用细麻来喻表我们靠着基督所行的义。这里是说她的天然生命已经受了对付，心思更新而变化（罗十二 2），故不再凭着血气来领会属灵的事，而是有了属灵的吸收能力（林前二 14）。

「洗净上来，」指她因着天天咀嚼主的话、吸收属灵的真理，于是被话中的水洗净了（弗五 26、约十五 3），故更能有正确的接受能力。

「每一只都产下双子，没有任何丧子的。」是指她接受的能力是整齐而平衡的，并无偏激或缺陷（提后二 15）。

#### 对应经文：

「他们进内院门必穿细麻衣。在内院门和殿内供职的时候不可穿羊毛衣服。」（结四十四 17）

「所以，弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的；你们如此事奉乃是理所当然的。不要效法这个世界，只要心思更新而变化，叫你们察验何为神的善良、纯全、可喜悦的旨意。」（罗十二 1~2；「心意」原文是「心思」）

「然而，属血气的人不领会神圣灵的事，反倒以为愚拙，并且不能知道，因为这些事惟有属灵的人才能看透。」（林前二 14）

「……正如基督爱教会，为教会舍己，要用水借着道把教会洗净，成为圣洁……。」（弗五 25~26）

「现在你们因我讲给你们道，已经干净了。」（约十五 3）

「你当竭力在神面前得蒙喜悦，作无愧的工人，按着正意分解真理的道。」（提后二 15）

#### 【歌四 3】【男】

**和合本译：**「你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。你的两太阳，在帕子内如同一块石榴。」

**ASV 英译：**” Thy lips are like a thread of scarlet, And thy mouth is comely. Thy temples are like a piece of a pomegranate Behind thy veil.”

**原文直译：**「妳的唇好像一条红色的线，妳的嘴也秀美。妳的两太阳穴像剥开的石榴在面纱内。」

**文意解释：**形容女主角嘴和唇的美好；并且她的太阳穴也红润如剥开的石榴。

#### 灵意解释：

「妳的唇好像一条红色的线，」：「唇」指着属灵的发表（来十三 15）；「红色的线」是救赎的记号（书二 21）；「线」又有限缩之意。这是说她的发表是经过十字架的炼净的（赛六 5~7），并谨慎自己的言语（箴十 19、十三 3；雅三 2；比较诗十二 4）。

「你的嘴也秀美。」指她有美好的话语，口出恩言（箴廿五 11、卅一 26；路四 22、弗四 29）。

上节讲到的「牙齿」是吸收的能力，本节所讲到的「嘴和唇」是发表的能力。

「妳的两太阳穴像剥开的石榴在面纱内。」：「太阳穴」指「思想」；「剥开的石榴」可以看到里面色泽鲜艳、丰满多汁的籽粒，表示头脑思想的聪明活泼；而石榴的籽粒排列紧密整齐，象征思想井然有序；而其味道甘甜象征心思不断思想主，满有甘甜。「面纱」喻表身体，指这美好、活泼的心思和悟性的能力是藏在她的身体（头）里面。

2、3 两节主要是讲到她心思被神工作后的情形（吸收和发表其实都与心思、悟性有关，而「太阳穴」更是直接论到她心思的能力）——有平衡的吸收、理解的能力，也有谨慎、美好的发表能力，并具活泼的智慧聪明！

※我们在信主以前，没有得到圣灵以前，都是靠着自己的心思（理智、理性、悟性…）和情感（感

觉、喜好、情绪…)来行事为人。比较理性的人，就倚靠理智多些；比较感性的人，就倚靠感觉多些；然后再运用我们的意志去完成。而我们的理智和情感又时常受我们身体的欲望所驱使。这，我们前面说过，是不正常的状态；不是神原初创造人所设计的样式。

在我们信主以后，将自己献上给神以后，神就开始来洁净我们的心思，使其得恢复至原初当有的样式。第一，神要我们多读圣经、多听道、多读属灵的书籍，藉此来增加属灵的知识。属灵的知识、属灵的法则和地上的知识、地上的法则很不一样，我们需要多去了解、学习，这样我们才能「用属灵的去比较属灵的」（林前二 13 原文；就是用属灵的法则去比较、分析属灵的事）。第二，当我们不断的亲近神、被圣灵充满之时，圣灵会不断的更新我们的心思、光照我们的悟性；我们会不断得着属灵的启示来明白属灵的事。第三，神要我们原有的知识和智能经过死而复活：

前面讲过，我们在信主以前习惯倚赖我们的理智而活，特别是知识多、重理性的人——他们崇尚理性、倚靠理性，也以自己的知识和理性感到自豪（林前八 1）——他们的魂（在悟性这方面的表现）过度的膨胀，超过了神原初造人的样式。神的旨意是要让祂的灵充满我们，掌管我们。一般生活的琐事我们可以用自己的理智来解决，但是大的事情、重要的事情，神要我们倚靠祂，寻求圣灵的引导。或者，在处理重大的事务时，关键的事、原则性的事神要我们寻求祂的引导，然后细节的部份我们可以运用我们的理性来处理。神要我们的理智是处在一个倚靠神的状态中。所以对于这些倚靠理性的基督徒，神就会兴起许多的环境来，让他们的理性一再的出错、一再的受到击打，直到他们明了自己的理性是有限的（特别对于灵界的事务），是自我中心的，是骄傲的……，直到他们不敢再倚靠自己的理性，只倚靠赐人智慧的神。

神并不否定我们在世界上所学的学问（除了像进化论这些明显违反圣经真理的学说）。事实上，我们在世上所受心思的训练（通识、专业知识、逻辑思考的能力、对事物分析、解释、综合、归纳的能力……）对于属灵的事奉都是有帮助的（我们看看摩西、保罗等人就知道，他们都是心思受过严谨训练的人）。只是我们这些悟性的能力必须经过死而复活，让我们的悟性、让我们的魂回到他原来该有的大小（size），服在圣灵的管理、引导之下，如此，就能发挥大的服事的果效！

#### 对应经文：

「我们应当靠着耶稣，常常以颂赞为祭献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。」（来十三 15）

「我们来到这地的时候，你要把这条朱红线绳系在縋我们下去的窗户上，并要使你的父母、弟兄，和你父的全家都聚集在你家中。凡出了你家门往街上去的，他的血必归到自己的头上，与我们无干了。凡在你家里的，若有人下手害他，流他血的罪就归到我们的头上。」（书二 18~19）

「那时我说：『祸哉！我灭亡了！因为我是嘴唇不洁的人，又住在嘴唇不洁的民中，又因我眼见大君王万军之耶和华。』有一撒拉弗飞到我跟前，手里拿着红炭，是用火剪从坛上取下来的，将炭沾我的口，说：『看哪，这炭沾了你的嘴，你的罪孽便除掉，你的罪恶就赦免了。』（赛六 5~7）

「多言多语难免有过；禁止嘴唇是有智慧。」（箴十 19）

「谨守口的，得保生命；大张嘴的，必致败亡。」（箴十三 3）

「若有人在话语上没有过失，他就是完全人，也能勒住自己的全身。」（雅三 2）

「一句话说得合宜，就如金苹果在银网子里。」（箴廿五 11）

「她开口就发智慧；她舌上有仁慈的法则。」（箴卅一 26）

「众人都称赞他，并希奇他口中所出的恩言；又说：『这不是约瑟的儿子吗？』」（路四 22）

「污秽的言语一句不可出口，只要随事说造就人的好话，叫听见的人得益处。」（弗四 29）

「不要效法这个世界，只要心思更新而变化，叫你们察验何为神的善良、纯全、可喜悦的旨意。」（罗十二 2 原文）

「因此，我们自从听见的日子，也就为你们不住地祷告祈求，愿你们在一切属灵的智慧悟性上，满心知道神的旨意。」（西一 9）

#### 【歌四 4】【男】

**和合本译：**「你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。」

**ASV 英译：**” Thy neck is like the tower of David builded for an armory, Whereon there hang a thousand bucklers, All the shields of the mighty men.”

**原文直译：**「妳的颈项好像大卫所建收藏军器的高塔，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的挡牌。」

**文意解释：**形容女主角颈项的尊贵、挺拔。

**灵意解释：**

「妳的颈项好像大卫所建收藏军器的高塔，」：「颈项」指意志；「大卫」豫表基督；「高塔」表示威武、坚固；「收藏军器」表示跟属灵争战有关。意思是她的意志坚固，并降服于基督，预备好得以从事属灵的争战。

「其上悬挂一千盾牌，都是勇士的挡牌。」：「盾牌」、「挡牌」都是为着防守的；「一千」意即够多；「勇士」意即够强。这是说她的意志是强而有力的，足够以防备仇敌。我们的意志应当降服于神，并抵挡撒但；对神总是说「是」，对撒但总是说「不」！

本节论到她的意志。她的意志经过锻炼，因而足够坚固；经过了死而复活，因而能够完全降服于基督；如此方得以遵行神的旨意并抵御仇敌各样的试探和攻击。

※我们的意志也需要神特别的工作。在过去，没有神的日子，我们习惯自己做自己的主人，我们习惯我行我素；并且我们遇到事情、遇到困难时是靠着我们的意志去完成、去解决，并不倚靠神。现在，神也要来对付我们的意志，使我们扭曲意志能回到它原来该有的样式。一般，神会做这几方面的工作：

神会开始量给我们（特别是意志力比较强韧的人）一些特别困难的环境，我们便会很自然的、跟以前一样的用意志的力量去胜过、去克服（常常是神显明我们里面的罪，但也有别的方式），但是因为难度太大，即使尽了最大的力量也无法胜过、无法完成；最后，我们的意志走投无路，便会「投降」、「放手」。这样的意志的投降、放手（经过死）是必须的。因为当初神造人，原本是希望借着祂的灵来充满我们，然后圣灵可以借着我们的灵来管理、来握住我们的全人。许多事情我们其实并不需要靠着自己的意志力去完成、去胜过，圣灵的能力（借着我们的灵）握住我们时，自然就可以完成、可以胜过。

就是需要使用意志力的时候，圣灵也会加力给我们，使我们的意志有足够的强韧可以完成任务。另外，许多事情也不是由我们的意志来发起，而是由圣灵（透过我们的灵）来发起的；这是原初该有的情形。但是在人堕落以后，意志的力量就取代了灵的力量，意志的发动就取代了圣灵的发动，它就过度的发展。所以现在神要来让我们的意志经过死而复活，好让我们的意志回到常度——是倚靠神的、是更多倚靠神的恩典的、是更多让圣灵来发起的。这样的让意志的经过死而复活，其实是每一个人都需要的，只是对于意志强韧的人神会更厉害的做。

但是对于意志比较薄弱的人，神则会反过来锻炼我们的意志。神会借着学校的学业、世上的工作、教会的事奉等等来锻炼我们的意志，让我们的意志坚强、稳固、经得起考验，但又是能够倚靠神的。

另外，神也会允许一些与我们意志相违背的事临到我们，要我们学习顺服。希伯来书五章 8 节说：「他虽然为儿子，还是因所受的苦难学了顺从。」主耶稣在世时，父神给祂许多的苦难来使祂学习顺从，那么，我们这些悖逆的人就更是需要这样学习顺服了。当我们一次又一次的经历这样的顺服以后，我们的意志便会柔软下来，渐渐的，就不再有自己的坚持，但完全得以顺服神的安排。就像主在客西马尼园所说的话：「不要照我的意思，只要照你的意思。」（太廿六 39）

最后，就像本节所形容的，人的意志就变成又坚强、又顺服，便得以被神放在属灵争战的重要位置上。

#### 对应经文：

「只要你们在所信的道上恒心，根基稳固，坚定不移，不至被引动离开福音的盼望。」（西一 23）

「就是照父神的先见被拣选，借着圣灵得成圣洁，以致顺服耶稣基督，又蒙他血所洒的人。愿恩惠、平安多多地加给你们。」（彼前一 2）

「故此，你们要顺服神。务要抵挡魔鬼，魔鬼就必离开你们逃跑了。」（雅四 7）

#### 【歌四 5】【男】

和合本译：「你的两乳，好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。」

ASV 英译：” Thy two breasts are like two fawns That are twins of a roe, Which feed among the lilies.”

原文直译：「你的两乳好像百合花中被喂养的一对小羚羊，就是一只母羚羊双生的。」

文意解释：形容女主角两乳的柔美、优雅。

#### 灵意解释：

「你的双乳好像百合花中被喂养的一对小羚羊，」：「两乳」是喻表人的「情感」，因为乳房的里面就是「心」的位置。「小羚羊」是怕羞的、易受惊吓的，表明她的情感、感觉是细腻、敏锐的。「百合花」在圣经中是指经过复活的属天的、属神的性质（参下方※后解释）。所以「百合花中被喂养」就是指在复活、属天的环境中被喂养，或者被喂养以复活、属神的素质。

「就是一只母羚羊双生的。」：在我们情感的功能里，最重要的就是我们的信心和爱心；这就是「一对」、「双生」所喻表的。在新约圣经中，这两件事时常被相提并论（参考下面「对应经文」）。这一



对小羚羊是同一母所生，意即信和爱都是从住在我们里面的圣灵所生发出来的。

倪柝声弟兄说：「在属灵的实际上面，没有爱大信小，或者信大爱小的可能。大就都大，小就都小；有就都有，无就都无。因为是两胸，是一对小鹿，是一母双生的。」

所以本节是说她的情感，经过属天的孕育，而显得细腻、敏锐；并她的信心和爱心也因此而长大。

※本节是论到这位圣徒的情感经过了十字架工作后的结果。神对于我们情感的工作，也类似心思和意志，也是要让我们的情感经过死而复活，并加强其功能。我们的情感，在没有神、没有圣灵的时候，完全是为自己而活——爱自己所爱的，恨自己所恨的、贪图、喜爱肉体的享受、喜欢凭感觉而行事……，它也是被放大到一个不正常的地位，并且不受约束。

所以神一样要来治死我们的魂生命在情感这部分的表现——祂会夺去我们所爱的或要我们去爱我们所不爱的，一次、两次、多次下来，我们的魂生命、魂的自主性就会渐渐地萎缩，渐渐地死去；然后圣灵会来充满我们的情感这个器皿，我们情感会在神的里面又活过来，使我们能够爱神所爱的、恶神所恶的。

另一方面，特别针对那些喜欢倚靠感觉的人（这类的人和理智的人相反，且更多是发生在姊妹们的身上），神会兴起环境来，让我们看见自己感觉的不可靠。神会兴起环境来，让我们的感觉一直不断的出错（像倚靠理智的人的理智不断的出错一样），直到最后，我们真是伏在神的面前，惧怕我们自己的感觉，只得把我们的感觉完全的交在神的手中，让神来使用。然后，圣灵才会开始来给我们一点感觉（因为许多圣灵的引导必须借着我们的感觉来得知、来察觉，例如感动、禁止、平安等等），并逐渐增加。

以上都是情感死而复活的过程——神要治死我们情感的自主、独立、自私、骄傲……，然后让圣灵来充满它（复活），使我们的情感是向着神的，可以为神所使用。

并且神要加强这个经过死而复活的情感的功能——神特别是要培养我们的信心和爱心（这是本节的「两乳」所启示出来的），因为这两件事情在为神作工时最有益处。神会兴起环境来培养、加增我们的信心，神会给我们一些试炼，一些信心的功课，来使我们的信心成长、茁壮。因为灵界的事是我们的肉眼所看不见的，许多时候，非用信心，不得成就属灵的事工。另一方面，神也会借着祂的灵把祂的爱多多的浇灌给我们（罗五5），并让我们的爱心「在知识和各样判断力上不断的加增」（腓一9原文），让我们得以爱神所爱、恶神所恶，把我们的时间、力量用在更有价值、更合神心意的事上。

所以，神对付我们心思、意志、情感的方式都是一样的——祂要先治死我们的魂生命——让我们理智的判断不断的出错、用属灵的事物不断的颠覆我们的理性……；允许我们的意志力去与罪抗争而不断失败，或去实践一个超过我们能力的任务而不断受挫、安排一些违反我们意志的环境迫我们顺服……；拿去我们所爱的（常常又还给我们，在我们的情感死而复活以后），迫我们去爱所不爱的、让我们的感觉不断的出错……；就是这样让我们的魂生命不断的被削弱，直到它回到神原来所设计的「大小」。然后，祂要让我们的魂复活——祂要藉圣灵充满我们的魂——充满我们的悟性、充满我们的情感、充满我们的意志，让我们的魂是服在圣灵的管治底下，是向着神、倚靠神的，但却仍然具备人的自由意志。然后，祂还要加强我们魂的功能——充实我们的属灵知识、加强我们属灵的判断能力；强化我们的意志力和决断力；使我们的感觉更为细腻、敏锐，并加增我们的信心和爱心……。这个工

作将持续一生之久，直到我们的魂完全的回到它的「常度」，就是它该有的样式；并且不断的被淬炼、装备，使我们的服事之能不断的扩大。

这就是主耶稣所说的：「若有人要跟从我，就当舍己，天天背起他的十字架来跟从我。因为，凡要救自己魂生命的，必丧掉它；凡为我丧掉魂生命的，必救了它。」（路九 23~24 原文）、「我实实在在地告诉你们，一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒，若是死了，就结出许多子粒来。爱惜自己魂生命的，就失丧它；在这世上恨恶自己魂生命的，就要保守它到永生。」（约十二 24~25 原文）的意思。我们如果不肯、不舍得交出我们的魂来与主同钉十字架，那么我们的魂，就像上面所说的，就一辈子都是处在那种扭曲的、过度膨胀却又功能不全的状态之中。在这样的状态中，我们在跟人相处时便会遇到许多的问题（就是我们在报纸和电视新闻上天天看到的状况），我们的魂也不能得着真实的安息（参太十一 29；魂里要得享安息必须要负主的轭、学主的样式）；这是在今生的「丧失魂生命」。

另外，我们前面说过，魂生命如果在今生没有被调整好，神就会在从你离世以后到「千年国度」结束的这段时间继续的做。因为我们的灵、魂必须被调整好才能进入圣城——新耶路撒冷。新耶路撒冷里面不可能充斥着各式各样灵、魂畸形怪状的基督徒，那不是神做事的法则，神不会允许这种情形的存在。我们根据主耶稣的教训（路十三 24~28；太七 21~23（那里的「天国」指「千年国」）……），这些在今生不肯进窄门、不肯背起自己十字架来跟随主的人，在千年国度的时期，不但是要继续的「补课」，而且是要在一个可怕的环境里、带着极度的懊悔（「丢在外面的黑暗里」、「哀哭切齿」）度过漫长的一千年。请注意，路十三 24~28 和太七 21~23 那里所记载被赶出主面前、被丢在外面黑暗中哀哭切齿的人并不是甚么犯罪作恶的人，他们「只是」不肯进窄门、没有遵行神的旨意「而已」，但却要在国度时期承受如此可怕痛苦；为甚么呢？就是因为他们不肯舍去魂生命，就是因为他们为神工作以前不肯先让神在他们身上工作。结果就是千年国度时期的「丧失魂生命」。

那些不肯、不舍得把自己魂生命交给主来处理的人，他就像一粒麦子没有落在地里死了，他结不出任何的子粒来。他虽然可能也为主热心，有所服事，但是他的事奉根本不具备甚么属天的价值与永恒的果效。等到见主之时，主给他看见他忙碌多年的果效竟是如此的没有价值之时，那种懊悔可想而知。当他被丢在「外面的黑暗中」时，他也许看见「在里面」有一个他在世时所瞧不起的基督徒，这位基督徒在世时的事奉并不如他来得有规模、有荣耀，这位基督徒也因为接受神深刻的十字架工作而时常处于卑微、苦难之中……现在，这位基督徒竟然得着荣耀，与主一同作王（启廿 6），管理好几座城（路十九 17、19）；这时，他的懊悔、悔恨真是要让他咬牙切齿了！而这样的哀哭切齿最长将会持续一千年！亲爱的读者，你应当认真的思考一下这个问题！如果你还没有走在这条路上，那么快快的将自己彻底的奉献给神，好好的背起自己的十字架来跟从主吧！

※关于百合花的喻表，请参见诗六十九 1、王上七 15~22、何十四 5。诗篇六十九篇是一篇讲到死而复活的诗篇，是讲到濒临死地被神拯救的一篇诗。王上七 15~22 是讲到圣殿中铜柱的喻表：「铜」喻表审判，所以「铜柱」喻表一个与基督同死的过程；柱顶刻着「百合花」喻表死的结果就是复活及属天；「两行石榴」喻表这复活及属天的生命是丰富的。何十四 5 那里是讲到以色列蒙神赦免以后的复活新生。

**对应经文：**

「因听见你们在基督耶稣里的信心，并向众圣徒的爱心。」（西一 4）

「但提摩太刚才从你们那里回来，将你们信心和爱心的好消息报给我们……。」（帖前三 6）

「并且我主的恩是格外丰盛，使我在基督耶稣里有信心和爱心。」（提前一 14）

「你从我听的那纯正话语的规模，要用在基督耶稣里的信心和爱心，常常守着。」（提后一 13）

「因听说你向主耶稣和众圣徒有爱心有信心。」（门一 5 原文）

### 【歌四 6】【女】

**和合本译：**「我要往没药山，和乳香冈去，直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。」

**ASV 英译：**” Until the day be cool, and the shadows flee away, I will get me to the mountain of myrrh, And to the hill of frankincense.”

**原文直译：**「我定意要往没药山和乳香冈去，直到天破晓，黑影飞去时。」

**文意解释：**三 6 曾描写所罗门的卧榻（亦可翻译成「床」）被熏以没药和乳香；一 13 亦曾描写所罗门之于她如同一袋没药；所以这里的「没药山和乳香冈」可能暗指所罗门与所罗门的床榻。这里的意思是女主角希望能与所罗门饱尝夫妻的欢愉，直到黎明破晓。

**灵意解释：**

「我定意要往没药山和乳香冈去，直到天破晓，黑影飞去时。」：我们前面说过，「没药」喻表主的死；「乳香」喻表主的复活；「山」和「岗」喻表属天的境界。「我定意」的原文有一个加强的语气，英文圣经多有翻出来（I will get me to）。

她先前曾说：「等到天破晓，黑影飞去时，转回吧，我心爱的，像一只羚羊或小公鹿在比特山上。」（二 17）意思就是：「我现在何必死呢？将来你回来时我们都要改变成你的荣形，罪根都要除灭，等到那时我就会完全了！」现在她却说：「我定意要一直的与你同死、同复活，直等到你回来的时候！」

主的心因此深受感动，便说了下节的话。

**对应经文：**

「不但如此，我也将万事当作有损的，因我以认识我主基督耶稣为至宝。我为他已经丢弃万事，看作粪土，为要得着基督；并且得以在他里面，不是有自己因律法而得的义，乃是有信基督的义，就是因信神而来的义，使我认识基督，晓得他复活的大能，并且晓得和他一同受苦，效法他的死，或者我也得以从死里复活。这不是说我已经得着了，已经完全了；我乃是竭力追求，或者可以得着基督耶稣所以得着我的（所以得着我的：或译所要我得的）。弟兄们，我不是以为自己已经得着了；我只有一件事，就是忘记背后，努力面前的，向着标竿直跑，要得神在基督耶稣里从上面召我来得的奖赏。」（腓三 8~14）

### 【歌四 7】【男】

**和合本译：**「我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！」

**ASV 英译：**” Thou art all fair, my love; And there is no spot in thee.”

**原文直译：**「我的爱，妳全然美丽，在妳里面没有瑕疵！」

#### **文意解释：**

「书拉密」是「所罗门」的阴性名词；在构造上，我相信书拉密就是所罗门的另外一半。所以她在他的眼里是全然美丽，没有瑕疵，能够完全满足他的需求。

※许多圣经教师都承认这样的事实，许多基督徒也有这样的经历：神在地上造了一个男人，必然也在地上造了一个女人，这女人在灵、魂、体的构造上是完全与他相吻合的；反过来也是一样。所以，除非有明确从神而来独身的呼召，我们都应该要靠着神的带领，把我们的另外一半找出来，让两个半径相同的半圆合成一个完整的圆。这样，当夫妻二人在一起生活、事奉、经营自己的家庭……时，彼此截长补短，就好像是一个完整的「人」在行事一样。

不过，我上面是说「在构造上」必然能找到一个与我们完全相合的异性，并不是说「在属灵的程度」上。有可能神安排给我们的对象是和我们的属灵程度类似的，但也可能不是，这主权在神（林前七 17）。今天，普世的教会都存在弟兄少、姊妹多的状况，如果姊妹们人人都要找属灵情形跟自己差不多或者比自己更好的弟兄，那么就注定有许多姊妹要被迫独身。所以，我们在找寻另外一半的事上，应该要少有自己的标准、要求、期许，而要多寻求神的旨意，多去明白父神是要把谁放在我们身边；并要相信祂所安排给我们的必然是最好、最于我们有益的。

#### **灵意解释：**

「我的爱，妳全然美丽，在妳里面没有瑕疵！」：这是主对她在前节所表心愿的赞赏。虽然实际上她此刻尚未达到毫无瑕疵的地步，但主以永远的眼光来看她，就看到她是美丽又无瑕疵的；或者说当她有了上节这样的态度时，主就知道她达到完全将是迟早的事！

#### **对应经文：**

「就如神从创立世界以前，在基督里拣选了我们，使我们在祂面前成为圣洁，无有瑕疵。」（弗一 4）

「正如基督爱教会，为教会舍己。要用水借着道把教会洗净，成为圣洁，可以献给自己，作个荣耀的教会，毫无玷污、皱纹等类的病，乃是圣洁没有瑕疵的。」（弗五 25~27）

### **【歌四 8】【男】**

**和合本译：**「我的新妇，求你与我一同离开利巴嫩，与我一同离开利巴嫩；从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶，从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看。」

**ASV 英译：**” Come with me from Lebanon, my bride, With me from Lebanon: Look from the top of Amana, From the top of Senir and Hermon, From the lions' dens, From the mountains of the leopards.”

**原文直译：**「与我一同从黎巴嫩来，我的新娘，与我一同从黎巴嫩来；从亚玛拿顶，从示尼珥顶和黑门顶；从狮子的诸洞，从豹子的诸山观看！」

### 文意解释：

这里开始用「新娘」，表示两人确实已经举行过了婚礼。

本节继续描写夫妻同房的美好，其意境如同置身以色列北境之壮阔山顶向下俯瞰！夫妻的联合是神所创造的，是圣洁的事，圣经一点都不避讳去描写它的美好！

「示尼珥山」是「黑门山」的亚摩利名（申三9）；「示尼珥顶」、「黑门顶」就是指黑门山脉的主峰，海拔有 2813 公尺。「亚玛拿顶」则是东黎巴嫩山脉的另一个高峰，海拔有 2500 公尺。（东黎巴嫩山脉包括黑门山脉；黑门山脉即其最南端的部分。以上请参考一章四节后面的附图。）

### 灵意解释：

本节是讲到「升天的呼召」与「属灵的争战」。

「与我一同从黎巴嫩来，我的新娘，与我一同从黎巴嫩来；」：此处主开始用「我的新娘」来形容她。「我的新娘」跟前面所用「我的爱」相比，在地位上确实是提升了。她，因为生命的逐渐成长，现在是进到一个有份于主的配偶、主的妻子的地位上去了。

「黎巴嫩」直译是洁白的意思，喻表圣洁的地位。弗一4说：「就如神从创立世界以前，在基督里拣选了我们，使我们在祂面前成为圣洁，无有瑕疵。」所以「从黎巴嫩来」的意思就是，因为我们已经因着基督成为圣洁，所以我们就能根据这个圣洁的地位来进行下面的事：

「从亚玛拿顶、从示尼珥顶和黑门顶；」：我们前面说过，「山」是喻表属天的境界，而「顶」又是山的最高之处，所以「顶」就是喻表神的宝座所在的地方。从这里往下看就是以弗所书二章6节所指的：「他又叫我们与基督耶稣一同复活，一同坐在天上。」我们是在基督里，与基督一同复活、升天，从神宝座所在的位置向下观看。

「亚玛拿」直译有「真理」之意；「示尼珥」直译「铠甲」；「黑门」直译「专注于毁灭」；这自然让人联想到属灵争战的事。约翰福音十七章17节说：「你的话就是真理」；以弗所书六章17节说：「拿着圣灵的宝剑，就是神的话。」（原文）所以，神的话，神的真理就是攻击性的武器；而神的话（Rhema）当然是从神而来，这是「亚玛拿顶」的意思。另外，以弗所书六章11~17节提到神的全副军装，这些军装（公义、信心、平安的福音……）也都是从神而来，这是「示尼珥顶」的意思。而神的旨意、神的计划就是要祂的仇敌被毁灭，这是「黑门顶」的意思。

所以，「从亚玛拿山顶、从示尼珥、黑门山顶……观看」的意思就是与基督一同坐在天上，从神宝座所在的地方——从真理的源头、从全副军装的供应处、从神的策略中心——向下观看，预备争战。

「从狮子的诸洞，从豹子的诸山观看！」：「狮子」和「豹子」都象征仇敌（彼前五8；启十三2）。狮子的洞、豹子出没的地方也在山上，但不在山顶上。弗六12告诉我们仇敌也是在天上的；但牠们并未达到神宝座所在的高度。而我们今天的地位是与基督一同坐在三层天上，在神宝座所在的高度，所以当我们在往下看时，便能够看到狮子洞和豹子山。

所以，这里告诉我们一件很重要的事：我们面对仇敌，并不是从下往上与牠们争战，好像很吃力，好像我们所有的一切都在牠们的眼里。不！我们是从上往下来「观看」——我们靠着神的引导，足以看穿仇敌一切的诡计！

这是主给她的第二个呼召。第一个呼召（二 10~13）是要她脱去旧造、进入新造，是要她背起自己的十字架来跟随主。第二个呼召则是要她担起属灵争战的责任。因为这两件事都不是人的头脑所容易理解的，又是必须付上代价的，所以主必须予以特别的呼召。

※神的旨意是要借着祂的儿女将祂的福音传遍地极，把人类从仇敌的奴役下拯救出来；神的旨意是要借着属祂的人把这个地球、把这个太阳系的主权从仇敌的窃夺下收回来。因此，属灵的争战是无可避免的，是基督徒的天职。但我们是在已经得胜的基督里面来与这些早已被判失败的仇敌争战。

#### 对应经文：

「……你到这里来，我要将新妇，就是羔羊的妻，指给你看！」（启廿一 9）

「就如神从创立世界以前，在基督里拣选了我们，使我们在祂面前成为圣洁，无有瑕疵。」（弗一 4）

「他又叫我们与基督耶稣一同复活，一同坐在天上。」（弗二 6）

「求你用真理使他们成圣；你的话就是真理。」（约十七 17 原文）

「……你们要靠着主，倚赖祂的大能大力作刚强的人。要穿戴神所赐的全副军装，就能抵挡魔鬼的诡计。因我们并不是与属血气的摔跤，乃是与那些执政的、掌权的、管辖这幽暗世界的，以及天空属灵气的恶魔摔跤。所以，要拿起神所赐的全副军装，好在磨难的日子抵挡仇敌，并且成就了一切，还能站立得住。所以要站稳了，用真理当作带子束腰，用公义当作护心镜遮胸，又用平安的福音当作预备走路的鞋穿在脚上。此外，又拿着信德当作盾牌，可以灭尽那恶者一切的火箭；并戴上救恩的头盔，拿着圣灵的宝剑，就是神的话。」（弗六 10~17 原文）

「……神的儿子显现出来，为要除灭魔鬼的作为。」（约壹三 8）

「务要谨守，警醒。因为你们的仇敌魔鬼，如同吼叫的狮子，遍地游行，寻找可吞吃的人。」（彼前五 8）

「我所看见的兽，形状像豹，脚像熊的脚，口像狮子的口。那龙将自己的能力、座位，和大权柄都给了牠。」（启十三 2）

「我已经给你们权柄可以践踏蛇和蝎子，又胜过仇敌一切的能力，断没有甚么能害你们。」（路十 19）

#### 【歌四 9】【男】

和合本译：「我妹子，我新妇，你夺了我的心；你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心。」

ASV 英译：” Thou hast ravished my heart, my sister, my bride; Thou hast ravished my heart with one of thine eyes, With one chain of thy neck.”

原文直译：「我的妹妹，我的新娘，妳夺了我的心！妳用眼一看，用妳颈上的一条金炼夺了我的心！」

文意解释：按字面意。

灵意解释：

「我的妹妹，我的新娘，妳夺了我的心！」：「妹妹」意指她是与主有同样生命、性情的；「新妇」意指她是与主同心、同负一轭的。倪柝声弟兄这样解释：亚伯拉罕的妻子，就是他自己的妹子；以撒所

娶的，也是他本家的姊妹；后来雅各和以扫的不同，就是一个娶了外邦人，一个娶了母家的姊妹。所以基督寄爱的地方，乃是与祂有同样的生命，从一位父出来的人。

「妳用眼一看，用妳颈上的一条金炼夺了我的心！」：「妳用眼一看」即「以眼示意」，代表灵里的愿意；「颈上的一条金炼」即在意志上顺服从神来的约束和要求（箴一 9）；「夺了我的心」即使主的心深深的被感动，倾向于她。「夺了我的心」原文也可以翻译作「激励了我的心」：令主深受鼓舞，故放心的带领她去经历升天的大能，并学习属灵的争战！

#### 对应经文：

「我儿，要听你父亲的训诲，不可离弃你母亲的法则（或译：指教）；因为这要作你头上的华冠，你项上的金炼。」（箴一 9）

#### 【歌四 10】【男】

和合本译：「我妹子，我新妇，你的爱情何其美；你的爱情比酒更美！你膏油的香气胜过一切的香品。」

ASV 英译：” How fair is thy love, my sister, my bride! How much better is thy love than wine! And the fragrance of thine oils than all manner of spices!”

原文直译：「妳的爱何等的美！我的妹妹，我的新娘；妳的爱何等的比酒更美！妳膏油的香气胜过一切香品！」

文意解释：按字面意。

#### 灵意解释：

「妳的爱何等的美！我的妹妹，我的新娘；妳的爱何等的比酒更美！」说她向着主的爱，比任何令祂陶醉的事物，更满足祂的心。

「妳膏油的香气胜过一切香品！」：「膏油」指圣灵；「香品」指人性的美德。这里是说圣灵在她身上涂抹运行所发出的功效，其香气远超过一切人世所有的美德。倪柝声弟兄说：「世界上最难解释的，就是香气。我们不能用言语来解释香气到底是怎么一回事。你岂不是在好些信徒的身上发现，他所能感动你的，并不是你在他身上所看见或者听见的，乃是当你与他在一起的时候，他会给你一种特别属灵的感觉。你也不会给这感觉起甚么名字，这一个就是他的香气，这一个就是一个顺服圣灵的生命所发生的结果，这一个香气是远超过一切人世所有的美德。」

#### 对应经文：

「感谢神！常率领我们在基督里夸胜，并借着我们在各处显扬那因认识基督而有的香气。」（林后二 14）

#### 【歌四 11】【男】

和合本译：「我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜，有奶；你衣服的香气，如利巴嫩

的香气。」

**ASV 英译：**” Thy lips, O my bride, drop as the honeycomb: Honey and milk are under thy tongue; And the smell of thy garments is like the smell of Lebanon.”

**原文直译：**「我的新娘，你的嘴唇如同蜂房滴蜜；你的舌下有蜜、有奶；你衣服的香气如同黎巴嫩的香气。」

**文意解释：**这是讲到新郎在与新娘接吻时的感受，是甜美芬芳的。另外，新娘衣服的香气如同香柏木的香气——香柏木是少数具有香味的木材，香味温和清淡，闻起来很舒服！

**灵意解释：**

「我的新娘，你的嘴唇如同蜂房滴蜜；」：「嘴唇」指话语的发表；「蜜」是甜美能使人苏醒的（撒十四 27）；「蜂房滴蜜」是慢慢滴出来的。这里是说她话语的发表，是有节制并甜美、能使人苏醒的。蜜蜂须先勤苦采集各种花粉酿蜜，然后才能有「蜂房滴蜜」的情形，所以我们平时也应当殷勤将神的话「丰丰富富的存在心里」（西三 16），然后才能随时说出「造就人的好话」（弗四 29）。

「你的舌下有蜜、有奶；」：「舌下」表示储存，因为人在吃东西时会暂时将食物存放于舌下；「蜜」是为着复兴软弱的人；「奶」是为着喂养幼稚的人。这里说她的里面积蓄、蕴藏各样的丰富，随时可以分给有需要的人。

「你衣服的香气如同黎巴嫩的香气。」：「衣服」指显在外面的生活行为；「黎巴嫩的香气」指属天、圣洁的香气。这里是说她因着与主同死、同复活的缘故，外在的生活、行为就有属天、圣洁的香味。

四章 1~5 节是讲到她灵与魂中的情形，是看不见的部份；而本节是讲到她外在的表现——她的言语和她的行为；这是表现在人面前的。

**对应经文：**

「当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里，用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂神。」（西三 16）

「污秽的言语一句不可出口，只要随事说造就人的好话，叫听见的人得益处。」（弗四 29）

「众人都称赞他，并希奇他口中所出的恩言；……」（路四 22）

「那些洗净自己衣服的有福了！可得权柄能到生命树那里，也能从门进城。」（启二十二 14）

### 【歌四 12】【男】

**和合本译：**「我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。」

**ASV 英译：**“A garden shut up is my sister, my bride; A spring shut up, a fountain sealed.”

**原文直译：**「我的妹妹，我的新娘乃是关锁的园、禁闭的井、封印的泉源。」

**文意解释：**



这里的「园」、「井」、「泉源」皆指新娘的身体。「关锁」、「禁闭」、「封印」是讲到新娘的贞节——表示她从未有过婚前性行为，今后也单单属于她的丈夫所有。这对于今日世界随便、淫乱的性观念是一个重要的提醒和讽刺！

12 到 15 节是所罗门以黑门山下的花园、果园来形容书拉密身体的美好。黑门山脚，就是旧约的「但」、新约的「该撒利亚腓力比」所在的区域，风景优美，其景象正如 12~15 节所描绘的。

#### 灵意解释：

「我的妹妹，我的新娘乃是关锁的园、禁闭的井、封印的泉源。」：「花园」是为着欣赏享受的，「井水」是为着饮用的，「泉源」是为着灌溉滋润的。「关锁」、「禁闭」和「封印」说出她是分别为圣的，她是与世界划清界限的（约十七 19）。她里面的这些美好和丰富向着世界是关闭的，向着主和属主的人才是敞开的。

#### 对应经文：

「你们若属世界，世界必爱属自己的；只因你们不属世界，乃是我从世界中拣选了你们，所以世界就恨你们。」（约十五 19）

「我为他们的缘故，自己分别为圣，叫他们也因真理成圣。」（约十七 19）

「又说：『你们务要从他们中间出来，与他们分别；不要沾不洁净的物，我就收纳你们。我要作你们的父；你们要作我的儿女；这是全能的主说的。』」（林后六 17~18）

「不要爱世界和世界上的事。人若爱世界，爱父的心就不在他里面了。因为，凡世界上的事，就像肉体的情欲、眼目的情欲，并今生的骄傲，都不是从父来的，乃是从世界来的。这世界和其上的情欲都要过去，唯独遵行神旨意的，是永远长存。」（约壹二 15~17）

「……他们是从人间买来的，作初熟的果子归与神和羔羊。」（启十四 4）

「万军之耶和華说：『在我所定的日子，他们必属我，特特归我。我必怜恤他们，如同人怜恤服事自己的儿子。』」（玛三 17）

#### 【歌四 13】【男】

和合本译：「你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，并风仙花，与哪哒树。」

ASV 英译：” Thy shoots are an orchard of pomegranates, with precious fruits; Henna with spikenard plants,”

原文直译：「妳的枝芽是石榴林与各样宝贵的果子，是散沫与哪哒。」

文意解释：「妳的枝芽……」是指这关锁的园内所种的：「石榴林」（是普通的果树）与「各样宝贵的果子」相对；「散沫」（是普通的花）与「哪哒」（是高贵的树）相对；这里有包罗万有的意思。此处用各样的花、果、树来隐喻新娘里面的宝贵，给他有不同的感受。

#### 灵意解释：

「妳的枝芽是石榴林与各样宝贵的果子，是散沫与哪哒。」：「石榴」指生命的丰富，「石榴林」是更加丰富。「各样宝贵的果子」指圣灵的果子（加五 22~23）。在一 14 那里提到王是一株「散沫花」，

所以现在新妇里面已有王的性质、王的美反映在里面。另外，「散沫」和「哪哒」都是制造香料的材料，所以也强调这位圣徒生命的芬芳。

而圣灵在这节的开头特别用了「枝芽」，而不用「园中所种的」或其它的字眼必然有其意义。「枝芽」很自然会使我们想到大祭司亚伦发芽的杖（民十七 8），这是预表复活的大能、胜过死亡的能力。所以意思就是，本节及下节所说的这一切她里面的美丽、美德都是来自于复活的生命——向自己死、向基督活（罗六 8）的结果。

#### 对应经文：

「第二天，摩西进法柜的帐幕去。谁知利未族亚伦的杖已经发了芽，生了花苞，开了花，结了熟杏。」（民十七 8）

「……柜里有盛吗哪的金罐和亚伦发过芽的杖，并两块约版。」（来九 4）

「圣灵所结的果子就是爱、喜乐、平安、忍耐、恩慈、良善、信心、温柔、自制；……」（加五 22~23 原文）

#### 【歌四 14】【男】

**和合本译：**「有哪哒和番红花，菖蒲和桂树，并各样乳香木、没药、沉香，与一切上等的果品。」

**ASV 英译：**” Spikenard and saffron, Calamus and cinnamon, with all trees of frankincense; Myrrh and aloes, with all the chief spices.”

**原文直译：**「哪哒、番红花、菖蒲、肉桂，并各样乳香木、没药、沉香，与一切上等的香品。」

**文意解释：**继续形容新娘给新郎在身体和心灵上的感受是如此的芬芳、美好。

#### 灵意解释：

「哪哒、番红花、菖蒲、肉桂，并各样乳香木、没药、沉香，与一切上等的香品。」

这些都是旧约时代制作膏油和香的材料（出卅 22~38）；膏油预表圣灵；香预表圣徒的祈祷（启五 8、启八 3~4）。这表明她里面已经拥有许多属神的性质，而这些性质能够成为让圣灵运行以及做出有效祷告的条件。

※关于祷告，有几件事我们需要了解：

1) 圣灵到了这里才提到她的祷告。当然，她一定从刚信主就开始祷告，但是圣灵到了这里才提到这件事情。可见，我们在神面前想要做出有功效的祷告，有膏油的祷告，生命必须经过死而复活！雅各书五章 16 节说：「……义人祈祷所发的力量是大有功效的。」祷告要有功效，必须先成为「义人」。另外，出卅 34~35 那里说到制香的材料中有「拿他弗」，这是一种由没药提炼出来的精华，而没药在圣经中就是喻表「死」；另一种材料是「净乳香」，而乳香就是喻表「复活」。优质的死而复活才能造就有功效的祈祷！

2) 圣灵在这里把恩膏的运行和祷告放在一起是有原因的。其实祷告就是灵的运行——在我们的口向神发出呼吁的同时，我们的灵其实也在用力，向神呼吁。并且，如果我们的祷告合乎神的旨意时，圣

灵就会来膏抹我们的祷告，强化我们的祷告（参罗八 26~27），并随我们的祷告将能力运行出去。所以，祷告、宣告跟恩膏的运行是很有关联的！

3) 我们不单要以悟性来祷告，也要用灵来祷告（林前十四 15）。悟性祷告和灵祷告可以分开举行，也可以混和在一起——当你用悟性祷告了一段话，但是你感觉负担沉重，好像话语的力量不够时，你就可以针对那个点用方言来祷告；或者不开口，只用你的灵来用力向神呼吁。用灵祷告之时，我们的灵会比用悟性祷告时更加的集中，向神用力。而在禁食期间，灵的力量会更大、更集中。

关于方言，圣经说这是一种圣灵随己意分给各人的恩赐（林前十二 11~12），所以我们不需要强求，但是可以切慕（十四 1；这个字在林前十二 31 翻译成「求」）——你可以向神要，如果神给你，你就使用；如果神没给你，没有关系，你在祷告时还是可以用灵来祷告——就像我上面提到的，你可以甚么话都不说，单单用你的灵来向神用力、呼吁——你多试几次就会了！

4) 如此的祷告、用灵，以早晨为最佳时间。因为当我们早上起床时，身体经过了充分的休息，我们的灵是处在一个最清晰、强健的状态；在这个时候来祷告、用灵是最好的（参可一 35 主耶稣的榜样）！当然，用这个时间来读经也很适合，但最好是慢慢的读、慢慢的尝，让灵来随恩膏运行，吸收神的话；这是能够喂养我们属灵生命的。

5) 祷告，就是为神的作为铺路；若没有足够的祷告，神就不做事——这是神在与人相关的事上所设立的法则。神在处理所有与人有关的事上，祂立下了这个不变的法则——祂不单独去做甚么，也不直接命令天使去做甚么，祂一定要与人合作——这是从创世纪到启示录都在启示的事实。所以，当神要做事时，第一，祂要寻得合适的器皿，然后预备他（或她或他们）；第二，祂要人做出足够的祷告；上面这两个条件都满足了，神才会出手做事，神才会让天使开始行动；否则，祂就等待。所以，我们祷告的重要，由此可知。

6) 团体的祷告具有远比个人祷告更大的力量与功效。主耶稣曾说：「若是你们中间有两个人在地上同心合意地求甚么事，我在天上的父必为他们成全。」（太十八 19）同心合意的团体祷告的力量由此可以得知。上面第 3 点提到禁食祷告的力量是大的，而团体的禁食祷告的力量则是最大的，是撒旦最怕的。另外，团体的祷告比起个人的祷告，参与祷告的人将更容易听见神的声音，明白神的旨意（参徒十三 1~3）；所以教会的长老、执事们实在应该多聚在一起祷告、并寻求圣灵的引导，像初代教会所做的。

#### 对应经文：

「耶和華曉諭摩西說：『你要取上品的香料，就是流質的**沒藥**五百舍客勒，香**肉桂**一半，就是二百五十舍客勒，**菖蒲**二百五十舍客勒，桂皮五百舍客勒，都按着聖所的平，又取橄欖油一欣，按做香之法調和做成**聖膏油**。要用這膏油抹會幕和法櫃，桌子與桌子的一切器具，燈台和燈台的器具，並香壇、燔祭壇，和壇的一切器具，洗濯盆和盆座。要使這些物成為聖，好成為至聖；凡挨着的都成為聖。要膏亞倫和他的兒子，使他們成為聖，可以給我供祭司的職分。你要對以色列人說：『這油，我要世世代代以為聖膏油。不可倒在別人的身上，也不可按這調和之法做與此相似的。這膏油是聖的，你們也要以為聖。凡調和與此相似的，或將這膏膏在別人身上的，這人要从民中剪除。』」（出三十 22~33）

「耶和華吩咐摩西說：『你要取**馨香**的香料，就是**拿他弗**、**施喜列**、**喜利比拿**；這馨香的香料和淨乳香各樣要一般大的分量。你要用這些加上鹽，按做香之法做成**清淨聖潔**的香。這香要取點搗得極細，

放在会幕内、法柜前，我要在那里与你相会。你们要以这香为至圣。你们不可按这调和之法为自己做香；要以这香为圣，归耶和華。凡做香和这香一样，为要闻香味的，这人要从民中剪除。」（出三十 34~38）

「他既拿了书卷，四活物和二十四位长老就俯伏在羔羊面前，各拿着琴和盛满了香的金炉；这香就是众圣徒的祈祷。」（启五 8）

「另有一位天使，拿着金香炉来，站在祭坛旁边。有许多香赐给他，要和众圣徒的祈祷一同献在宝座前的金坛上。那香的烟和众圣徒的祈祷从天使的手中一同升到神面前。」（启八 3~4）

### 【歌四 15】【男】

**和合本译：**「你是园中的泉，活水的井，从利巴嫩流下来的溪水。」

**ASV 英译：**” Thou art a fountain of gardens, A well of living waters, And flowing streams from Lebanon.”

**原文直译：**「诸园之泉，诸活水之井；流自黎巴嫩。」

**文意解释：**新郎继续陈述新娘给她的美好感受。

**灵意解释：**

13~15 节是进一步解释 12 节的话。12 节说道她是「关锁的园、禁闭的井、封印的泉源」，于是 13~14 节就解释这园里种了些什么；15 节就解释这泉是灌溉诸园之泉；也解释这井是供应诸活水之井。

「诸园之泉，诸活水之井；」：这里的「诸园」、「诸活水」指众教会、众圣徒。她此时已成了供应众教会与众圣徒的泉与井了。「水」在圣经中是喻表圣灵，意思就是这位圣徒现在已经成为一个供应活水的管道：圣灵可以借着她来供应众教会和众圣徒的需要（约七 38）。

「流自黎巴嫩。」：「黎巴嫩」表示圣洁的高处，意思就是这泉和这井里的水都来自天上。她腹中所涌流的活水（约七 38）乃是源自天上生命水的河（启廿二 1），就是神宝座前的圣灵（林前六 19；启一 4）。

这园子、这井、这泉源对世界是关闭的，但对主、对圣徒却是敞开的；成为主的享受和圣徒的供应。

**对应经文：**

「信我的人就如经上所说：『从他腹中要流出活水的江河来。』」（约七 38）

「天使又指示我在城内街道当中一道生命水的河，明亮如水晶，从神和羔羊的宝座流出来。」（启廿二 1）

「……这圣灵是从神而来，住在你们里头的……。」（林前六 19）

「……但愿从那昔在、今在、以后永在的神，和他宝座前的七灵，并那诚实作见证的、从死里首先复活、为世上君王元首的耶稣基督，有恩惠、平安归与你们！……」（启一 4~5）

### 【歌四 16】【女】

**和合本译：**「北风阿，兴起！南风阿，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来。愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。」

**ASV 英译：**” Awake, O north wind; and come, thou south; Blow upon my garden, that the spices thereof may flow out. Let my beloved come into his garden, And eat his precious fruits.”

**原文直译：**「北风阿，兴起！南风阿，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来！愿我心爱的进入他自己的园里，吃他宝贵的果子！」

**文意解释：**这里以诗的手法来隐喻夫妻身体的联合，是发自新娘的邀请。神在物质界放进了种种的影射、反映来让我们明白灵界的事。夫妻在肉身的联合这件事正是反映了基督与教会在灵里的联合（弗五 31~32；林前六 17）。

#### **灵意解释：**

「北风阿，兴起！南风阿，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来！」：「北风」是寒冷的、尖利的、砭肌刺骨的；「南风」是温暖的、柔和的、使人畅快的。她现在并不盼望环境的顺利，反而是预备好在任何的环境中都能发出基督的香气。她已经能和保罗同说：「我无论在甚么景况都可以知足，这是我已经学会了。我知道怎样处卑贱，也知道怎样处丰富；或饱足，或饥饿；或有余，或缺乏，随事随在，我都得了秘诀。我靠着那加给我力量的，凡事都能做。」（腓四 11~13）「……无论是生是死，总叫基督在我身上照常显大！」（腓一 20）

「愿我心爱的进入他自己的园里，吃他宝贵的果子！」：「他自己的园里」表明她已全然归主所有；她愿主享受她里面各样圣灵工作所结出的果子。（这个「园」不是天然形成的，乃是经过园主特意栽植培养的；所以说「进入他自己的园里」。）

#### **对应经文：**

「……我无论在甚么景况都可以知足，这是我已经学会了。我知道怎样处卑贱，也知道怎样处丰富；或饱足，或饥饿；或有余，或缺乏，随事随在，我都得了秘诀。我靠着那加给我力量的，凡事都能做。」（腓四 11~13）

「……无论是生是死，总叫基督在我身上照常显大！」（腓一 20）

#### **【歌五 1】【男】**

**和合本译：**「我妹子，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜；喝了我的酒和奶；我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝！且多多的喝！」

**ASV 英译：**“I am come into my garden, my sister, my bride: I have gathered my myrrh with my spice; I have eaten my honeycomb with my honey; I have drunk my wine with my milk. Eat, O friends; Drink, yea, drink abundantly, O beloved.”

**原文直译：**「我进了我的园中，我的妹妹，我的新娘；我已采了我的没药和香料、吃了我的蜜房和蜂蜜、喝了我的酒和奶；朋友们，吃吧！众亲爱的，喝吧！而且喝醉！」

**文意解释：**这里继续讲到新郎与新娘身体的联合，是从新郎的角度来陈述。「朋友们，吃吧！亲爱的，

喝吧！而且喝醉！」这话甚难解释，可能是指所罗门此时感到非常的愉悦、美好，他很想和他心中所爱的人来分享这种感受。

■本段是描写所罗门与书拉密在耶路撒冷举行婚礼，并婚后初夜的情形。

#### 灵意解释：

「我进了我的园中，我的妹妹，我的新娘；我已采了我的没药和香料、吃了我的蜜房和蜂蜜、喝了我的酒和奶；」：这里是讲到圣徒的与主联合；主在圣灵里来享受圣徒的种种美好与学习成果（林前六17），得着祂劳苦的功效。

「朋友们，吃吧！众亲爱的，喝吧！而且喝醉！」：这里的「朋友们」和「众亲爱的」就是指着其他的圣徒（就是15节里的「众园」和「诸活水」），这些圣徒们都是主的朋友（约十五14~15），都是主所亲爱的。主要他们多多的享受这位杰出的圣徒的美好，并借着她被圣灵大大地充满（喝醉）！

※恩膏的传递常常是借着合适的器皿来为之的！

■在第三段和第四段之间，这位圣徒有了许多十字架的经历，但圣灵并没有去描述这些经历，只叙述了她接受了十字架工作的结果。在本段的开头圣灵指出了—一个团体——一群愿意听从主的呼召，与主同死、同活的人——他们成了神的安息之处，也成了神的见证，他们是一群得胜的基督徒；圣灵藉此暗示《雅歌》的这位主角也是这样的一位，也身在其中。然后从四1一直到本段的结束，圣灵就描述了她经过了十字架工作之后，灵与魂中的各种情形。在这段经历中，主也给了她升天与属灵争战的呼召，她也立刻顺服。

#### 对应经文：

「但与主联合的，便是与主成为一灵。」（林前六17）

「我们也在他里面成了基业；这原是那位随己意行、做万事的，照着他旨意所预定的。」（弗一11另译）

「你们若遵行我所吩咐的，就是我的朋友了。以后我不再称你们为仆人，因仆人不知道主人所做的事。我乃称你们为朋友；因我从我父所听见的，已经都告诉你们了。」（约十五14~15）

### 【第五段 婚姻的试炼 / 灵魂的黑夜】

#### 【歌五2】【女】

和合本译：「我身睡卧，我心却醒；这是我良人的声音；他敲门，说，我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门。因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。」

ASV 英译：” I was asleep, but my heart waked: It is the voice of my beloved that knocketh, saying, Open to me, my sister, my love, my dove, my undefiled; For my head is filled with dew, My locks with the drops of the night.”

原文直译：「我虽睡卧，然心却醒。是我心爱的声音——敲门并说：『给我开门！我的妹妹、我的爱侣、

我的鸽子、我的完全人！我的头满了露水，我的发绺满了夜晚的露水！』

**文意解释：**本段是描写到新郎、新娘婚后的一段故事，也是他们婚姻生活的一个试炼。所罗门也许因政务需要或其它原因而离开耶路撒冷一段时间，夜间归来后首先造访书拉密的住处；因为他非常思念她。

**灵意解释：**

五章的 2~8 节是讲到十字架更深层面的经历——魂的羞辱与灵的黑夜：

「我虽睡卧，然心却醒。」：「睡卧」的身体指外面的人，「心」指里面的人；每一个重生的信徒，都有此双重的生命（林后四 16；参下方「对应经文」直译）。这里是说她外面的人停下了活动和作为，而她里面的人却是清醒、满有敏锐知觉的，因此能听到主的呼召。她已停止肉体的活动，得着完全的安息，但灵却是清晰、敏锐的。

「是我心爱的声音——敲门并说：『给我开门！』」：在这里，主再次给她呼召——「敲门」就是呼召的意思。主在叩她的心门（启三 20、路十二 36）。

「我的妹妹、我的爱侣、我的鸽子、我的完全人！」：「妹妹」指她与主有相同的生命；「爱侣」这字我们前面只翻成「爱」（「我的爱」），但它的原文确有伴侣的含意——指主把她当成同伴，要她经历主所经历的；「鸽子」特别强调她的柔和与顺服；「完全人」指她有达到完全的存心（创十七 1、林后十三 9、11）。

「我的头满了露水，我的发绺满了夜晚的露水！」：这不是别的，这正是主耶稣在客西马尼园受煎熬的景象！路加福音告诉我们，主在客西马尼园祷告时，心中极其伤痛，

「汗珠如大血点滴在地上」（路廿二 44）。「我的头满了露水」就是表征主的头上满了一大滴、一大滴的汗水；而「夜晚的露水」特别强调了这是发生在夜晚的事情。主在这里仿佛是从客西马尼园来呼召她与主同去——同去经历主接下来要面对的苦难——被人羞辱、被神弃绝。

这样的呼召的目的，一方面是与主的「表同情」——就是「和祂一同受苦」（腓三 10），体会祂身体、心灵所受的苦难与创伤（这是「妹妹」和「爱侣」所对应的）；另一方面，主要她经历更深的十字架工作——魂里对于名誉、名节这类自爱的死，并洁净她的灵（这是「鸽子」与「完全人」所对应的）。

倪柝声说这类被人羞辱、被神离弃的经历是十字架最深的工作。

**对应经文：**

「所以，我们不丧胆。外面的人虽然毁坏，里面的却一天新似一天。」（林后四 16 原文）

「看哪，我站在门外叩门，若有听见我声音就开门的，我要进到他那里去，我与他，他与我一同坐席。」（启三 20）

「你们腰里要束上带，灯也要点着，自己好像仆人等候主人从婚姻的筵席上回来。他来到，叩门，就立刻给他开门。主人来了，看见仆人警醒，那仆人就有福了。」（路十二 35~37）

「亚伯兰年九十九岁的时候，耶和華向他显现，对他说：『我是全能的神。你当在我面前作完全人。』」（创十七 1）

「……并且我们所求的，就是你们作完全人。」「……要作完全人！……」（林后十三 9、11）

「耶稣极其伤痛，祷告更加恳切，汗珠如大血点滴在地上。」（路廿二 44）

「他被藐视，被人厌弃；多受痛苦，常经忧患。他被藐视，好像被人掩面不看的一样；我们也不尊重他。他诚然担当我们的忧患，背负我们的痛苦；我们却以为他受责罚，被 神击打苦待了。」（赛五十三 3~4）

「因为他预先所知道的人，就预先定下效法他儿子的模样，使他儿子在许多弟兄中作长子。」（罗八 29）

### 【歌五 3】【女】

**和合本译：**「我回答说，我脱了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了脚，怎能再玷污呢？」

**ASV 英译：**” I have put off my garment; how shall I put it on? I have washed my feet; how shall I defile them?”

**原文直译：**「我脱去了外袍，怎能再穿上呢？我洗净了脚，怎能再玷污呢？」

**文意解释：**显然书拉密此时已准备就寝；针对所罗门的要求，她显得有些为难。

**灵意解释：**

「我脱去了外袍，怎能再穿上呢？」：「外袍」此处象征旧人和旧人的行为（西三 9）。因为主要给她一个被人误会、被人藐视、被人厌弃的经历，所以此处她的意思是说：「我实在已经脱去了旧人和旧人的行为，若接受了你的安排，人岂不误以为我又去做了那些属肉体的污秽之事吗（西三 5~8）？」

「我洗净了脚，怎能再玷污呢？」：「脚」是一个人和地接触的部分；信徒在地上奔走天路，难免不与世界有所接触，多少会受玷污，故需时常用生命的水「洗脚」（约十三 10）。她在此处的意思是：「我既已与世俗分别，要怎么再让人以为我又与世界联合，去照世人的样子而行呢（林前三 3）？」她既担心自己的名节受损，也担心主的见证被败坏，所以有这样的回答。

**对应经文：**

「……因你们已经脱去旧人和旧人的行为，穿上了新人……。」（西三 9~10）

「……就要脱去你们从前行为上的旧人……并且穿上新人……。」（弗四 21~24）

「耶稣说：『凡洗过澡的人，只要把脚一洗，全身就干净了……。』」（约十三 10）

「我想神把我们使徒明明列在末后，好像定死罪的囚犯；因为我们成了一台戏，给世人和天使观看。我们为基督的缘故算是愚拙的，你们在基督里倒是聪明的；我们软弱，你们倒强壮；你们有荣耀，我们倒被藐视。直到如今，我们还是又饥又渴，又赤身露体，又挨打，又没有一定的住处，并且劳苦，亲手做工。被人咒骂，我们就祝福；被人逼迫，我们就忍受；被人毁谤，我们就善劝。直到如今，人还把我们看作世界上的污秽，万物中的渣滓。」（林前四 9~13）

「荣耀、羞辱，恶名、美名……。」（林后六 8）

### 【歌五 4】【女】



**和合本译：**「我的良人，从门孔里伸进手来，我便因他动了心。」

**ASV 英译：**” My beloved put in his hand by the hole of the door, And my heart was moved for him.”

**原文直译：**「我心爱的从洞里伸出手，我的心肠因而被打动。」

**文意解释：**但所罗门从门洞或窗缝中向她伸出手，请她开门，她的心因而感动。

**灵意解释：**

「我心爱的从洞里伸出手，我的心肠因而被打动。」：这手乃是有钉痕的手（约廿 25、27）。门洞或窗洞里的伸手，意即主局部的启示祂自己（门、窗喻表启示；洞喻表局部）。主重新启示祂如何曾经为着她而忍受了人的误会、羞辱；被鞭打、被钉十字架；被神离弃……；她的心因而深受感动。就如同多马特别蒙主的启示，看见主的钉痕与枪伤；后来去了东方传道，并为主壮烈殉道。

**对应经文：**

「过了八日，门徒又在屋里，多马也和他们同在，门都关了。耶稣来，站在当中说：『愿你们平安！』就对多马说：『伸过你的指头来，摸（原文是看）我的手；伸出你的手来，探入我的肋旁。不要疑惑，总要信！』多马说：『我的主！我的神！』（约二十 26~28）

### 【歌五 5】【女】

**和合本译：**「我起来，要给我良人开门；我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上。」

**ASV 英译：**” I rose up to open to my beloved; And my hands droppeth with myrrh, And my fingers with liquid myrrh, Upon the handles of the bolt.”

**原文直译：**「我起身，要给我心爱的开门，我的两手滴下没药，从我的手指有没药穿过门闩。」

**文意解释：**她立刻就起身去给他开门。

**灵意解释：**

「我起身，要给我心爱的开门，」：「起身」、「开门」象征答应主的呼召，预备好要付上代价。

「我的两手滴下没药，从我的手指有没药穿过门闩。」有两种可能的解释：

1) 「没药」是殉葬用的香料（约十九 39~40），意即她一有顺服的决志，立刻就发出主死的香气来（林后二 16）。

2) 「没药」象征与主同死的经历（参三 6、四 6 解释），意即她意识到当她这样顺服主的呼召时，自己将付上相当的十字架的代价。

**对应经文：**

「又有尼哥底母，就是先前夜里去见耶稣的，带着没药和沉香约有一百斤前来。他们就照犹太人殡葬的规矩，把耶稣的身体用细麻布加上香料裹好了。」（约十九 39~40）

「……死的香气……。」（林后二 16）

「……他因那摆在前面的喜乐，就轻看羞辱，忍受了十字架的苦难，便坐在神宝座的右边。」（来十二 2）

### 【歌五 6】【女】

**和合本译：**「我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。他说话的时候，我神不守舍；我寻找他，竟寻不见；我呼叫他，他却不回答。」

**ASV 英译：**” I opened to my beloved; But my beloved had withdrawn himself, and was gone. My soul had failed me when he spake: I sought him, but I could not find him; I called him, but he gave me no answer.”

**原文直译：**「我给我心爱的开了门，我心爱的却已转身离去。当他说话时，我的魂往前——我寻找他却寻不着，我呼唤他却无回答。」

**文意解释：**但所罗门可能等得有些不耐烦（他有着王的尊严），遂转身离去。当书拉密女开门时，他已不在。于是书拉密女顾不得自己的穿著，便出去寻找所罗门。「当他说话时，我的魂往前」的意思就是当所罗门说话时，书拉密的魂向着他、用心倾听。

#### 灵意解释：

「我给我心爱的开了门，我心爱的却已转身离去。当他说话时，我的魂往前——我寻找他却寻不着，我呼唤他却无回答。」：当她答应了主的呼召以后，主立刻让她进入「灵的黑夜」——即像三 1 那样，圣灵向她隐藏——她立刻感受不到主的同在，如同被主离弃，像主在十字架上后半段的经历。（「灵的黑夜」这称呼是奥秘派的圣徒所用的，我们亦采用之。）

当主被钉在十字架上时，圣经这样的记载：「从午正到申初，遍地都黑暗了。约在申初，耶稣大声喊着说：『以利！以利！拉马撒巴各大尼？』就是说：『我的神！我的神！为甚么离弃我？』……耶稣又大声喊叫，气就断了。」（太廿七 45~50）祂因着要背负我们的罪，所以被迫与神分离。祂曾经说过：「我与父原为一」（约十 30）；也说过：「我在父里面，父在我里面」（约十四 11）；现在却要与父神切断关系，对祂来说是何等的痛苦？现在祂呼召这位圣徒来经历同样的事，感受祂的痛苦。

她在三 1 时也曾经经历过同样的事，但那里是因为她的不肯顺服而有的经历；这里，却是神刻意、主动的收回祂的同在。那里，因为她信主的时间还不长，与神的联合还不很深；这里，她已跟随主一段相当的年日（包含那段不知多久的旷野道路），与主的联合较比以往是深得多了。那里，神只收回祂的同在一段短的时间（待她顺服后即恢复）；这里，神收回祂的同在却是一段可能不算短的时间。所以，现在这样的经历对她来说可以说是十分的痛苦。

上述是为了主的需要；在人的需要的部份，神这样收回祂的灵、祂的同在（其实不是真的收回，只是圣灵向人隐藏），奥秘派的圣徒们告诉我们，目的是为了要洁净我们的灵；其中最重要的一个目的就是神要我们的灵单单的爱慕祂的自己，而非爱慕祂的同在所带下的美好感受。这段期间是一个洁净灵的过程。

※盖恩夫人教导我们，当我们处在这种经历中时，虽然会感受到前所未有的痛苦，但我们必须用意

志力来继续我们的生活——从前是我们与神联合，可能是很安息、很容易的靠着圣灵的能力来生活、工作，但现在神收回了这一切，我们就必须靠着我们的意志力尽量的来维持我们的生活和见证，务要坚持到底。当神做完了祂的工作，就会重新与我们联合。

当然，神不会让一个初信的人来经历这件事。对于初信的人来说，神的向他掩面，其冲击是很有限的。有此经历的人必然都是有了属灵年纪，并且长时间与神有美好的联合、住在基督里的人（就是已经到了「我虽睡卧，然心却醒」的程度的人），当神向他们收回祂的同在时，对他们来说就相当的难受了。

#### 对应经文：

「从午正到申初，遍地都黑暗了。约在申初，耶稣大声喊着说：『以利！以利！拉马撒巴各大尼？』就是说：『我的神！我的神！为甚么离弃我？』……耶稣又大声喊叫，气就断了。」（太廿七 45~50）

「惟愿我能知道在哪里可以寻见神，能到他的台前，我就在他面前将我的案件陈明，满口辩白。……只是，我往前行，他不在那里，往后退，也不能见他。他在左边行事，我却不能看见，在右边隐藏，我也不能见他。」（伯廿三 3~9）

#### 【歌五7】【女】

**和合本译：**「城中巡逻看守的人遇见我，打了我，伤了我；看守城墙的人夺去我的披肩。」

**ASV 英译：**” The watchmen that went about the city found me; They smote me, they wounded me; The keepers of the walls took away my veil from me.”

**原文直译：**「城中巡逻看守的人们遇见我，打了我、伤了我；看守城墙的人们夺去我的面纱。」

**文意解释：**看守耶路撒冷城的人看见她穿着睡衣，以为她是不正经的女人，于是打伤了她，并夺去了她的面纱，让她露脸来羞辱她。（因为所罗门的妃嫔很多，所以这些管城的人并不认得她；而且当时是夜间，视线也不好。）

#### 灵意解释：

她开始进入「魂的羞辱」，开始有份于主的被误会、被羞辱、被列在罪犯之中（赛五十三 12）的经历。当然，从她答应主的呼召以后，神便允许了一件事或一些事临到她的身上，让她身边的人误认为她犯了罪，而且是犯了严重的、基督徒所不齿的罪。

「城中巡逻看守的人们遇见我，打了我、伤了我；」：那些在教会中被神托付，看守信徒灵魂的人（参三 3 注释）找了她来，斥责她竟然犯下了圣徒所不齿的罪，他们的言语使她受伤（诗六十九 26）！

「看守城墙的人们夺去我的面纱。」：教会中代祷守望的人（赛六十二 6）不肯帮她遮掩过错（箴十 12、彼前四 8），反而在人面前揭露她的羞耻。这是出于神特别的安排，连这些属于「那羊群」（参一 8 解释）的牧者们也误认为她是犯了人所不齿的罪。

主耶稣在做完客西马尼的祷告以后，就被人捆绑、捉拿，接着而来的就是审问、羞辱、戏弄、鞭打，最后被钉在十字架上，还钉在两个重刑犯的中间。现在，主要她来体会主当时的感受，有份于主的羞

辱。这是神的需要的部份；在人的需要方面，主给她这样的经历是要她的魂经历更深的破碎——名节、名声、名誉的死——这是我们的魂最深的一种自爱，现在神要把这个钉在十字架上。

※基督徒这一种对于名节、名誉的自爱往往隐藏在「见证」的后面——神命令我们：「你们的光也当这样照在人前，叫他们看见你们的好行为，便将荣耀归给你们在天上的父。」（太五 16）我们便留心自己的行为，这自然是好的。但是不知不觉，我们的己就会躲藏在这个「理由」的背后——本来有许多该「舍己」的地方、有许多面子该丧失的地方，却因见证的缘故或借口而被保留了下来；尤有甚者，我们留心自己在人面前的行为，久而久之，便有可能倾向沽名钓誉，喜爱人的称赞与钦羡的眼光——这都是神所不允许的，祂要借着十字架把这些隐藏的「己」都除去。

※关于「灵的黑夜」与「魂的羞辱」，在圣经中除了主耶稣有这种经历以外，约伯应该也有类似的经历（伯廿三 3~9；十六 7~11、十七 6 等），他像主一样，同时经过了这两件事；还有《雅歌》中的这位圣徒也是。但是，并不是每一个（配得过的）圣徒都会同时经历这两件事情，神给每一个人不同的带领：有的圣徒（应该是极少数）是同时经历这两件事、有的圣徒是分开经历这两件事、有的圣徒毕生只经历了其中的一件。但是相信大部份的信徒毕生都未曾经历过这两件事；许多的信徒连三、四大段中间的旷野经历都没有，就浑浑噩噩的过了一生。

#### 对应经文：

「……他也被列在罪犯之中……。」（赛五十三 12）

「辱骂伤破了我的心，我又满了忧愁。我指望有人体恤，却没有一个；我指望有人安慰，却找不着一个。」（诗六十九 20）

「因为，你所击打的，他们就逼迫；你所击伤的，他们戏说他的愁苦。」（诗六十九 26）

「神使我作了民中的笑谈；他们也吐唾沫在我脸上。」（伯十七 6）

#### 【歌五 8】【女】

和合本译：「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病。」

ASV 英译：” I adjure you, O daughters of Jerusalem, If ye find my beloved, That ye tell him, that I am sick from love.”

原文直译：「耶路撒冷的女儿们啊，我嘱咐你们，若遇见我心爱的，告诉他，我因爱而病！」

文意解释：她以诗的手法，寄望耶路撒冷的女子可以去转告所罗门她现在因爱而受伤了。

#### 灵意解释：

「耶路撒冷的女儿们啊，我嘱咐你们，若遇见我心爱的，告诉他，我因爱而病！」

此时她已完全感受不到主的同在，她的灵是处于暗夜之中。她看见其他的信徒仍然可以与主交通、敬拜主，好生羡慕！所以她告诉她身边的弟兄姊妹说（那些弟兄姊妹可能就像约伯的朋友，认为她是因犯罪而失去主的同在）：「如果你们在祷告或敬拜中遇见主时，请告诉祂我在『爱的枯竭』中甚是痛苦！」

※以下是倪柝声弟兄《歌中之歌》对于五章 2~8 节解释的重点节录，供大家参考；他这部份解释得

非常好：

**五 2:** 到了现在，她自己的工作和生活，都已经完全停止了。她好像睡卧一般，没有活动，没有作为，没有打算，没有挣扎，没有用力，没有忧愁。她现在乃是完全的安息。十字架不只对付了一切罪恶的，十字架也对付了一切血气的。现在罪没有动作了，己也没有动作了，整个外面的人已经带到一个寂静的地位。就是有了举动，她自己却好像觉得不是她自己作的，她不过好像是一个旁观者。真的，她已经睡了。但是，这并非说她没有动作，没有思想，没有相信，没有支取，没有生活，没有工作，主复活的生命是在她里面；复活的主借着圣灵住在她里面，并且活在她里面。外面的人虽然是寂静的，但是里面的人却是活泼的。我们在这里看见里面和外面的人绝对不同的地方。外面可以睡卧，但是里面是清醒的，没有丝毫的睡意。这就正合保罗所说的：「我已经与基督同钉十字架，现在活着的，不再是我，乃是基督在我里面活着。」（加二 20）这是与基督有完全交通的表显。这一个与主完全联合的里面的人，是非常敏捷的、清醒的、满有感觉的；就是主极小的声音或者动作，她都感觉得到。这里面的人，永远没有睡觉的时候；无论何时，主一有声音，她就立刻听见，她立刻知道这是我爱（我良人）的声音。

主现在来作甚么呢？主「敲门，我的姊妹，向我开起来」。在这本歌里，主最先显出祂自己是一个王，因为祂追求心中的坐位。后来祂作一个呼召者，要带领她脱离她里面的墙壁而进入复活的生命。再后祂就显出祂自己是个新郎，如何与女有完全的爱关系。现在祂在这里，乃是显出一个与从前完全不同的启示——「因为我的头满了露水，我的发绺有了夜间的点滴」。这是一张甚么图画呢？这里明明是说到祂自己在客西马尼园的经历。在那里，祂的头真是满了露水！同时，在那一夜，我们看见祂头上真是有点滴（路廿二 44）！所以，祂在这里是显出祂自己是一个常经忧患的人。

在以往的时候，我们所看见的十字架是为着赎罪；我们也看见了十字架的联合；我们看见过十字架的受苦和受死；我们也看见过十字架如何叫我们脱离世界和自己；我们也看见过十字架的得胜；也看见过十字架的模型。一个信徒经过了这些之后，也许要以为说，这是最高的经历了。从今以后，她所走的道路，乃是步步往复活和荣耀里去了。岂知十字架还有一方面，是这一个信徒所还没有学习的。对这方面，她就是有一点的经历，也不过是非常初步的。她虽然知道了十字架的受苦，但她并不知道十字架的受苦所包括的有多大多深。虽然她已经知道十字架的模型，但是她并不知道这模型要把她印成甚么样子。主现在就是呼召祂的信徒，来经过她从前所没有经过的十字架的经历，或者是她从前所非常浅薄的经历过的十字架的经历。

客西马尼对我们所说的，乃是神的厌弃，和从这个厌弃所产生的一切（赛五三 4 末两句：「我们却以为他受责罚，被神击打苦待了。」）。我们已经明白祂赎罪那一方面，但是祂的十字架还有在外表上被神厌弃的那一方面。因这一个，就叫祂受了极大的羞辱。在祂以往所受的许多苦难中，你还能寻出荣耀来，因为神也在里面。但是，到了今日，祂不只是人所厌弃的，并且好像也是神所厌弃的；好像祂所遭遇的一切，都是神的击打苦待。在这里，也能看见神的手，因为神的击打，祂就被人厌弃，这就成了祂最大的羞辱。

在主赎罪的那一方面，主从来没有叫我们和联合。但是，主却要我们在祂十字架的别的方面里有交通（意即有份）。在以往的年日中，我们所碰到的问题，不过就是罪恶和世界，撒但和天然。我们虽

然也碰着十字架的受苦和模型，但是经历深到成为作神的厌弃和人的羞辱的，我们乃是完全莫名其妙。主在这里敲门，并说：「向我开起来。」意即呼召信徒再一次向着祂开起心门来，再一次接受这一个满了夜间点滴的主。她还得学习甚么叫作被神厌弃，还得学习十字架更深的误会和羞辱。祂称呼她作姊妹，乃是请求在她里面的神的生命。「我的爱友」就是她对神旨意的认识。「我的鸽子」乃是圣灵的性情。「我的无污者」是她的圣洁、贞洁和奉献。但是，祂并不提起新妇，乃是为要看她如何的答应，才能显出她作新妇完全联合的性质来。

主就是向她请求，要她这样的向祂开起来。她从前已经把自己开启，接受过主作王；现在主要她自己开起来，接受祂作常经忧患的人。现在主要带领她和祂一同受苦，效法祂的死最深的方面去。然而，主不能强逼一个人走她所不愿之路，所以祂只能叩门，只有请求，一直等到信徒自己心愿。

五3：2节这一个呼召，乃是出乎许多信徒意料之外的。他们并不知道十字架还有一个羞辱方面的存在。他们对于十字架，并不是没有经历的人。他们对于十字架的经历，也可以说是很深的了。虽然他们为着十字架也受过一点苦，也经过一点逼迫，也曾被人羞辱过；但是他们总是觉得十字架是他们的荣耀，是他们的生命，是他们的能力。他们从来没有清楚的想到，十字架真的要变成他们的羞辱。不只叫他们失去世界的名声，并且也叫他们失去属灵的名誉；他们竟然被人看为连神都厌弃他们了。神要叫他们经过试炼，而得不着认识的人的安慰和同情，并且反要以为他们是被神击打苦待了。属世的羞辱，也许是他们从前所常受的；但是属灵的羞辱，在他们身上，还是完全新的经历。这一种的误会所发生的羞辱，会叫他们深深的感觉，是因为涉到他们和神中间的关系。到了这里，他们才会知道甚么叫作「补满基督患难的缺欠」（西一24）。

这一个呼召，是何等的新奇呢？又是何等的残忍呢？怪不得听见的人就要退缩。她也许要以为说，神的荣耀岂不是比甚么都紧要么？我在以往的日子中，总是打算如何在我的生活、工作上荣耀神的名。现在神如果真的让我被误会，夺去我在人中间的美名，让人羞辱我，以为我和神中间是出了事的，就神怎样会得着荣耀呢？也许她为着自己着想的地方不多，为着神的荣耀所着想的地方更多。但是，她在这里，没有看见她所顾念的，乃是她自己要如何荣耀神。她必须受神的剥夺到一个地步，就是要凭着自己的好心来荣耀神的意念都得除去。十字架必须作工深到一个地步，就是你肯甘心乐意的接受神所分派给你的分，而让神照顾祂自己的荣耀。

听见呼召的人，也许还有一个难处，她也许要顾到神的工作。在以往的时候，因着她所认识的十字架的缘故，她真是吸引了人来到她那里学习主的道路。她以往十字架的经历，叫她成为生命的运河，叫要跟随主的人就得跟随她。她如果接受了这个新的呼召，让十字架把她带领到蒙羞受辱的地位，就她岂不是更要失去她工作的地位和工作的机会么？以往十字架的经历，会把人吸引到她面前来。今后十字架的经历，岂非更将人从她面前赶出去么？今后难道有人亲近她么？还有人要从她学习主的道路么？这一个思想，也会叫她踌躇不前。

所以她就回答说：「我脱了衣裳，怎能再穿上呢？」在我一切的外面行为中，已经借着十字架脱去我旧人和旧人一切的行为，难道我现在要起来接受十字架孤单羞辱的方面，以致叫人误会，好像我又穿上了我从前所已经脱下的衣裳么？经历十字架已经到真的脱离了一切出乎旧人的，难道还不够么？许多信徒到了这一步的时候，多是没有看见十字架有两方面——消极的和积极的。复活是认识的，

十字架也是认识的，不过只在消极方面。她所注意的，就是十字架如何对付旧造，她并没有看见十字架如何对付新造。她只看见十字架叫人脱离的工作，她并没有看见十字架如何叫人进入的工作。也许她误会，以为这些积极的工作，是复活方面的事，岂知却是十字架的事。十字架也是在积极方面将十字架的羞辱、受苦、误会的模型，印在新造上面。主耶稣的生命，本来就是新造的生命，难道我们没有在祂身上看见十字架所给祂的受苦模型么？

「我洗了脚，怎能再玷污呢？」我不只全身洗过澡，已经在主里面成为清洁的人，并且就是当我行走过这世界，每天因着和世界接触所得的灰尘和玷污，也是借着时常的洗净，已经洗得清洁了。我必须保守我的清洁，我不能再玷污自己，好像没有进步反而退步一样。她所看见的，就是她自己必须保守她的清洁；她却并没有看见，为着开门接受主而得的玷污，并不是真的玷污（再穿上，再玷污，始能开门。但这不是指再穿上旧人，再受世界的玷污。这里必是被人误会的穿上和被人误会的玷污。这里的推诿，乃是那个好的叫她不能得着最好的）。

所以这里的情形，就是她看她自己的经历为已足，而不觉得完全经历过腓立比书三章十节（「使我认识基督，晓得他复活的大能，并且晓得和他一同受苦，效法他的死。」）的紧要。在不知不觉中，「己」在这里又跑进来了。她看见她自己，因着她以往的经历，在神的工作和荣耀里，好像是有了地位的。她的两个问题，就是表示她不愿意更改她目前属灵的情形。但是，主的呼召是要打扰我们目前的情形的。叫有属灵的进步，都是免不了要更改现在的秩序的。这个就是代价。贪图灵性的安闲，常是拒绝更高呼召的动机。当我们在灵性上安居的时候，真心也不控告我们有甚么错误，并且许多属灵的经历，也实在是出乎主的死和复活的，我们就不大愿意费工夫去追求达到基督对我们的目的。一切照旧的主活，总是不大花气力追求新的，总要叫我们不愿失去目前的平安。

**五 4, 5:** 她的那两个问题，并非拒绝，不过是肉体软弱的表示。她的意志已经是完全归给主的。这一种迟延的表示，乃是她为人的天然。在里面是一点问题都没有，不过外面有一点乏力。因此，主就再用新的请求来鼓励她。若她是真的硬心，主就不愿意这样作了。所以祂就「从门孔里伸进手来」。这个是为着呼召，不是为着打击。这手，就是从前怀抱她的手，或是在她头下的手。这手，就是有钉痕的手。主就是借着这样的手，再一次向她有所请求。门孔里的伸手，意即主尽祂所能的、局部的启示自己。借着手，叫她想到祂自己。祂的手不过是代表祂的心，祂的手不过是启示祂的自己。

所有属灵的经过，都是被基督吸引的结果。人多少总得着见主的启示，人才会脱离他目前安闲的情形，进一步来与基督一同前行。真正看见主的人，就不能不动了心肠。但是，今天受感动的人是同等少呢？有几个人真能分别甚么是道理感动人，甚么是主感动人呢？

她就起来开门。因为有主吸引她的缘故，就是蒙羞的十字架也得接受，像从前接受能力的十字架一样。这一种开门的手——信心和顺服，自然是要滴下没药来的。因为这里不只有主死的能力，并且也有主死的香味。主那经过死的生命在她的手中，像潮水涨来一样，叫她能够开门，并且叫她意志的门闩，也不能不染着主死的香气。

**五 6:**

在感觉上，她现在觉得她的良人又去了。从前她是因着愚昧的缘故，她失去了祂的同在。现在这个痛苦，是灵里的痛苦，她的灵现在好像被包围在黑暗之中，没有亮光。她回想到祂呼召说话的时候，

她是如何的神不守舍（她的魂朝着祂去了）。当祂说话的时候，她的心是已经朝着祂去了。她恨她自己，因为她不知道为着甚么缘故，她的外面竟然无力和她里面一致。她现在只得寻找，只得呼叫，但是却寻不见，祂竟不答应。这里的寻找，和从前的是不一样的。这里并非在街道、街市上，乃是在神面前的。但是，祷告在这里竟然好像是无用的。

#### 五 7:

他们以为这一个这么美丽，经过这么大的改变的人，为甚么今天竟然会失落她的良人呢？他们也许想帮助她，但是他们的话语叫她受打更重，受伤更痛。她羡慕得着安慰，但是她所得的乃是打伤。宾路易师母引的圣经节顶好——「因为你所击打的，他们就逼迫；你所击伤的，他们戏说他的愁苦。」（诗六九 26）他们不会对付她的难处。他们以为说，主如果隐藏了，就必定是她的错。他们不知道她里头所受的击打已经够重了，他们却以为责备也许是更帮助她。他们是用话语更打击了她。在这个时候，她真是要说：「辱骂伤破了我的心；我又满了忧愁；我指望有人体恤，却没有一个。我指望有人安慰，却找不着一个。」（诗六九 20）

「披肩」该作「帕子」。她的痛苦还没有止息。人不只不能够帮助她，不能安慰她，人并且把她的事情当作笑谈。在主里负着守望责任的人，竟然不肯为她遮蔽，反而把她的事情公开告诉人，叫她失去帕子，无所遮蔽，要在人面前显出她的羞耻。她的失败，就变成信徒中一个公开的新闻。她真像约伯一样，遇见了个个想要帮助忙的朋友，但是个个都是定他罪的朋友。

这一班守望的人，乃是神家里负责的人。按着灵性说，该是可以领导她的。但是，许多时候，就是一个属灵的人，对于别人的断案，也是会错误的。弟兄们对我们的态度，虽然在许多时候是错误的，但是，这是主的允许，为要叫我们觉得我们自己的失败。我们和主中间如果都是照着主的意思而前进，主自然有方法对付我们的弟兄。我们如果失败，虽然这失败是极细微的，主却要让我们弟兄对付我们，比主对付我们更严厉。

#### 五 8:

「思爱成病」当译作「我有爱病」。当她在属灵的人中间得不着帮助的时候，她现在来求助于比自己更不如的人。当她这样的觉得她得罪了主，并且觉得她失去了主的脸光，在她无倚无靠的时候，她就觉得连耶路撒冷的众女子都是会帮助她的。她在这里所说的话，就是等于对她们说，我现在失败了，若是可能的话，请你们为我祷告。这是因为她自己对于失败的感觉是这样深的缘故，就叫她觉得，就是主里的婴孩也都是能帮助她的。她并不是不知道她们的幼稚，她也知道她们和主的交通不一定是完全的，所以她说：「你们若遇见」，她知道她们不一定会遇见。不过她在深深懊悔之中，无可奈何的时候，她是盼望在她们中间有一两个人，或者能给她一点点的帮助。自己的祷告好像是不通了，现在只好倚靠别人。

她所要传递的信息，就是她说：「我有爱病。」这句话在上文已经说过一次，但是那美的情形和这里的情形是完全不同的。在那里，她是在交通极亲爱的水流里；现在乃是枯干的时候。在充满感觉的时候，能说这话，并不希奇。在四围黑暗感觉反叛的时候，要说这话，实是不易。这就证明她在信心的生活上，实在比前大有进步。她是已经学会如何管理环境，并如何管理自己感觉的了。现在的爱病，并非因为爱情醉饱而生的，乃是因为爱情饥饿而有的。



**对应经文：**

「我的神！我的神！为甚么离弃我？」（太廿七 46）

「惟愿我能知道在哪里可以寻见神，能到他的台前。」（伯廿三 3）

### 【歌五 9】【众】

**和合本译：**「你这女子中极美丽的，你的良人，比别人的良人有何强处？你的良人，比别人的良人有何强处，你就这样嘱咐我们？」

**ASV 英译：**” What is thy beloved more than another beloved, O thou fairest among women? What is thy beloved more than another beloved, That thou dost so adjure us?”

**原文直译：**「妳心爱的比起别人心爱的有何强处？妳这女子中极美丽的！妳心爱的比起别人心爱的有何强处，使妳这样嘱咐我们呢？」

**文意解释：**作者接着用诗的手法，藉耶路撒冷女儿们的发问来引出书拉密对于所罗门的观感。

**灵意解释：**

「妳这女子中极美丽的，」：她因着已经有了许多属灵的经历（三至五章），所以在其他信徒的眼前，显出一种特别的美丽和馨香来。

「妳心爱的比起其他心爱的有何强处？……妳心爱的比起其他心爱的有何强处，使妳这样嘱咐我们呢？」：「妳所经历的基督，和其他基督徒所经历的基督有甚么不同，使你竟愿意付上这样的代价，因而如此的嘱咐我们呢？」

**对应经文：**无

### 【歌五 10】【女】

**和合本译：**「我的良人白而且红，超乎万人之上。」

**ASV 英译：**” My beloved is white and ruddy, The chiefest among ten thousand.”

**原文直译：**「我心爱的白而且红，超乎万人之上！」

**文意解释：**书拉密开始描述她爱人的美好。本节形容所罗门的肤色白且红润，并他给她的感觉是凌驾其他男人的。

**灵意解释：**

「我心爱的白而且红，」：「白」是说祂圣洁无污（来七 26）或是洁白放光（来一 3）。「红」是说祂满有生命与能力（来七 16）——无论是主在地上的生活，或者祂在天上的表现，祂没有一次显出祂是乏力不振的；总是充满了生命与能力！

「超乎万人之上！」：祂远超过一切（弗一 21），是千万人中的第一人（诗四十五 2），是众望所归

者。

倪柝声这样解释：「超」字在原文意即「撑旗者」，或作「举起的旗」。这里的意思，就是基督乃是千万人中高举起来的旗，乃是众望所归者。基督就是我们的旗，我们所望的就是祂。而祂自己也是一个撑旗者，意即祂是一位钉死十字架的主。「仇敌要来，像洪水一样，耶和华的灵要举起一个旗来反对他。」（赛五九 19 Darby 译本）那里的旗，就是指十字架说的。所以说主耶稣基督是撑旗者，就是指祂是一个被杀的羔羊。祂无论往那里去，千万的人都要跟随祂，没有一个人是能够和祂比拟的。

#### 对应经文：

「像这样圣洁、无邪恶、无玷污、远离罪人、高过诸天的大祭司，原是与我们的合宜的。」（来七 26）

「他是神荣耀所发的光辉，是神本体的真相……」（来一 3）

「他成为祭司，并不是照属肉体的条例，乃是照无穷（原文是不能毁坏）之生命的大能。」（来七 16）

「就是照他在基督身上所运行的大能大力，使他从死里复活，叫他在天上坐在自己的右边，远超过一切……。」（弗一 20~21）

「你比世人更美……。」（诗四十五 2）

#### 【歌五 11】【女】

和合本译：「他的头像至精的金子；他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。」

ASV 英译：” His head is as the most fine gold; His locks are bushy, and black as a raven.”

原文直译：「他的头如至精的金子；他的发络浓密如波浪，黑如乌鸦。」

文意解释：描写所罗门的头与发之美。

#### 灵意解释：

「他的头如至精的金子；」：这句话翻译成新约就是「神荣耀的光显在耶稣基督的面上。」（林后四 6）意思就是祂是父神荣耀、丰富……的发表。

「他的发络浓密如波浪，黑如乌鸦。」：这句话翻译成新约就是「不能朽坏之生命的大能。」（来七 16 原文）「发络」代表一个人的能力（士十六 17）。他的发多且黑，是指主的能力极大，而且永不衰残。黑如乌鸦，就是指祂永久的能力说的（「黑」是不容易被改变的颜色）。当圣经说到人的衰败改变时，就说到他的头发斑白（何七 9），可是我们的主没有一根斑白的头发！祂是「昨日、今日，一直到永远是一样的」（来十三 8）！

#### 对应经文：

「……神荣耀的光显在耶稣基督的面上。」（林后四 6）

「他是神荣耀所发的光辉，是神本体的真相……。」（来一 3）

「因为神本性一切的丰盛都有形有体地居住在基督里面。」（西二 9）

「他成为祭司，并不是照属肉体的条例，乃是照不能朽坏之生命的大能。」（来七 16 原文）

「我们从前将我们主耶稣基督的大能和他降临的事告诉你们……。」（彼后一 16）

「耶稣基督昨日、今日、一直到永远，是一样的。」(来十三 8)

### 【歌五 12】【女】

**和合本译：**「他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。」

**ASV 英译：**” His eyes are like doves beside the water-brooks, Washed with milk, and fitly set.”

**原文直译：**「他的眼如溪水旁的鸽子，用奶洗净，安得合适。」

**文意解释：**形容所罗门眼睛的清静柔美。

**灵意解释：**

「他的眼如溪水旁的鸽子，用奶洗净，安得合适。」：「眼」代表灵；「溪水旁」代表宁静、安息、充分的供应；「鸽子」代表圣灵，温柔的圣灵；「用奶洗净」代表因神的话而圣洁；「安得合式」亦可译作「居于丰盛」：「神赐圣灵给祂是有限量的。」(约三 34)

这节经文可以翻译为：「祂的灵，就是那安静、温柔、圣洁的基督的灵，是丰盛有限量的！」(根据圣经，基督的灵就是圣灵(罗八 9)。)

**对应经文：**

「如果神的灵住在你们心里，你们就不属肉体，乃属圣灵了。人若没有基督的灵，就不是属基督的。」(罗八 9)

「神所差来的就说神的话，因为神赐圣灵给祂是有限量的。」(约三 34)

### 【歌五 13】【女】

**和合本译：**「他的两腮如香花畦，如香草台；他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。」

**ASV 英译：**” His cheeks are as a bed of spices, As banks of sweet herbs: His lips are as lilies, dropping liquid myrrh.”

**原文直译：**「他的双颊如一香草畦，诸香花台；他的嘴唇像众百合花滴下没药汁。」

**文意解释：**形容所罗门双颊的美——畦是指较为凹下的部位，指脸颊；台是指凸起的部位，指颧骨、鼻子和嘴。另外也提到所罗门嘴唇的美，并书拉密与他接吻时感受到的芳香。

**灵意解释：**

「他的双颊如一香草畦，诸香花台；」：人之美丑在于双颊，「双颊」代表主所表显的美德。主耶稣在地上时，祂的双颊曾受过人的羞辱(赛五十 6、太廿七 30)；祂曾经卑微(畦)，但神却使祂高升(台)。(腓二 6~9)

「他的嘴唇像众百合花滴下没药汁。」：「嘴唇」代表一个人的话语。主口中的言语像「百合花」一样的清洁纯净，又带着复活的能力；又如「没药汁」发出与祂同死的呼召(「若有人要跟从我，就

当舍己，背起他的十字架来跟从我！」（太十六 24）。

#### 对应经文：

「人打我的背，我任他打；人拔我腮颊的胡须，我由他拔；人辱我，吐我，我并不掩面。」（赛五十 6）

「又吐唾沫在他脸上，拿苇子打他的头。」（太廿七 30）

「他本有神的形像，不以自己与神同等为强夺的；反倒虚己，取了奴仆的形像，成为人的样式；既有人的样子，就自己卑微，存心顺服，以至于死，且死在十字架上。所以，神将他升为至高，又赐给他那超乎万名之上的名。」（腓二 6~9）

「你比世人更美；在你嘴里满有恩惠……。」（诗四十五 2）

「于是耶稣对门徒说：『若有人要跟从我，就当舍己，背起他的十字架来跟从我！』」（太十六 24）

#### 【歌五 14】【女】

和合本译：「他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。」

ASV 英译：” His hands are as rings of gold set with beryl: His body is as ivory work overlaid with sapphires.”

原文直译：「他的双手如诸金环，镶嵌橄榄石；他的肚腹如一象牙盘，覆盖蓝宝石。」

文意解释：形容所罗门双手和肚腹之美。橄榄石是一种黄绿色的珍贵宝石。

#### 灵意解释：

「他的双手如诸金环，镶嵌橄榄石；」：「双手」代表一个人的作为。「环」的原文有「折迭」的意思（与王上六 34 的「折迭」同字）。「折迭」的目的是为了让对象不滑开，不失去。所以这里的意思就是说主耶稣的作为是会成功神的旨意的，是不会使之失落的。

「橄榄石」在旧约出现过好几次，以西结书一章十六节，但以理书十章六节就是两个例子。倪弟兄说：「在那里，我们所看见的，都是安定的意思。在前者，我们看见外邦人竟可以掌权，但是神政治的轮子（如橄榄石）仍然是转动的。在后者，我们看见神的基督（身体像橄榄石）仍旧是支配着世界的前途。所以，金环和橄榄石都是说到主做事情的坚定。」

「他的肚腹如一象牙盘，覆盖蓝宝石。」：「肚腹」和五 4 的「心肠」是同一个字。在以色列的文学中，这个字除了指人的肚腹、肠子以外，也指人感觉的所在（耶卅一 20、哀二 11 等），就像中文的「心肠」。所以此处的「肚腹」就是喻表主的心肠，主的感觉。

「象牙盘」也可翻成「象牙板」。象牙并不像宝石那样没有生命。要得着象牙，最少必须受苦，甚或受死，才能得着。所以，这是说主的这一个感觉的容器（或感觉的平台），乃是经过受苦、受死而有的（所以祂能体恤我们的软弱，体会我们的痛苦（来四 15））。「蓝宝石」圣经说「如同天色明净」（出廿四 10）。这些蓝宝石覆于其上就是说祂的感觉是属天的，是向着神的。

#### 对应经文：

「轮的形状和作法好像橄榄石。四轮都是一个样式，形状和作法好像轮中套轮。」（结一 16 原文）

「举目观看，见有一人身穿细麻衣，腰束乌法精金带。他身体如橄榄石，面貌如闪电，眼目如火把，

手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。」（但十 5~6 原文）

「我父做事直到如今，我也做事。」（约五 17）

「子凭着自己不能做甚么，惟有看见父所做的，子才能做；父所做的事，子也照样做。」（约五 19）

「因我们的大祭司并非不能体恤我们的软弱。他也曾凡事受过试探，与我们一样，只是他没有犯罪。所以，我们只管坦然无惧地来到施恩的宝座前，为要得怜恤，蒙恩惠，作随时的帮助。」（来四 15~16）

「他们在一切苦难中，他也同受苦难；并且他面前的使者拯救他们；他以慈爱和怜悯救赎他们；在古时的日子常保抱他们，怀搆他们。」（赛六十三 9）

「他们看见以色列的神，他脚下仿佛有平铺的蓝宝石，如同天色明净。」（出廿四 10）

### 【歌五 15】【女】

**和合本译：**「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。」

**ASV 英译：**” His legs are as pillars of marble, set upon sockets of fine gold: His aspect is like Lebanon, excellent as the cedars.”

**原文直译：**「他的双腿像白玉石柱，安在精金座上；他的外型如黎巴嫩，出众如香柏树！」

**文意解释：**形容所罗门双腿的美和外表的出色。

**灵意解释：**

「他的双腿像白玉石柱，安在精金上；」：「脚」在圣经中是指着行动，「腿」却指一个人的立场；「白玉石」也许代表圣洁与坚定；「柱」代表支撑与见证（王上七 15~22；启三 12）；「精金座」代表神的旨意。意思就是说，主的立场总是建基于神的旨意，圣洁而坚固，因此将神的见证在地上支撑了起来。

在这位圣徒对她的主的讲论之中，她三次提起金子。这是说到主头里的思想、手里的作为、腿站的立场都是出乎神的，神支配了祂的一切。

「祂的外型如利巴嫩，出众如香柏树！」：香柏树如何是长在黎巴嫩山地，照样，祂也是活在高处的人，是一个属天的人！香柏树如何是高高的超越众树，照样，祂也是在众人之上，是千万人中的的一个人。祂是人类的代表，是人类的榜样！

**对应经文：**

「那时我说：『神啊，我来了，为要照你的旨意行；我的事在经卷上已经记载了。』（来十 7）

「耶稣说：『我的食物就是遵行差我来者的旨意，做成他的工。』（约四 34）

「你比世人更美……。」（诗四十五 2）

### 【歌五 16】【女】

**和合本译：**「他的口极其甘甜；他全然可爱。耶路撒冷的众女子啊，这是我的良人；这是我的朋友。」

**ASV 英译：**” His mouth is most sweet; Yea, he is altogether lovely. This is my beloved, and this is my friend, O daughters of Jerusalem.”

**原文直译：**「他的口味极其甘甜；他全然可爱！耶路撒冷的女儿们啊，这是我心爱的，这是我的朋友。」

**文意解释：**这里讲到与所罗门接吻时的感受，并在她的眼里所罗门是全然可爱的。因着这样的分离和受伤，使她更加的想念所罗门的美好。到此，她回答完了耶路撒冷的女儿们在第9节的提问。

**灵意解释：**

「他的口味极其甘甜；」：这「口味」与二3的「滋味」是同一个字。这里的意思就是当我们接触主、经历主以后，我们会感觉其滋味是甜美芬芳的！「你们要尝尝主恩的滋味，便知道他是美善；投靠他的人有福了！」（诗卅四8）

「他全然可爱！」：这正是主给我们的感觉——祂没有瑕疵，全然可爱。

「耶路撒冷的女儿们啊，这是我心爱的，这是我的朋友。」：她对其他的基督徒提起主时，充满感觉，心中雀跃。短暂的与主分离，感觉不到主的同在使她更加思念主的美好，更加觉得她对主的需要。这是神的智慧，神借着这样的经历来炼净圣徒的灵，让圣徒的灵除神以外，别无所慕。

**对应经文：**

「你们要尝尝主恩的滋味，便知道他是美善；投靠他的人有福了！」（诗卅四8）

「以后我不再称你们为仆人，因仆人不知道主人所做的事。我乃称你们为朋友；因我从我父所听见的，已经都告诉你们了。」（约十五15）

### 【歌六1】【众】

**和合本译：**「你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了，我们好与你同去寻找他。」

**ASV 英译：**” Whither is thy beloved gone, O thou fairest among women? Whither hath thy beloved turned him, That we may seek him with thee?”

**原文直译：**「你这女子中极美丽的，你心爱的往何处去了？你心爱的的转向何处去了？我们好与你同去寻找他。」

**文意解释：**这是耶路撒冷众女子听完之后的响应，好像她们听她这样形容王，也感到非常的心动，想跟她一起去寻找王；不过这都是诗歌的手法。

**灵意解释：**

「你这女子中极美丽的，你心爱的往何处去了？你心爱的的转向何处去了？我们好与你同去寻找他。」：这些基督徒听到她如此的形容主，很被吸引，很是羡慕。所以他们现在想要跟她一起去寻找主。然而他们还是认为她是因为犯罪，所以才失去主的同在，所以他们用「转向何处」这样的问句。

※请参考倪柝声弟兄《歌中之歌》对于本节的解释：「她们听见了这见证以后，就同去寻找，乃是自

然的结果。在这里，她们看见一个在新造里的人，充满了新造的新鲜。在这里，她传扬她所认识的基督，和一般人用理想来传说基督，乃是大不相同的。所以，怪不得在这里有能力，有吸引的能力。怪不得她们仍旧称赞她作女子中极美丽的，同时也表示要和她同去寻找。她们的问题意即你既然说祂是这样可爱的，祂到底往何处去了呢？她们底下重复的问题所说转向何处去了，意即暗指女子和她良人中间有了隔膜，所以祂就转了向。她们的意思就是，你既然在以往的时候，知道祂是这样可爱的，我们现在有意寻找祂，你也该知道祂现在在那里。她们实在觉得这一个人提起她的良人和别人的良人大不相同。」

对应经文：无

### 【歌六 2】【女】

和合本译：「我的良人下入自己园中，到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花。」

ASV 英译：” My beloved is gone down to his garden, To the beds of spices, To feed in the gardens, and to gather lilies.”

原文直译：「我心爱的下入自己园中，到诸香草畦、在诸园内喂养，采集诸百合花。」

文意解释：这表示所罗门终于又重新回到她身边，并再次他们有了夫妻的联合（参五 1）。

灵意解释：

「我心爱的下入自己园中，」：经过了一段时间，主终于重新向她显现。这「下入」（gone down to）表示自上而下，意即主从天上回到她的里面了！（其实主未曾离开她，只是向她隐藏。）这里的「园」是单数，和前面一样，就是指着这位圣徒。

「到诸香草畦、在诸园内喂养，采集众百合花。」：主回到她里面以后，立刻就借着她来牧养群羊。这里的香草畦、园、百合花都是复数的。「到诸香草畦、在诸园内喂养」就是指在众圣徒中间、在众教会里面喂养群羊；「采集诸百合花」是指着收集圣徒里面复活、属神的性质。

因为她经过了灵、魂的黑夜，使得她的灵与魂更加的纯净，且与主有了更深的联合，所以主可以更自由的借着她来喂养群羊。

对应经文：

「耶稣对他说：『你喂养我的小羊。』（约廿一 15）

### 【歌六 3】【女】

和合本译：「我属我的良人，我的良人也属我；他在百合花中牧放群羊。」

ASV 英译：” I am my beloved's, and my beloved is mine; He feedeth his flock among the lilies.”

原文直译：「我属我心爱的，我心爱的也属我！他在百合花丛中喂养。」

**文意解释：**再次的联合使她更为确认他们夫妻的彼此相属！

■本段叙述他们夫妻婚后的一次暂时离别的经历，这次的离别曾使书拉密受伤，但最后却使她更加确认她与所罗门的彼此相属，更加的坚固了他们夫妻的关系。

**灵意解释：**

「我属我心爱的，我心爱的也属我！」：因为重新与主联合，所以她再次感受到她与主的彼此相属，不过次序却与二 16 颠倒了。从前她是以自己为中心，所以说：「我心爱的属我，我也属于他」；现在她把主放在首要的地位，说：「我属我心爱的，我心爱的也属我！」。这就是圣灵藉十字架在我们身上工作的结果——除去我们的己生命，除去我们以自我为中心的情形。

「他在百合花丛中喂养。」：在二 16 时她也曾讲过这样的话。不过在那个时候，她因为想要逃避十字架，所以二 16 她的意思就是说：「有主在我们中间牧养我们、服事我们就好了，我自己是不需要那么辛苦、付那么大代价的！」但是在这里，经过了那么多与主同死、同活的经历之后，她重新讲这句话的意思则变成：「主实在是借着那些失去自己、活出基督的器皿来喂养众圣徒啊！」这是她有感而发的话。

■本段叙述这位圣徒经历「灵的黑夜」与「魂的羞辱」的过程，并记录她在与主分离的情形中对于主各个方面的感受。最后主仍然回到她的里面，并借着她——一个更加纯净、透明、与主联合的器皿来喂养群羊。

**对应经文：**

「务要牧养在你们中间神的群羊，按着神旨意照管他们；不是出于勉强，乃是出于甘心；也不是因为贪财，乃是出于乐意；也不是辖制所托付你们的，乃是作群羊的榜样。」（彼前五 2~3）

## 【第六段 婚姻的甜美 / 生命的成熟】

### 【歌六 4】【男】

**和合本译：**「我的佳偶啊，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队。」

**ASV 英译：**” Thou art fair, O my love, as Tirzah, Comely as Jerusalem, Terrible as an army with banners.”

**原文直译：**「我的爱，妳美丽如得撒，标致得体如耶路撒冷，可畏如旌旗竖立！」

**文意解释：**

六 4~八 4 描写他们婚后生活中的一段，很可能书拉密随所罗门王巡查国境（特别针对农事的部份），并回家探访母亲和兄弟。在这段落里面，我们可以看到许多对于他们夫妻关系的甜蜜的描写。

「得撒」位于以法莲山地北部，以风景秀丽著称；「耶路撒冷」则是规画整齐的京城。此处形容女主角的尊贵、秀美、得体、可畏。可能他们行经得撒，所罗门就地取材，称赞书拉密。

在这个段落里面，所罗门有可能借着一些所到之处的美丽风景来形容书拉密的美，但应该不是所有



用以形容的地方他们此程都有经过；我们会大致提到，但不仔细探讨。

#### 灵意解释：

自六 4 至七 9 圣灵再次描写这位圣徒里面的情形。这是她的灵、魂经过更深的十字架工作以后所显出的情形，与四 1~15 的描写已有一些的不同：

「我的爱，妳美丽如得撒，标致得体如耶路撒冷，」：「得撒」是以色列国的京城（王上十五 33），「耶路撒冷」是犹大国的京城（王上十四 21），两者均代表神属天的居所；她不只生命美丽，生活、行为也得体、合宜，足为神安息的住处。

「可畏如旌旗竖立！」：「旌旗竖立」表得胜的荣耀。主说她在仇敌的面前是可怕的得胜者。倪柝声说：「圣徒在主面前当是可爱的，在仇敌面前则当是可怕的。但今日有许多的基督徒，在主面前失去了他的可爱，在仇敌面前也失去了他的可怕。」

在之前，主并没有说她「可畏」过，乃是因为她的灵经过了神更深的工作，以致更为纯净、透明，与神的灵更深的联合，因此，在仇敌、在恶人的眼中显得更可畏惧。其实仇敌怕的是神的灵。

对应经文：无

#### 【歌六 5】【男】

和合本译：「求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱。你的头发如同山羊群卧在基列山旁。」

ASV 英译：” Turn away thine eyes from me, For they have overcome me. Thy hair is as a flock of goats, That lie along the side of Gilead.”

原文直译：「从我面前移转妳的眼目！因为它们胜过了我。妳的头发如同一群山羊在基列之上。」

文意解释：当书拉密女定睛看着所罗门时，所罗门感觉被她征服了——一个统管全国的国王却被她所爱的女子眼神所征服！另外他也形容到她头发秀美如基列山的羊群；基列山就在距离得撒不远处，从得撒可以远远望见。本节到七节的形容与四 1~3 的形容相仿。

#### 灵意解释：

「从我面前移转妳的眼目！因为它们胜过了我。」：上面「文意解释」中说，当女子专注地看着王时，王的心就被她征服。属灵的涵义亦然，当属灵的人的灵专一的注视着主时，主的心就会深受感动；似乎在这样的時候她就能够「吩咐王」（赛四十五 11）。

「妳的头发如同一群山羊在基列之上。」：参四 1 注解；意思是因她所献的奉献和顺服的祭，已使她与那些见证人同列。四 1「基列山」的「山」在此已被拿掉，意思可能是她的奉献和顺服已不再是「如同在上的那些见证人」，而是已使她与那些见证人同列了。

正是因为她的奉献和无止境的顺服，让主的心被感动、被征服了。那些不肯奉献、顺服的神的儿女，主的心、主的心思是不多放在他们身上的。

#### 对应经文：

「耶和華——以色列的聖者，就是造就以色列的如此說：『將來的時候，你們可以問我；至於我的眾子，

并我手的工作，你们可以吩咐我!」(赛四十五 11 原文)

「那人说：『你的名不要再叫雅各，要叫以色列；因为你与神与人较力，都得了胜!』」(创卅二 28)  
(另参四 1 对应经文。)

### 【歌六 6】【男】

**和合本译：**「你的牙齿如一群母羊洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。」

**ASV 英译：**” Thy teeth are like a flock of ewes, Which are come up from the washing; Whereof every one hath twins, And none is bereaved among them.”

**原文直译：**「妳的牙齿像一群母羊，洗净上来，每一只都产下双子，没有任何丧子的。」

**文意解释：**再度形容女主角牙齿的美好。四 2 的形容是在新婚，此处的形容则在婚姻生活之中，这值得我们学习。夫妻要尽可能的保有新婚的那种新鲜与甜蜜。

**灵意解释：**

「妳的牙齿像一群母羊，洗净上来，每一只都产下双子，没有任何丧子的。」：妳属灵的吸收能力已被神的话洁净，能够再去喂养别人，并能够平衡的理解属灵的事物，没有任何的偏颇（参四 2 注释）。圣灵在这里不题「刚剪毛」，因这时她已脱离了天然生命一段时间了。另四 2 原文并没有「母羊」，而本节却有，意即当时她才刚脱离肉体，逐渐有属灵的吸收能力，当时尚不具备太多喂养的能力；然而现在因为属灵生命已相当成熟，所以已具备丰富的喂养之能。那时她刚从旷野上来（刚经过一段时间的十字架经历）；现在则经过了许许多多，包括十字架非常深刻层面的经历。

**对应经文：**参四 2 对应经文。

### 【歌六 7】【男】

**和合本译：**「你的两太阳在帕子内，如同一块石榴。」

**ASV 英译：**” Thy temples are like a piece of a pomegranate Behind thy veil.”

**原文直译：**「妳的两太阳穴像剥开的石榴在面纱内。」

**文意解释：**再次形容妻子的太阳穴之美。

**灵意解释：**

「妳的两太阳穴像剥开的石榴在面纱内。」：妳心思、悟性的能力藏在妳的身体里面，井然有序、新鲜活泼，满有生命力！（参四 3 注释，本节与四 3 的形容无异。）

6~7 节是再次论到她心思里的情形。

**对应经文：**参四 3 对应经文。

## 【歌六 8】【男】

**和合本译：**「有六十王后八十妃嫔，并有无数的童女。」

**ASV 英译：**” There are threescore queens, and fourscore concubines, And virgins without number.”

**原文直译：**「有六十王后、八十妃嫔，并有无数的童女。」

**文意解释：**这是对所罗门众妻妾的形容，情形与王上十一 1~3 所示者并不相同，因为列王纪上所记的是从头到尾的总数，而此处所记是《雅歌》写作当时的情形。这里「有无数的童女」的原因可能是因为所罗门当时有许多的政治联姻（王上十一 3 说他有妃七百，且都是公主），其中有许多并非建立在爱情的基础上，所以有许多人可能所罗门都尚未亲近她们，还是处女（就是童女）。

**灵意解释：**

我们前面说过，虽然所罗门这种多立后妃的情形不合神的旨意，但圣灵（圣经的作者）却藉此来转比众圣徒与基督之间的关系。圣灵所取的，是此事的预表性质，而不是它的不义。以撒和利百加的故事（创廿四）是预表基督如何娶团体的妻子；而所罗门与众后妃的关系却是预表基督与个别信徒之间的关系。

「有六十王后、八十妃嫔，并有无数的童女。」：本节表示主的妻子（教会）包含了无数归给祂的人；而个别的圣徒在神面前的地位、在神心目中的份量都因生命长进程度的不同、服事果效的不同而有不同的情形：有的像「王后」，有的像「妃嫔」，有的像「童女」。

**对应经文：**

「日有日的荣光，月有月的荣光，星有星的荣光；这星和那星的荣光也有分别。」（林前十五 41）（注：在圣经中，太阳是喻表基督；月亮是喻表教会；星星是喻表个别的天使和圣徒。）

## 【歌六 9】【男】

**和合本译：**「我的鸽子，我的完全人，只有这一个是她母亲独生的，是生养她者所宝爱的。众女子见了就称她有福；王后妃嫔见了也赞美她。」

**ASV 英译：**” My dove, my undefiled, is but one; She is the only one of her mother; She is the choice one of her that bare her. The daughters saw her, and called her blessed; Yea, the queens and the concubines, and they praised her.”

**原文直译：**「我的鸽子，我的完全人，她是独特的；是她母亲独生的；是生她者的上选。众女儿看见就称她有福；王后妃嫔看见也赞美她！」

**文意解释：**所罗门形容书拉密女的独特。虽然所罗门有许多的后妃，但在构造上书拉密女是他的另外一半（参四 7 解释），所以他感到她与所有后妃的不同。另，从本节可看出，书拉密女是个独生女。他虽然有兄弟（一 6、八 1），但是没有姊妹，他是唯一的女儿。

**灵意解释：**

「我的鸽子，我的完全人，她是独特的;」：「鸽子」表示她已充分显出圣灵的样式；「完全人」表示她已多经淬炼，日臻完全。虽然实质上并未达到完全，但是主知道她会持续的奉献并顺服神的带领，达到完全是指日可待的事。「她是独特的」表示她在主的眼里是非常与众不同的。

「是她母亲独生的；是生她者的上选。」：这里的「母亲」和「生她者」都是指圣灵（参三 11 解释，世上母亲的角色正是神根据圣灵的特质与职分来设计的）。「是她母亲独生的」的「母亲」可能指着这位圣徒里面内住的圣灵，那么这位圣徒就是祂独生的，祂将这位圣徒从重生一直抚养到完全。而「是生她者的上选」的「生她者」可能是指着「广义的」圣灵——三一神中的第三位——在祂的眼里，在祂抚养过的神儿女当中，这一位是上选的！

「众女儿看见就称她有福；王后妃嫔看见也赞美她！」：「众女儿」指一般的基督徒；「王后」、「妃嫔」指比较爱主、生命较长的基督徒。她在众多圣徒的眼中，成了可称羨的对象。

#### 对应经文：

「我们原是他的工作，在基督耶稣里造成的……。」（弗二 10；「工作」的原文是「创作」、「作品」）

「我听见从天上有声音说：『你要写下：从今以后，在主里面而死的人有福了！』圣灵说：『是的，他们息了自己的劳苦，做工的果效也随着他们。』（启十四 13）

「圣灵和新妇都说：『来！』……。」（启廿二 17）

### 【歌六 10】【众】

**和合本译：**「那向外观看、如晨光发现、美丽如月亮、皎洁如日头、威武如展开旌旗军队的是谁呢？」

**ASV 英译：**” Who is she that looketh forth as the morning, Fair as the moon, Clear as the sun, Terrible as an army with banners?”

**原文直译：**「那如晨光向前观看、美丽如月亮，纯净如太阳，可畏如旌旗竖立的是谁呢？」

**文意解释：**这时，根据下节，他们来到一处果园，是位于一个河谷之中，里面有结坚果的植物、有葡萄、石榴等等。我们不清楚这果园在哪里，但这可能也是所罗门的一个农场，所以他特来此地查看。（传道书二章 4~5 节告诉我们他曾有许多的葡萄园、花园和果园；这几个字的原文都是复数。）当他们来到此地，当地的百姓看到书拉密女时，都惊讶于她的美貌和威仪，便不禁问道：「那如……的是谁呢？」；「那」字的原文是阴性代名词。

#### 灵意解释：

这里圣灵藉其他圣徒的口吻来点出这位圣徒的美丽和荣耀：

「那如晨光向前观看」：「晨光」也可翻译成「黎明」，意思是她肉体的黑影已经退去，如今已开始达到天明的地步（参箴四 18）。「向前观看」是说她像保罗那样，忘记背后，努力面前的，继续向着标竿直跑（腓三 13~14）。圣灵在此处特别用了「观看」这个字，而不是用发射、照耀等字眼，就是在隐喻她的眼目只看前面，不看后面或左顾右盼。

「美丽如月亮，」指她是属天的，并返照主的荣光（林后三 18），叫地上黑暗中的人得以看见她的

见证（诗八十九 37）。

「纯净如太阳，」指她已变成主的形状荣上加荣（林后三 18），里面毫无阴翳、黑暗（约壹一 5）。

「可畏如旌旗竖立的」指她向着仇敌是可怕的得胜者。

「是谁呢？」：就是这位圣徒。圣灵在此以问句来衬托她的所是，衬托她努力追求而有的美好成果。

#### 对应经文：

「但义人的路好像黎明的光，越照越明，直到日午。」（箴四 18）

「弟兄们，我不是以为自己已经得着了；我只有的一件事，就是忘记背后，努力面前的，向着标竿直跑，要得神在基督耶稣里从上面召我来得的奖赏。」（腓三 13~14）

「又如月亮永远坚立，如天上确实的见证。（细拉）」（诗八十九 37）

「我们众人既然敞着脸得以看见主的荣光，好像从镜子里返照，就变成主的形状，荣上加荣，如同从主的灵变成的。」（林后三 18）

「我已经给你们权柄可以践踏蛇和蝎子，又胜过仇敌一切的能力，断没有甚么能害你们。」（路十 19）

#### 【歌六 11】【男】

和合本译：「我下入核桃园，要看谷中青绿的植物，要看葡萄发芽没有，石榴开花没有。」

ASV 英译：” I went down into the garden of nuts, To see the green plants of the valley, To see whether the vine budded, And the pomegranates were in flower.”

原文直译：「我下到坚果园里，去观察谷中青绿的植物；看看葡萄发芽了没有，看看石榴开花了没有。」

文意解释：所罗门下到谷中查看各样植物；这是《雅歌》的第二个春天。

#### 灵意解释：

这时主说话了：

「我下到坚果园里，」：这当然是主的口吻，祂从天上下到地上。「坚果园」代表其内的「果子长存」（约十五 16）。主下到那一些真正爱主、跟随主，以至于果子长存的基督徒中间（虽然他们遍布各地，但在主的眼中，他们是一个园子）。

「去观察谷中青绿的植物；看看葡萄发芽了没有，看看石榴开花了没有。」：主去查看他们当中幼嫩的基督徒生命成长的情形，有无起头（「发芽」），有无生命的美丽（「开花」）。正当主在用心查看他们的光景时，发生了下节的情形。

#### 对应经文：

「不是你们拣选了我，是我拣选了你们，并且分派你们去结果子，叫你们的果子常存，……」（约十五 16）

#### 【歌六 12】【男】

**和合本译：**「不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中。」

**ASV 英译：**” Before I was aware, my soul set me Among the chariots of my princely people.”

**原文直译：**「不知不觉，我的魂将我安置在我甘心之民的诸车之中。」

**文意解释：**「车」(merkabah) 原文指战车；「甘心之民」(amminadib) 原文就是「我那些乐意的百姓」，可能指军队。可能这次的巡察，一部份的行程是乘坐马车，由军队护送。本节的意思可能是所罗门在谷中视察，深深的为此春天美景所吸引，所以感觉有些飘飘然，便不知不觉的上了马车，与书拉密一同离开。

#### **灵意解释：**

「不知不觉，」表示当主在察看祂子民的属灵情形时，祂自然而然所发生的事。

「我的魂将我安置在我甘心之民的诸车之中。」的翻译就在诗篇一一〇篇第 3 节：「当你掌权（或行军）的日子，你的民要以圣洁为妆饰，甘心牺牲自己；你的民多如清晨的甘露。」这些甘心乐意之民是主自己「劳苦的功效」（赛五十三 11）；当祂在用心查看他们属灵情形的时候，不知不觉，祂的心与他们相契合，祂的魂将祂置于他们的战车之上，与他们同去争战。

这两节又是讲到基督与团体的关系——是讲到基督与祂的甘心之民、与祂的战士一起争战的关系；这是教会职份的另一个面向。我们已经看过了教会是基督的爱人、新妇；教会是神的安息（殿）和见证（金灯台），现在看到教会是基督的战士，最后还要看到教会是基督的仆人。（当然，这并不都是讲到教会的全体。基督的爱人，教会中人人可作；但是基督的安息和见证、基督的战士、基督真正的仆人却是教会中那些与基督同死、同复活的、得胜的基督徒方能胜任。我这里讲的「教会」是指「宇宙的教会」——就是古今中外所有圣徒的结合；不是指着地方的教会。）

※争战是教会的天职，神把与仇敌争战的责任托付给教会；但是教会是站在基督得胜的立场上来争战。教会不当只是追求那些「看得见」的事物，像圣经的造就、各样聚会的维持、圣徒的相交等等（这些都很重要，但不是全部），教会也应当关注那些「看不见」的事物，像圣灵的运行与工作、属灵的争战等等。教会不能活在一个象牙塔的里面，不肯去相信、去承认仇敌——就是那些空中执政、掌权的恶魔（弗六 12）的存在。这些堕落的天使的影响力、对人类的危害今日随处可见，我们不要自欺欺人！我们唯有承认这个事实，拿起神的全副军装（弗六 13），与主同站天上的地位（四 8），随时随地根据需要来争战，方能得主的喜悦！并且主自己也与祂的甘心之民一同争战！

#### **对应经文：**

「当你掌权（或行军）的日子，你的民要以圣洁为妆饰，甘心牺牲自己；你的民多如清晨的甘露。」（诗一一〇 3）

「以下记录跟随大卫勇士的首领，就是奋勇帮助他得国、照着耶和华吩咐以色列人的话、与以色列人一同立他作王的。」（代上十一 10；大卫在此预表基督）

**【歌六 13】【众 / 男】**

**和合本译：**「回来，回来，书拉密女；你回来，你回来，使我们得观看你。」「你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？」

**ASV 英译：**” Return, return, O Shulammitte; Return, return, that we may look upon thee. Why will ye look upon the Shulammitte, As upon the dance of Mahanaim?”

**原文直译：**「回来，回来，书拉密；回来，回来，使我们得看见你。」「你们要看书拉密的甚么呢？要看她跳二队军兵之舞吗？」

**文意解释：**视察果园完毕，当所罗门与书拉密要继续前行时，当地的百姓对于书拉密女依依不舍，所以他们说：「书拉密，回来、回来！让我们再看看妳吧！」然后所罗门回答百姓说：「你们为何这么舍不得她？是还想再看她跳二队军兵之舞吗？」「二队军兵之舞」很可能指一种中东舞蹈：一个女子在两列很长的男子中间跳舞，而这些男人则一面观赏这位女性的舞蹈，一面拍手、踏步和唱歌。所罗门对于书拉密在此地受欢迎的情形似乎感到不是滋味，所以回了这句带酸的话。

#### **灵意解释：**

本节是整本《雅歌》里面唯一出现「书拉密」的名字的地方。「所罗门」这字的意思就是「平安」，而「书拉密」就是「所罗门」的阴性字。到了这个时候，她的天然生命已完全经过死而复活，她已完全的成为基督的反映（林后三 18）。

「回来，回来，书拉密；回来，回来，使我们得看见你。」：在这里，一般的基督徒说：「这位全然反映基督的圣徒啊，妳转身回来吧！妳的灵命发展得太快了，我们都没搞清楚呢！请妳慢一些，好让我们看个清楚吧！」

「你们要看书拉密的甚么呢？要看她跳二队军兵之舞吗？」：然后主说：「你们要看她的甚么呢？要看她唱得胜的凯歌，跳得胜的舞蹈吗？」（出十五 20、撒上十八 6）在这里，主似乎也是语带讽刺，只是出发点与所罗门不同。主这里的意思似乎是：「她已经到了能在属灵争战中与甘心之民一同驾着战车得胜，然后跳得胜之舞的程度了。妳们想要看这个吗？妳们的灵命程度是差得太远了！」（参来五 12）

#### **对应经文：**

「……就变成主的形状，荣上加荣……。」（林后三 18）

「雅各看见他们就说：『这是神的军兵』，于是给那地方起名叫玛哈念。」（创卅二 2；玛哈念的原文是「两营军兵」）

「亚伦的姊妹，女先知米利暗，手里拿着鼓；众妇女也跟她出去拿鼓跳舞。米利暗应声说：『你们要歌颂耶和华，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。』」（出十五 20~21）

「大卫打死了那非利士人，同众人回来的时候，妇女们从以色列各城里出来，欢欢喜喜，打鼓击磬，歌唱跳舞，迎接扫罗王。众妇女舞蹈唱和，说：『扫罗杀死千千，大卫杀死万万。』」（撒上十八 6）

「看你们学习的工夫，本该作师傅，谁知还得有人将神圣言小学的开端另教导你们，并且成了那必须吃奶、不能吃干粮的人。」（来五 12）

**【歌七 1】【众】**

**和合本译：**「王女啊，你的脚在鞋中何其美好！你的大腿圆润，好像美玉，是巧匠的手做成的。」

**ASV 英译：**” How beautiful are thy feet in sandals, O prince's daughter! Thy rounded thighs are like jewels, The work of the hands of a skilful workman.”

**原文直译：**「王家的女儿啊，你的双脚在鞋中何等美好！你大腿的曲线好像宝石，是工艺家之手的杰作。」

**文意解释：**七 1~9 所罗门继续夸奖书拉密身体的美好，只是 1~5 节是藉众人的口吻，6~9 节是所罗门自己的口吻；而这样的夸奖是接续六 4~7 的。而七 1~10，同四 1~5 1，背景是在内室之中，是借着诗歌的手法来描写夫妻的同房。本节形容书拉密腿和脚的美好。

#### **灵意解释：**

接着六 4~7，圣灵继续借着众基督徒的口吻来说到这位圣徒各样的情形：

「王家的女儿啊，你的双脚在鞋中何等美好！」：「王家的女儿」，类似称呼亦见于诗四十五 13，指她显出君尊的美德（彼前二 9）；「脚」指脚踪（赛五十二 7、罗十 15）；「鞋」指「平安的福音」（弗六 15；参下方解释）；「何等美好」对应「何等佳美」（赛五十二 7、罗十 15）。这里的意思就是：「君尊的圣徒啊，你传福音、报喜信的脚步在平安福音的保护之下是何等的佳美呢！」

「你大腿的曲线好像宝石，是工艺家之手的杰作。」：「大腿」是人天然的能力最强的地方，想到「大腿」就会想到雅各的经历（创卅二 24~32），那是喻表雅各的天然生命受到了神的对付，因此得以改名叫「以色列」。所以「大腿的曲线」的意思就是指「天然生命受对付的情形」——「好像宝石」——好像宝石产生的过程：长时间在黑暗的地里经过高温和高压，然后再经过工匠之手切割、琢磨方能制成（「是工艺家之手的杰作」）。这里也呼应了弗二 10 的话：「我们原是他的工作，在基督耶稣里造成的」。「工作」的原文就是创作、杰作。

※以弗所书第六章里的「平安的福音」是重在「平安」，而非「福音」。「平安的福音」就是主耶稣在约十四 27、约十六 33 中给我们的平安的应许：「我留下平安给你们；我将我的平安赐给你们。我所赐的，不像世人所赐的。你们心里不要忧愁，也不要胆怯。」、「我将这些事告诉你们，是要叫你们在我里面有平安。在世上，你们有苦难；但你们可以放心，我已经胜了世界。」

属灵争战是长久的，甚么能使我们与这些空中执政掌权者作持久的对抗而能不疲乏、不灰心，就像有一双好的鞋穿在脚上呢？——无非是在基督里的平安了！我们唯有持续的住在基督里（约十五 4），与主联合，重新得力（赛四十 31），方能长期与仇敌对抗而不困倦、疲乏！

「传福音」是我们与仇敌争战的因由；并不是我们与仇敌争战的武器。

#### **对应经文：**

「王女在宫里极其荣华；她的衣服是用金线绣的。」（诗四十五 13）

「……有君尊的祭司……。」（彼前二 9）

「那报佳音，传平安，报好信，传救恩的，对锡安说：『你的神作王了！』这人的脚登山何等佳美！」（赛五十二 7）

「若没有奉差遣，怎能传道呢？如经上所记：『报福音、传喜信的人，他们的脚踪何等佳美！』」（罗



十 15)

「又用平安的福音当作预备走路的鞋穿在脚上。」(弗六 15)

「……那人见自己胜不过他，就将他的大腿窝摸了一把，雅各的大腿窝正在摔跤的时候就扭了……那人说：『你的名不要再叫雅各，要叫以色列……。』……日头刚出来的时候，雅各经过毗努伊勒（就是神之面），他的大腿就瘸了。」(创卅二 24~32)

「我们原是他的杰作，在基督耶稣里造成的，……」(弗二 10 原文)

### 【歌七 2】【众】

**和合本译：**「你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；你的腰如一堆麦子，周围有百合花。」

**ASV 英译：**” Thy body is like a round goblet, Wherein no mingled wine is wanting: Thy waist is like a heap of wheat Set about with lilies.”

**原文直译：**「妳的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；妳的肚腹如一堆麦子，围以百合花。」

**文意解释：**形容书拉密肚腹和肚脐之美。

**灵意解释：**

「妳的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；你的腰如一堆麦子，周围有百合花。」：关于「肚脐」，中医师说：「药物易通过脐部，进入细胞间质，迅速布于血液中，而且它内连十二经脉、五脏六腑、四肢百骸、五官、皮肉筋，因而历来被医家视为治病要穴。」所以这里的「肚脐」和「肚腹」都是讲到她里面的情形。

「圆杯」教人想起「最后晚餐」中的杯；「调和的酒」原文就是酒加水，而犹太人在吃逾越节筵席时所喝的就是参了水的葡萄酒；所以这里是讲到主的血。而「一堆麦子」可以做成饼；「围以百合花」代表是圣饼；这是讲到主的身体。

主在约六 53~56 说道：「我实实在在地告诉你们，你们若不吃人子的肉，不喝人子的血，就没有生命在你们里面。吃我肉、喝我血的人就有永生，在末日我要叫他复活。我的肉真是可吃的，我的血真是可喝的。吃我肉、喝我血的人常在我里面，我也常在他里面。」主的血就是主的宝血，主的肉就是主的话（祂的话是灵、是生命）。所以本节是说她时常以主的宝血来洁净自己，也时常将主的话吃进她里面（西三 16）；她就是这样持续的住在主的里面。

**对应经文：**

「我实实在在地告诉你们，你们若不吃人子的肉，不喝人子的血，就没有生命在你们里面。吃我肉、喝我血的人就有永生，在末日我要叫他复活。我的肉真是可吃的，我的血真是可喝的。吃我肉、喝我血的人常在我里面，我也常在他里面。」（约六 53~56）

「当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里……。」（西三 16）

「……这些人是从大患难中出来的，曾用羔羊的血把衣裳洗白净了。」（启七 14）

### 【歌七 3】【众】

**和合本译：**「你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。」

**ASV 英译：**” Thy two breasts are like two fawns That are twins of a roe.”

**原文直译：**「妳的两乳好像一对小羚羊，就是母羚羊双生的。」

**文意解释：**形容她两乳的可爱。

**灵意解释：**

「妳的两乳好像一对小羚羊，就是母羚羊双生的。」：请参考四 5 的灵意解释。这里说她的情感细腻、敏锐；她的信心和爱心已经平衡、长大，满有喂养别人的度量和能力。四 5 有题起「在百合花中被喂养」，这里已经不提了；因为她的信心和爱心已经长大，反过来能够供应别人了。

2~3 节是再度论到她情感里的情形。

**对应经文：**参四 5 对应经文。

### 【歌七 4】【众】

**和合本译：**「你的颈项如象牙台；你的眼目像希实本、巴特·拉并门旁的水池；你的鼻子彷彿朝大马士革的黎巴嫩塔。」

**ASV 英译：**” Thy neck is like the tower of ivory; Thine eyes as the pools in Heshbon, By the gate of Bath-rabbim; Thy nose is like the tower of Lebanon Which looketh toward Damascus.”

**原文直译：**「妳的颈项如象牙塔；妳的眼睛像希实本、巴特·拉并门旁的水池；你的鼻子如同面对大马士革的黎巴嫩守望塔。」

**文意解释：**形容女主角颈项的洁白、光滑、挺拔；有着水汪汪的大眼睛；也有尖挺、好看的鼻子。「希实本」是亚摩利王西宏的都城（民廿一 26），在死海北界的东边；考古学家确实在希实本附近发现过蓄水塔的遗迹。「黎巴嫩塔」是为了防守亚兰人用。王上十一指出当时所罗门的一个仇敌利逊是在大马士革作亚兰人的王，所以设在黎巴嫩（高处）的高塔是用来侦测亚兰人的动向用的。当时黎巴嫩地也是以色列的国土。

**灵意解释：**

「你的颈项如象牙塔；」是说她的意志（颈项）曾经过死（象牙）而复活，故能为着神的旨意坚固不摇动（塔）。要从大象身上取象牙，那么大象非死即伤；所以用象牙做的东西就喻表经过死的产物。比起先前的形容（四 4），这里特别强调她的意志是经过死而复活的。

「你的眼睛像希实本、巴特拉并门旁的水池，」是说她的灵（眼睛）是有智慧的（希实本），能看到人们的内心（巴特拉并），能深入到人的里面（门）；并且储藏了丰富的圣灵（水），能以供应人的干渴。（「希实本」的字义是策略、理由、计算；「巴特拉并」的字义是众人的女儿——女儿是最

能看穿父母心事的，这里的「女儿」是单数；「门」含有贯穿的意思；「水池」喻表圣灵充满之处。）林前二 15 说：「属灵的人能看透万事，却没有一人能看透了他。」约二 24~25 说：「耶稣却不将自己交托他们；因为他知道万人，也用不着谁见证人怎样，因他知道人心里所存的。」就是这里所讲的情形。这是她的灵经过「灵的黑夜」以后所有的能力；这种能力在四 1 是还没有的。

「你的鼻子如同面对大马士革的黎巴嫩守望塔。」是说她属灵的鉴别力（鼻子）高而尖锐（黎巴嫩塔），有防守的功能，能识透仇敌的诡计（面对大马士革）。因为我们的鼻子能够分辨空气中不同的分子，能够藉由闻味来分辨气味的来源；所以鼻子就喻表属灵的鉴别力，这功能在属灵的争战上面是特别的需要。

倪柝声在《歌中的歌》里说：「鼻子，在上面从来没有提起过，因为闻味的感觉，是要等到成熟的时候才有的。在属灵的事情上，耳聪眼明的人还不算少，但是有鼻会闻的人并不多。这一种的感觉，并不是凭着所听的话语或者所看见的事情，乃是在里面有一种功能，在话语和知觉之外，能够感觉到香和臭，这就是一种属灵的直觉，能够知道甚么是出于神的。不是凭着理由，不是凭着演绎，乃是很自然的在里面有一种很准确的感觉，使你知悉属灵的事。同时，鼻嗅也能知道甚么是臭的。许许多多道理，你说不上它的错误；许多人，你寻不到他的短处；但是，你似乎觉得他们在那里是不对了。这就是这里的鼻子。『朝大马色的利巴嫩塔』就是说到它的高而且尖。今天塌鼻子的基督徒太多了。」

#### 对应经文：

「所以，我亲爱的弟兄们，你们务要坚固，不可摇动……。」（林前十五 58）

「属灵的人能看透万事，却没有一人能看透了他。」（林前二 15）

「耶稣却不将自己交托他们；因为他知道万人，也用不着谁见证人怎样，因他知道人心里所存的。」（约二 24~25）

「惟独长大成人的，他们的心窍习练得通达，才能分辨好歹。」（来五 14）

「又叫一人能辨别诸灵。」（林前十二 10）

#### 【歌七 5】【众】

**和合本译：**「你的头在你身上好像迦密山；你头上的发是紫黑色；王的心因这下垂的发绺系住了。」

**ASV 英译：**” Thy head upon thee is like Carmel, And the hair of thy head like purple; The king is held captive in the tresses thereof.”

**原文直译：**「你的头在上像迦密，头发像紫色；王被这些发绺绑住了！」

**文意解释：**「迦密」的字意是「神的葡萄园」。迦密山土质肥沃，以种植葡萄闻名。所罗门在此是（藉众人的口吻）把葡萄和书拉密紫色的头发联想在一起，并且他的心被她美丽的发绺束缚了。在这里特别以第三者的口吻用了「王」这个字，意思就是堂堂一国之主却被所爱女子头上的发绺所捆绑了。

#### 灵意解释：

「你的头在上像迦密，」：迦密山是先知以利亚为神争战得胜的地方（王上十八 19~40），这是说到

她的心思意念完全是为着神和神的旨意的。

「头发像紫色;」是说她的奉献和顺服的能力是尊贵且荣耀的。

「王被这些发绺绑住了!」: 叫主不能不受她的祷告所支配(赛四十五 11)。由此可见, 信徒奉献和顺服所产生的能力竟然能够左右神的心! 我们感动神心并调动神手的方法乃是无条件的奉献和顺服。

倪柝声解释说:「……意即信徒在主面前得了能力, 能够叫主受她的支配, 叫主不能不听她的祷告。在她有初步的经历的时候, 她不能有这些经历, 因为神还不能将这样的能力托付给她。乃是等到她真是被拯救脱离了她自己自己的时候, 她奉献和顺服的能力已经达到一个完全都是为着主的时候, 并且这样的充满了主荣耀的思想, 以致连她的头发都变作紫色的时候, 神才敢将监禁王的能力交给她。其实王并非受她的监禁, 因为她虽然监禁王, 不过是要成功祂自己的旨意, 不过是要成功祂自己的应许。她乃是时常向王说: 求你成功你的计划, 求你按着你的话语而行。她现在学会了如同在宝座上管理一切的人。」

#### 对应经文:

「现在你当差遣人, 招聚以色列众人和事奉巴力的那四百五十个先知, 并耶洗别所供养事奉亚舍拉的那四百个先知, 使他们都上迦密山去见我。……到了献晚祭的时候, 先知以利亚近前来, 说:『亚伯拉罕、以撒、以色列的神, 耶和華啊, 求你今日使人知道你是以色列的神, 也知道我是你的仆人, 又是奉你的命行这一切事。……以利亚对他们说:『拿住巴力的先知, 不容一人逃脱!』众人就拿住他们。以利亚带他们到基顺河边, 在那里杀了他们。』(王上十八 19~40)

「耶和華, 以色列的圣者, 就是造就以色列的如此说:『将来的事, 你们可以问我; 至于我的众子, 并我手的工作, 你们可以吩咐我!』(赛四十五 11)

「你们若奉我的名求甚么, 我必成就。你们若爱我, 就必遵守我的命令。」(约十四 14~15; 请注意其因果关系)

#### 【歌七 6】【男】

和合本译:「我所爱的, 你何其美好! 何其可悦, 使人欢畅喜乐!」

ASV 英译: "How fair and how pleasant art thou, O love, for delights!"

原文直译:「亲爱的, 在欣喜之中: 妳多么的美、多么的可悦!」

文意解释: 这里开始是所罗门的发言。他在欢愉之中称赞书拉密是多么的美, 多么的令人可悦!

#### 灵意解释:

「亲爱的, 在欣喜之中: 妳多么的美、多么的可悦!」: 这里主好像加入基督徒们的发言来赞赏她, 说她实在美丽、可悦, 使主因她而欢欣喜乐(番三 17)!

#### 对应经文:

「耶和華——你的神是施行拯救、大有能力的主。他在你中间必因你欢欣喜乐, 默然爱你, 且因你喜乐而欢呼。」(番三 17)

### 【歌七7】【男】

**和合本译：**「你的身量好像棕树；你的两乳如同其上的果子，累累下垂。」

**ASV 英译：**” This thy stature is like to a palm-tree, And thy breasts to its clusters.”

**原文直译：**「妳这身材仿佛棕栳树，妳的两乳如其上成串的果子。」

**文意解释：**形容眼前女主角身材的修长及乳房的优美。

**灵意解释：**

「妳这身材仿佛棕栳树，」：在过去，因为她还不够完全，不够成熟，所以圣灵并没有提到身材、身量；但现在她已经长成了，圣灵就用了这个字。「棕栳树」是又高又直的，在圣经里，它是主的代表。这里说她像棕栳树，意思就是她已经「满有基督长成的身量」（弗四 13），满有基督的样式了！

「妳的两乳如其上成串的果子。」：这是说她的信心和爱心因着长大成熟的缘故，就显出喂养别人的功用，且能丰丰富富的供应别人。

**对应经文：**

「直等到我们众人在真道上同归于一，认识神的儿子，得以长大成人，满有基督长成的身量。」（弗四 13）

### 【歌七8】【男】

**和合本译：**「我说：我要上这棕树，抓住枝子。愿你的两乳好像葡萄累累下垂，你鼻子的气味香如苹果；」

**ASV 英译：**” I said, I will climb up into the palm-tree, I will take hold of the branches thereof: Let thy breasts be as clusters of the vine, And the smell of thy breath like apples,”

**原文直译：**「我说，我要爬上这棕栳树，抓住它的树枝。愿妳的两乳好像众葡萄串，妳鼻中的香气如诸苹果，」

**文意解释：**「我说，我要爬上这棕栳树，抓住它的树枝。」：这是以诗歌的手法对于夫妻性行为的描写。

「愿妳的两乳好像众葡萄串，妳鼻中的香气如诸苹果，」：男主角对于和女主角的联合满怀各种感受性的期待。

**灵意解释：**

「我说，我要爬上这棕栳树，抓住它的树枝。」是说主愿将祂自己寄托于她，与她交通、联合。倪柝声说：「好像现在不是信徒追求主的时候，乃是祂要来追求信徒似的。这个和起初『我在祂荫下』，是何等的不同呢！」

「愿妳的两乳好像众葡萄串，」是说主盼望她哺育的能力（两乳）能继续长进，能更多的供应幼小的圣徒以生命（葡萄）。主在地上的心愿，是寄托在那些满有基督长成身量的人上面；信徒如有心愿与

主同工，最佳上策乃是追求灵命的长进。

「妳鼻中的香气如诸苹果，」：鼻子呼出的气味要香如苹果的话，就非吃过苹果不可。这里的意思是主愿她持续的被主（苹果，参二 3）所充满，以致能不断的呼出、发出主的香气（鼻中的香气）。这里并不是指分辨的能力，那是「吸入」的能力。

#### 对应经文：

「……看哪，神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民。神要亲自与他们同在，作他们的神。」（启廿一 3）

### 【歌七 9】【男 / 女】

和合本译：「你的口如上好的酒。女子说：为我的良人下咽舒畅，流入睡觉人的嘴中。」

ASV 英译：” And thy mouth like the best wine, That goeth down smoothly for my beloved, Gliding through the lips of those that are asleep.”

原文直译：「妳的口味如上好的酒。」「为我心爱的下咽舒畅，滑过众睡着之人的嘴唇。」

#### 文意解释：

「妳的口味如上好的酒。」：男主角对于和女主角接吻的期待；接续上节。

「为我心爱的下咽舒畅，」：女主角接着说，愿这酒使你下咽舒畅！

「滑过众睡着之人的嘴唇。」：这甚难解释，也许意义同五 1「朋友们，吃吧！亲爱的，喝吧！而且喝醉！」的解释。

#### 灵意解释：

「妳的口味如上好的酒。」：这里的「口味」同五 16 的「口味」和二 3 的「滋味」，所以并不是指「发表」，而是指她给人的感觉，人与她相交后的感受。「上好的酒」指圣灵。意思就是主愿人与她接触后都能得着圣灵，更多被圣灵所充满。上面主所希望的三件事情都是因为她已满有基督长成的身量（棕树）而表现出来的情形，主希望她能继续的以成熟的身量来供应别人、影响别人。

「为我心爱的下咽舒畅，」：她盼望从她身上所流露的那「上好的酒」的滋味能首先让主得着满足与喜乐。

「滑过众睡着之人的嘴唇。」：这里的「睡着之人」是指灵性软弱的信徒，他们的灵不是苏醒的，而是睡着的；不是明亮的，而是昏暗的（路十一 35）。在这里她希望这「上好的酒」不只能使主得到满足，并能滑过使那些软弱信徒的嘴唇，使之得以开口祷告或颂赞或说出方言（参民数记十一章，圣灵的分赐），因而灵性得到振奋。

#### 对应经文：

「他必看见自己劳苦的功效，便心满意足……。」（赛五十三 11）

「我们应当靠着耶稣，常常以颂赞为祭献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。」（来十三 15）

「耶和華在云中降临，对摩西说话，把降与他身上的灵分赐那七十个长老。灵停在他们身上的时候，

他们就受感说话，以后却没有再说。」（民十一 25）

### 【歌七 10】【女】

和合本译：「我属我的良人，他也恋慕我。」

ASV 英译：” I am my beloved's; And his desire is toward me.”

原文直译：「我属我心爱的，他的渴慕也在我身上。」

文意解释：这是夫妻同房之后书拉密的感受。

灵意解释：

「我属我心爱的，」：她承认主在她身上有绝对的主权。这里她不再题起「我心爱的属于我」（二 16、六 3），因为她的己生命已有一定程度的死去，不再感觉主是属她的、主是为她的。

「他的渴慕也在我身上。」：但她仍感觉主是爱她、渴慕她的。现在她更加注重的是她如何活着为主（罗十四 8），凡事讨祂的喜悦（林后五 9）。

对应经文：

「我们若活着，是为主而活；若死了，是为主而死。所以，我们或活或死总是主的人。」（罗十四 8）

「所以，无论是住在身内，离开身外，我们立了志向，要得主的喜悦。」（林后五 9）

### 【歌七 11】【女】

和合本译：「我的良人，来吧！你我可以往田间去；你我可以在村庄住宿。」

ASV 英译：” Come, my beloved, let us go forth into the field; Let us lodge in the villages.”

原文直译：「走吧，我心爱的，我们往田间去！让我们在诸村庄住宿！」

文意解释：最后他们可能来到了书拉密女的家乡，黎巴嫩谷地的某处。从七 11 到八 4 可能都是描写它们在此地所发生的事。本节书拉密邀请所罗门王到诸村庄去住宿，也许就像现代的「酒庄」或果园中的农舍。

灵意解释：

「走吧，我心爱的，我们往田间去！」：现在好像是她在告诉主要做什么，因为她已经与主联合，失去自己，所以她的意念便是主的意念。她求主不让她单独作工，而是与主同工。「田间」指世界（太十三 38）。她现在希望与主同去，以世界为工作的范围，传福音，拯救灵魂。

「你让我们在众村庄住宿！」：「村庄」的原文是复数的，意即一村过一村住宿，这是太十 1~23、路十 1~12 的背景，喻表一城一城的去传福音。

※也许读者你会惊讶，怎么圣灵到了这里才提到「传福音」这件事呢？传福音不是一信主就该开始去做的吗？是的，传福音是基督徒的天职，是应该自信主时就开始去做；但是我们的生命真正会去爱

灵魂、对灵魂得救有负担却是从我们丧失肉体、魂生命死而复活以后才开始的。因为我们的天然生命曾被罪所污染过，这个被罪污染过的灵魂其实最爱的是自己、最关心的也是自己；它其实并不对于未得救的灵魂有多少负担的。当然，有些时候，为着拯救灵魂的需要，神会藉圣灵把对灵魂的爱和负担浇灌给我们，使我们可以为神去传福音，这也能产生大的果效；但这毕竟不是从我们生命的本质发起的，许多时候，当灵魂的需要和我们自己的需要真正发生冲突时，我们往往还是会选择优先满足自身的需要。所以神必须拔除我们身上各样的自爱，使我们的魂生命经过死而复活，我们才会从内心深处去爱灵魂，为灵魂得救的事情效力。

另外，在从事福音工作之时，我们会遇到许多的属灵争战。因为撒旦不愿意我们从牠的国里把人抢救到基督的国里（西一 13），所以牠会阻拦。我们若要打赢这一场场的战役，我们的肉体必须先死去。因为我们的肉体是被罪所污染的，而罪就是从撒旦来的，所以我们的肉体其实就是撒旦的工具（我前面讲过，它只会破坏神的工作），你要怎么用这个肉体去跟撒旦争战呢？不但肉体需要被对付，传福音的器皿也必须拥有对于属灵争战的认识与操练，就像《雅歌》的主角在四 8~9 和六 12~13 所拥有的。

这件事情的原则跟我们所提到过的祷告的原则是一样的（四 14），祷告和传福音和教会工作（下节）的果效都跟属灵生命的程度有绝对的关联。

#### 对应经文：

「他回答说：『那撒好种的就是人子；田地就是世界……。』」（太十三 37~38）

「有人在这城里逼迫你们，就逃到那城里去。我实在告诉你们，以色列的城邑，你们还没有走遍，人子就到了。」（太十 23）

「门徒出去，到处宣传福音。主和他们同工，用神迹随着，证实所传的道。阿们！」（可十六 20）

「这事以后，主又设立七十个人，差遣他们两个两个地在他前面，往自己所要到的各城各地方去。」（路十 1）

#### 【歌七 12】【女】

**和合本译：**「我们早晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你。」

**ASV 英译：**” Let us get up early to the vineyards; Let us see whether the vine hath budded, And its blossom is open, And the pomegranates are in flower: There will I give thee my love.”

**原文直译：**「让我们早起往众葡萄园去，看看葡萄发芽、开花了没有，石榴放蕊没有；在那里我要将我的爱情给你！」

**文意解释：**指他们在村庄住宿时早晨的活动，一起去察看葡萄园。

#### 灵意解释：

「让我们早起往众葡萄园去，看看葡萄发芽、开花了没有，石榴放蕊没有；」：上节的「田间」、「村庄」指世界，而本节的「葡萄园」则指教会。「葡萄园」的原文是复数的，所以是众教会。她与主一同



在复活里行动；或者说出她的殷勤（「早起」），关心众圣徒生命成长的情形（「发芽、开花、放蕊」）。

所以上节及本节很清楚的给我们看到属灵的事奉有两方面：「传福音」与「教会建造」。这也正是主在升天前的吩咐中所指示的：「使万民做我的门徒」与「凡我所吩咐你们的，都教训他们遵守」。这两方面事奉的果效都与器皿的属灵生命有关；从事这两方面的事奉之时也都会遇到属灵的争战。

「在那里我要将我的爱情给你！」：与主同工跟与主相爱是没有矛盾的。这位圣徒在初信时曾沉醉在与良人同在之美好经历中，不愿意与良人「同去」，希望一直待在内室里享受与良人间的爱情。但是现在，她学会了要在工场里面、在做工之时将爱情给主。

※下面仍然引用倪柝声弟兄对于本节的解释：

现在她所注意的，并不是自己的葡萄园，乃是众葡萄园（这里的葡萄园是多数的）。现在她也能注意到众葡萄园了。在信徒工作起头的时候，她必须学习如何脱离众葡萄园的试探，而专去看守她自己的葡萄园。但是，当一个信徒从自己里释放出来的时候，虽然她有神所特别托付的一点，是她该对神特别负责的，但她的心还是被释放出来，来注意到众葡萄园。现在主的工作，就是她的工作；不像从前她的工作，就是主的工作。所以，凡一切为着主的，都是与她有分。我不说她失去个人的，但是我说她也得坚固众人的。这句话是对会看守自己的葡萄园的人说的。

「清晨」就是给我们看见她的殷勤。在主的工作中，清早的工作是不可少的。懒惰，永远不是属主生活的性质。反之，惟有属灵的人，才能殷勤。有一种动作的活动，乃是出乎血气的，但是也有的一种的被动，乃是出乎旧造的。肉体的活泼，乃是一个极端，是我们所该拒绝的；但是有一种被动，是懒惰的别名，实在是出乎旧造的，也是一个极端，也是我们所该拒绝的。懒和殷勤的分别，都是以时间为标准的。所以赎回光阴乃是使徒的命令。

她和主下到葡萄园里，是要看「葡萄发芽开花没有？石榴放蕊没有？」她就是要和主一同注意到生命的现象，一同注意那里是有果子的盼望的。现在她已经被释放出来，所以每一个信徒的事情，都是她的兴趣。就是顶幼稚的信徒，如果稍做显出一点生命的证据，或者有了结果的盼望，她都是关心的。现在的问题，并不是这些人是谁领的，也不是他们是不是在我们聚会中的，乃是他们到底会不会以甚么给主。这一种与主在工作上的交通，乃是在生命上与主有完全联合之后的。

「我在那里要将我的爱情给你。」「在那里」是甚么意思呢？就是在田里，在村庄里，在葡萄里——在主的工作里。在主的工作里，「我要将我的爱情给你」。就是在你的工作里，我要向你显出爱情来，这是何等的奇妙呢？以往的时候，工作是常叫她分心的。因为伺候的事多的缘故，就失去在主脚前爱的交通。在幼稚信徒的身上，工作不只能发表她对主的爱情，反而叫她觉得与主生了隔膜，这都是不完全联合的现象。但是，到了这里，她的经历已经进入完全的地步，就叫她能够把主和主的工作联合起来，把世人和主联合起来，把弟兄和主联合起来。乃是到了这里，她才能在主所工作的地方，向着主显出她的爱情。现在她才能把她的工作，当作她向主爱情的表示。现在她才会在工作之后，没有甚么自责，以为自己在甚么工作里失去了主的甚么似的。

**对应经文：**

「耶稣进前来，对他们说：『天上地下所有的权柄都赐给我了。所以，你们要去，使万民作我的门徒。』」

徒，奉父、子、圣灵的名给他们施浸（或译：给他们施浸，归于父、子、圣灵的名）。凡我所吩咐你们的，都教训他们遵守，我就常与你们同在，直到世界的末了。』」（太廿八 18~20 原文）

「你们若遵守我的命令，就住在我的爱里，正如我遵守了我父的命令，住在他的爱里。」（约十五 10 原文）

「凡遵守主话的，爱神的心在他里面实在是完全的。从此，我们知道我们是在主里面。人若说他住在主里面，就该自己照主所行的去行。」（约壹二 5~6 原文）

### 【歌七 13】【女】

**和合本译：**「风茄放香，在我们的门内有各样新陈佳美的果子；我的良人，这都是我为你存留的。」

**ASV 英译：**” The mandrakes give forth fragrance; And at our doors are all manner of precious fruits, new and old, Which I have laid up for thee, O my beloved.”

**原文直译：**「风茄放香，在我们的众门口有各样佳美之物，有新的、有陈的；我心爱的，这些都是我所为你珍藏的！」

**文意解释：**「风茄」是一种茄科植物，有催情、助孕之效（参创卅 14~17 并八 5 解释）；所以「风茄放香」是形容他们夫妻情爱之美好。另，可能书拉密事先向农人们选购了一些美好的水果与果干，他们便来把这些东西放在他们所住众庄园的门口。所以她说：「这些都是我所为你珍藏的！」

#### 灵意解释：

「风茄放香，」：因为风茄表明夫妇之间爱的联合，所以这里指她因着爱的缘故而与主同工，并且越作工就越散发出爱的香气来。

「在我们的众门口有各样佳美之物，有新的、有陈的；我心爱的，这些都是我所为你珍藏的！」：在她与主一同出入的地方（「众门口」）有许多不同的工作成果（「各样佳美之物」），有刚刚做成的（「新的」），也有长存的（「陈的」）；这些成果都是为着主的，并不是为着她自己的荣耀（「我所为你珍藏的」）。

※工作的果效不是属于我们自己的，乃是属于神的。许多「牧者」把羊群当作是自己的；许多的「仆人」把工作的果效、荣耀据为己有；这都是神所厌恶的！所有为神做工的人都应当谨记：属灵的工作必须是由神来发起的；工作的能力必须是由神来供应的；工作的果效、荣耀也是单单属于神的！

#### 对应经文：

「又问在他们家中的教会安。问我所亲爱的以拜尼土安；他在亚细亚是归基督初结的果子。」（罗十六 5）

「不是你们拣选了我，是我拣选了你们，并且分派你们去结果子，叫你们的果子常存，使你们奉我的名，无论向父求甚么，他就赐给你们。」（约十五 16）

### 【歌八 1】【女】

**和合本译：**「巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟；我在外头遇见你就与你亲嘴，谁也不轻看我。」

**ASV 英译：**” Oh that thou wert as my brother, That sucked the breasts of my mother! When I should find thee without, I would kiss thee; Yea, and none would despise me.”

**原文直译：**「谁能使你像我的兄弟？就是吃我母亲奶的兄弟。我在外面遇见你就与你亲吻，没有人会轻看我！」

**文意解释：**他们在书拉密女的家乡停留，他们在外头、在公众场合想要有比较亲密的举止时书拉密却顾虑到家乡人的眼光。这时她想，如果所罗门是她的哥哥就好了！（亲吻是以色列人亲切打招呼的方式，参撒下十 1、撒下十五 5 等。）

**灵意解释：**

「谁能使你像我的兄弟？就是吃我母亲奶的兄弟。」的意思就是：「深愿我得以早日变化，离开这个躯体，变成像你的荣形，成为你真正的弟兄！」这是讲到「儿子的名分」。这句话在新约圣经的翻译就是罗马书八章 23 节：「不但如此，就是我们这有圣灵初结果子的，也是自己心里叹息，等候得着儿子的名分，乃是我们的身体得赎。」当我们脱去这个会朽坏的身体，穿上一个不朽坏的灵体（林前十五 44），与主相似时，我们就真是神的儿子了！

「我在外面遇见你就与你亲吻，没有人会轻看我！」的意思就是：「这样当我不信的人面前承认你名、表示爱你时就不会再被人轻视了！」

**对应经文：**

「因为凡被神的灵引导的，都是神的儿子。你们所受的，不是奴仆的灵，仍旧害怕；所受的，乃是儿子的灵，因此我们呼叫：『阿爸！父！』圣灵与我们的灵同证我们是神的儿女；既是儿女，便是后嗣，就是神的后嗣，和基督同作后嗣。如果我们和他一同受苦，也必和他一同得荣耀。我想，现在的苦楚若比起将来要显于我们的荣耀就不足介意了。受造之物切望等候神的众子显出来。因为受造之物服在虚空之下，不是自己愿意，乃是因那叫他如此的。但受造之物仍然指望脱离败坏的辖制，得进入神儿女荣耀的自由。我们知道，一切受造之物一同叹息、劳苦，直到如今。不但如此，就是我们这有圣灵初结果子的，也是自己心里叹息，等候得着儿子的名分，乃是我们的身体得赎。我们得救是在乎盼望；只是所见的盼望不是盼望，谁还盼望他所见的呢？但我们若盼望那所不见的，就必忍耐等候。况且，我们的软弱有圣灵帮助；我们本不晓得当怎样祷告，只是圣灵亲自用说不出的叹息替我们祷告。鉴察人心的，晓得圣灵的意思，因为圣灵照着神的旨意替圣徒祈求。我们晓得万事都互相效力，叫爱神的人得益处，就是按他旨意被召的人。因为他预先所知道的人，就预先定下效法他儿子的模样，使他儿子在许多弟兄中作长子。预先所定下的人又召他们来；所召来的人又称他们为义；所称为义的人又叫他们得荣耀。」（罗八 14~30）

「凡在人面前认我的，我在我天上的父面前也必认他；凡在人面前不认我的，我在我天上的父面前也必不认他。」（太十 32~33）

## 【歌八 2】【女】

**和合本译：**「我必引导你，领你进我母亲的家；我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒。」

**ASV 英译：**” I would lead thee, and bring thee into my mother's house, Who would instruct me; I would cause thee to drink of spiced wine, Of the juice of my pomegranate.”

**原文直译：**「我将引领你进入我母亲的家。我将领受教训，并使你喝我石榴汁所酿的香酒。」

**文意解释：**本节接续上节，说如果所罗门是她的兄弟，她不但可以在街上与她亲吻，并可大方的带他进入她的母家。在那里她可以听他智慧的的箴言，并招待以她自己用石榴汁酿的酒。

**灵意解释：**

「我将引领你进入我母亲的家。」：她盼望被提，得以同主进入天上的耶路撒冷（加四 26、来十二 22~24）。从七 11 到八 2 好像是她在引导主，这就是我们先前所说，她的天然生命已经死去，她与主已然联合，主的思想、感觉、意志成为她的，她所想的就主所想的，她所爱的就是主所爱的，她所要的就是主所要的！

「我将领受教训，并使你喝我石榴汁所酿的香酒。」：在那里，她得以永远领受主的教训，并且得以用今生所结的一切果子酿成香酒来满足主的心。在这里，她虽然好像在引导主，但并不僭越，仍然以主为主。

**对应经文：**

「但那在上的耶路撒冷是自主的，她是我们的母。」（加四 26）

「你们乃是来到锡安山，永生神的城邑，就是天上的耶路撒冷。那里有千万的天使，有名录在天上诸长子之会所共聚的总会，有审判众人的神和被成全之义人的灵魂，并新约的中保耶稣，以及所洒的血；这血所说的比亚伯的血所说的更美。」（来十二 22~24）

「因为他等候那座有根基的城，就是神所经营所建造的。……说这样话的人是表明自己要找家乡。他们若想念所离开的家乡，还有可以回去的机会。他们却羡慕一个更美的家乡，就是在天上的。所以神被称为他们的神，并不以为耻，因为他已经给他们预备了一座城。」（来十一 10；14~16）

「我听见从天上有声音说：『你要写下：从今以后，在主里面而死的人有福了！』圣灵说：『是的，他们息了自己的劳苦，做工的果效也随着他们。』」（启十四 13）

## 【歌八 3】【女】

**和合本译：**「他的左手必在我头下；他的右手必将我抱住。」

**ASV 英译：**” His left hand should be under my head, And his right hand should embrace me.”

**原文直译：**「他的左手必在我头下；他的右手必环抱我！」

**文意解释：**并在她的母家中，她们必然可以有夫妻之间的亲密举动，仿佛他们刚刚认识时那样（二 6）。

### 灵意解释：

「他的左手必在我头下；他的右手必环抱我！」：续上节，她说在那里她必得以永远面对面与主相交，仍然享受祂慈爱的枕首与能力的环抱！（参二 6 解释）

※倪柝声弟兄对于八 1~3 节的解释相当传神：

当信徒里面与主联合越深，达到一个地步像这女子所达到的一样，他越觉得他的外面的人，这个肉体的躯壳还是存在。内心虽然一天新似一天，但是外体却是一天毁坏过一天。圣灵虽然叫这必死的身体又活过来，但是这一个身体还是必死的。神的能力虽然在软弱里更显为完全，但是身体还照旧是一根刺。所以信徒愈进步、愈属灵、愈属天时，他就不能不觉得今天的完全不能不受肉体的限制。就叫他觉得他虽然有了圣灵初结的果子，但是他也是免不了心里叹息，和一切受造之物一同叹息，等候身体的得赎。当我们凭着肉体活着的时候，我们不觉得身体得赎的需要。乃是当我们与主的联合在实际上完全的时候，我们才觉得身体和里面是何等的不同。身体如何，虽然不是个拦阻，但是最少却是一个弱点。到此，才觉得身体的得赎，乃是一个不可少的恩典。

**一节：**「巴不得你像我兄弟，像吃我母亲奶的兄弟。」意即巴不得你和我站在比今天更亲密的地位，也就是巴不得你在身体上是像我的兄弟一样。巴不得你和我住神里面的关系，现在就能显现出来。这样，当我在人面前承认你的时候，在人面前表示爱你的时候，「谁也不轻看我。」因为今天还活在世界的缘故，我觉得软弱还与我同在，我觉得我还不能对待你，照着我心里叫对待你的一样。在当初的时候，我所追求的，乃是你和我亲嘴，乃是要得着你，乃是要你向我表示爱。现在，我却羡慕和你亲嘴，盼望向你表示爱，叫你心里得着满足。但是，在这里，有一个肉体的间隔。你还没有显出你的自己像我的兄弟一样，就叫我在这世上的时候，不能不觉得我没有按着我所该事奉的事奉你。

**二节：**如果真的那一天来到，好像我反而要引导你到天上的耶路撒冷去。我可以永远的在那里受着恩典的教训。我今天所结的一切果子，在那一天里酿成香酒，成为你永远的快乐。你所给我一切属灵的果子，没有一样是为着我自己的。到了那一天，所有今天的石榴，都要变成香酒，来满足你的心。在那里，我甚么都可以给你，我的甚么都是为你的欢乐的。

**三节：**到了那一天，祂的左手必定在我头下，托起我的头，叫我看祂。祂的右手必将我抱住，叫我面对面在祂的怀里。这一天是我所羡慕的。我巴不得这一天赶快的来到！

### 对应经文：

「我们既蒙留下，有进入他安息的应许，就当畏惧，免得你们中间或有人似乎是赶不上了。……这样看来，必另有一安息日的安息为神的子民存留。所以，我们务必竭力进入那安息，免得有人学那不信从的样子跌倒了。」（来四 1~11）

### 【歌八 4】【女】

**和合本译：**「耶路撒冷的众女子啊，我嘱咐你们：不要惊动、不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」

**ASV 英译：**” I adjure you, O daughters of Jerusalem, That ye stir not up, nor awake my love, Until he please.”

**原文直译：**「我嘱咐你们，耶路撒冷的女儿们啊，不要激动、不要唤醒爱，直到它自己乐意。」

**文意解释：**本节的解释类似二 6。在二 6 那里，书拉密女沉浸于恋爱的美好之中，她的情感仿佛像喝醉酒一般的飘飘然，所以在那里她的情感需要安静、沉淀一下。这里也是类似的情形，他们夫妻是如此的恩爱，以致于她的情感又再次的沉醉于她丈夫的爱中，再次需要休息一下！

■本段是讲到他们婚后的一段旅程，从耶路撒冷出发，最后来到书拉密的故乡。内容特别描绘到他们夫妻关系的甜美。

#### **灵意解释：**

「我嘱咐你们，耶路撒冷的女儿们啊，」：这里的话类似于二 7 和三 5，但已经没有「指着羚羊和野外的母鹿」，表示她已经与神联合，不再需要指着耶和華的名来嘱咐，她已拥有权柄可以直接的嘱咐圣徒。

「不要激动、不要唤醒爱，直到它自己乐意。」：这里可能有三种解释：

1) 因为上文已经讲述到盼望得赎、新耶路撒冷的事，所以这里有可能是说：「不义的，叫他仍旧不义；污秽的，叫他仍旧污秽；为义的，叫他仍旧为义；圣洁的，叫他仍旧圣洁。」（启廿二 11）天使在对约翰讲这话以前正是指示他去看见新耶路撒冷的荣耀以及神将如何与人同住，与上两节（2、3 节）相同。

2) 从八章 1 到 3 节，她被圣灵充满，沉浸在被提、在新耶路撒冷与主同在的启示与盼望之中，内心充满了狂喜。此时，她对神的爱，也像二 7 一样，需要冷静、沉淀一下，方能继续。

3) 同上，她此时正沉浸在被提、与主同在的启示的狂喜之中，现在她真像保罗一样，希望能离世与主同在，好得无比（腓一 23）！可是她知道她在世上还有未完成的工作，她仍然必须留在这地上尽她的功用……她真是在两难之间啊！所以她需要再次的安静、沉淀一段时间，然后才能像保罗这样说：「我既然这样深信，就知道仍要住在世间，且与你们众人同住，使你们在所信的道上又长进又喜乐。」（腓一 25）

我想，这点是每一个与神联合、达到圣洁的圣徒都需要经过的挣扎！他们实在厌恶这个世界和其上的污秽，他们像主一样的说：「噯！这又不信又悖谬的世代啊，我在你们这里要到几时呢？我忍耐你们要到几时呢？」（太十七 17）可是因着对灵魂的迫切、对羊群的负担，他们就仍然愿意继续在这地上服事。

■本段是讲到这位圣徒经过了更深的十字架工作之后灵、魂各方面的情形；也讲到她积极的开始有份于福音和教会建造的工作；最后讲到了儿子的名分，以及在新耶路撒冷与主同在的启示。

#### **对应经文：**

「他又对我说：『不可封了这书上的预言，因为日期近了。不义的，叫他仍旧不义；污秽的，叫他仍旧污秽；为义的，叫他仍旧为义；圣洁的，叫他仍旧圣洁。』」（启廿二 10~11）

「但我在肉身活着，若成就我工夫的果子，我就不知道该挑选甚么。我正在两难之间，情愿离世与基督同在，因为这是好得无比的。然而，我在肉身活着，为你们更是要紧的。我既然这样深信，就知道仍要住在世间，且与你们众人同住，使你们在所信的道上又长进又喜乐。」（腓一 22~25）

### **【第七段 爱之颂 / 生命的完全】**

## 【歌八 5】【众 / 男】

**和合本译：**「那靠着良人从旷野上来的是谁呢？我在苹果树下叫醒你。你母亲在那里为你劬劳；生养你的在那里为你劬劳。」

**ASV 英译：**” Who is this that cometh up from the wilderness, Leaning upon her beloved? Under the apple-tree I awakened thee: There thy mother was in travail with thee, There was she in travail that brought thee forth.”

**原文直译：**「这靠着心爱的从旷野上来的是谁呢？」「我曾在苹果树下唤醒妳。妳母亲曾在那里为妳忍受阵痛；生妳的曾在那里忍受阵痛！」

### 文意解释：

「这靠着心爱的从旷野上来的是谁呢？」：表示他们的旅程就要结束，从旷野上来，即将回到耶路撒冷。在华轿之内，书拉密的头倚靠着所罗门王。可能下面的对话（5 节下半至 7 节）就是在轿中、书拉密的头倚靠着所罗门王时所发生的。

「我曾在苹果树下唤醒妳。妳母亲曾在那里为妳忍受生产之苦；生妳的曾在那里忍受生产之苦！」：所罗门可能回忆到他们初恋时的情形（二 3~7），书拉密曾在苹果树下睡着，后来被所罗门唤醒；而那个地方可能就是书拉密女出生的地方。为何所罗门王要突然提起此事？有可能在这时书拉密已经怀孕了（参七 13 解释），所以藉这诗意的陈述来暗指书拉密的怀孕。

### 灵意解释：

「这靠着心爱的从旷野上来的是谁呢？」：这里的「旷野」与三 6 的「旷野」不同；那里是指灵性的旷野，这里是指肉身的旷野。三 6 的旷野是指「十字架的道路」，就如同以色列人所行走的旷野四十二站，是为了熬炼他们、洁净他们的（申八 2）；而这里的旷野是指我们所生活的这个世界；因为它已被罪所污染、已被那恶者所霸占（约壹五 19），所以对基督徒来说它就是个旷野，我们在上是作客旅、做寄居的（来十一 13、彼前二 11）。全句的意思是说，她乃是靠着主，一步步与主同行，逐渐脱离这个世界，向着天上的耶路撒冷而去的（来十二 22）。

「我曾在苹果树下唤醒妳。妳母亲曾在那里为妳忍受生产之苦；生妳的曾在那里忍受生产之苦！」：在解释二 3、二 5、七 8 时我们说过，「苹果树」、「苹果」都是指着基督。所以这段话可以有两种解释：

1) 「圣灵曾经把妳引到我的面前，我唤醒了妳，使妳经历了圣灵的重生。」这里，「苹果树」就是基督；「妳母亲」、「生妳的」就是圣灵；「生产之苦」就是圣灵寻找她（参路十五 8~10）、带领她来到基督面前、重生她的过程。

2) 彼前二 24 说：「他被挂在树上，亲身担当了我们的罪……。」（原文）圣灵感动彼得在这里用「树」这个字的原因就是要指示我们：十字架就是那生命树，十字架上的基督就是生命树的果子！今天只要我们相信耶稣基督为我们钉十字架的事实，我们就等于做到了亚当、夏娃在伊甸园里没有做到的事情——吃下生命树的果子——我们就因此得着了神的生命！所以本节的「苹果树」我们也可以理解为

「主的十字架」或者「十字架上的主」。如此，这段话就可以翻译为：「圣灵曾经把妳引到我的十字架下，我在那里遇见了妳、唤醒了妳，使妳经历了圣灵的重生！」还有甚么比主的十字架更能够感动我们的呢？

主在这里提醒她不忘记自己是一个蒙恩的罪人。在她灵性日臻完全的时候，这样的提醒是何等的有益呢？这里蕴藏了一个重要的真理：不论我们的灵命有多成熟，事奉多有成就，恩赐有多丰富……这些都无法改变我们曾经是一个堕落、污秽的罪人的事实。我们应当永远的记得这个事实来保守我们在神、在人面前的谦卑。

#### 对应经文：

「你们若属世界，世界必爱属自己的；只因你们不属世界，乃是我从世界中拣选了你们，所以世界就恨你们。」（约十五 19）

「因为凡从神生的，就胜过世界；使我们胜了世界的，就是我们的信心。」（约壹五 4）

「他因着信，就在所应许之地作客，好像在异地居住帐棚，与那同蒙一个应许的以撒、雅各一样。因为他等候那座有根基的城，就是神所经营所建造的。……这些人都是存着信心死的，并没有得着所应许的；却从远处望见，且欢喜迎接，又承认自己在世上是客旅，是寄居的。说这样话的人是表明自己要找一个家乡。他们若想念所离开的家乡，还有可以回去的机会。他们却羡慕一个更美的家乡，就是在天上的。所以神被称为他们的 神，并不以为耻，因为他已经给他们预备了一座城。」（来十一 9~16）

「我感谢那给我力量的我们主基督耶稣，因他以我有忠心，派我服事他。我从前是褻渎神的，逼迫人的，侮慢人的；然而我还蒙了怜悯，因我是不信不明白的时候而做的。并且我主的恩是格外丰盛，使我在基督耶稣里有信心和爱心。『基督耶稣降世，为要拯救罪人。』这话是可信的，是十分可佩服的。在罪人中我是个罪魁。然而，我蒙了怜悯，是因耶稣基督要在我这罪魁身上显明他一切的忍耐，给后来信他得永生的人作榜样。」（提前一 12~16）

「所以，自己以为站得稳的，须要谨慎，免得跌倒。」（林前十 12）

#### 【歌八 6】【女】

**和合本译：**「求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记。因为爱情如死之坚强，嫉恨如阴间之残忍；所发的电光是火焰的电光，是耶和华的烈焰。」

**ASV 英译：**” Set me as a seal upon thy heart, As a seal upon thine arm: For love is strong as death; Jealousy is cruel as Sheol; The flashes thereof are flashes of fire, A very flame of Jehovah.”

**原文直译：**「将我放在你的心上如印记，带在你的臂上如戳记！因为爱如死之坚强，嫉妒如阴间之残忍——其光如火、如烈焰！」

**文意解释：**古代的人在文件或对象印上自己的印来证明那个文件或对象是属于他的。女主角在这里希望男主角能把她如同一个印记般的印在他的心上和臂上，来表示男主角将永远属于女主角，特别是他的心和他的能力。另一方面她也希望男主角可以永远的带着她、纪念着她。因为她对他的爱非常的深，



因此嫉妒心也非常的强；再加上她可能怀了他的孩子，所以就有了这样的要求。

#### 灵意解释：

「将我放在你的心上如印记，带在你的臂上如戳记！」：「心」是爱的所在；「臂」是能力的所在；「印记」有永远不变的含意，也有证明所属的含意；和合本中开头的「求你」原文没有。这两句话的意思就是：「将我放在你的心里，让我永远属你！保守我在你的能力里，让我永不失去你！」这里有命令的口吻，实在是夫妻之间的对话！她将自己完全交托给主，信靠祂心的记念和祂大能膀臂的扶持，因为知道她所信的是谁，也深信祂必能保全所交付祂的，直到那日（提后一 12）。

「因为爱如死之坚强，嫉妒如阴间之残忍——其光如火，如烈焰！」：因为她认识主的爱——就祂爱的能力说，是坚强无敌的，如死亡般固守着它所得着的人，无何能改变（约十三 1；罗八 38~39）；就祂爱的性质说，是恋爱至于嫉妒的（雅四 5；林后十一 2），人若惹动祂的嫉恨，就像阴间一样的残忍，祂会不顾一切的来对付。而主的对付，乃是以烈火（来十二 29）来烧毁一切合乎神的东西。求主保守我们的心，使不至或偏于邪，失去那向基督所存纯一清洁的心（林后十一 3）；除祂以外，不可让任何的人、事、物占据我们的心。

#### 对应经文：

「万军之耶和华说：『我仆人撒拉铁的儿子所罗巴伯啊，到那日，我必以你为印，因我拣选了你。这是万军之耶和华说的。』（该二 23）

「不要叫神的圣灵担忧；你们原是受了他的印记，等候得赎的日子来到。」（弗四 30）

「我用大能和伸出来的膀臂，创造大地和地上的人民、牲畜。」（耶二十七 5）

「因为知道我所信的是谁，也深信他能保全我所交付他的（或译：他所交托我的），直到那日。」（提后一 12）

「凡靠着祂进到神面前的人，祂都能拯救到底；因为祂是长远活着，替他们祈求。」（来七 25）

「祂既然爱世间属自己的人，就爱他们到底。」（约十三 1）

「因为我深信无论是死，是生……都不能叫我们与神的爱隔绝；这爱是在我们的主基督耶稣里的。」（罗八 38~39）

「你们想经上所说是徒然的吗？神所赐、住在我们里面的灵，是恋爱至于嫉妒吗？」（雅四 5）

「我为你们起的愤恨，原是神那样的愤恨。因为我曾把你们许配一个丈夫，要把你们如同贞洁的童女，献给基督。我只怕你们的心或偏于邪，失去那向基督所存纯一清洁的心，就像蛇用诡诈诱惑了夏娃一样。」（林后十一 2~3；「愤恨」亦可翻译成「嫉妒」；英文圣经大都翻译成「嫉妒」）

「因为我们的神乃是烈火。」（来十二 29）

#### 【歌八 7】【女】

和合本译：「爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没。若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」

ASV 英译：” Many waters cannot quench love, Neither can floods drown it: If a man would give all the substance of his house for love, He would utterly be contemned.”

**原文直译：**「爱，众水不能熄灭，洪水也无法冲去；若有人给出家中所有的财富来换爱，是会被鄙视再鄙视的！」

**文意解释：**讲到爱的坚定和稳固，并无法以物质取代。书拉密深爱着所罗门，所以她如此以诗的手法来表达她内心的感受，并歌颂爱情。

**灵意解释：**

「爱，众水不能熄灭，洪水也无法冲去；」：主爱的火焰，不会因着试炼（「众水」）的缘故而熄灭（赛四十三 2），也不会被仇敌的逼迫（「洪水」）所淹没（赛五十九 19）。这段话的翻译就在罗马书八章 35~39 节：「谁能使我们与基督的爱隔绝呢？难道是患难吗？是困苦吗？是逼迫吗？是饥饿吗？是赤身露体吗？是危险吗？是刀剑吗？如经上所记：我们为你的缘故终日被杀；人看我们如将宰的羊。然而，靠着爱我们的主，在这一切的事上已经得胜有余了。因为我深信无论是死，是生，是天使，是掌权的，是有能的，是现在的事，是将来的事，是高大的，是低处的，是别的受造之物，都不能叫我们与神的爱隔绝；这爱是在我们的主基督耶稣里的。」这里是讲到她已有了「殉道者的心志」——她已准备好为主忍受严刑，牺牲性命；她深信这一切都不能使她与基督的爱隔绝；就像耶稣的十二使徒，以及历世历代许许多多勇敢的圣徒一样。

「若有人给出家中所有的财富来换爱，是会被鄙视再鄙视的！」：「家中」喻指教会。「家中所有的财富」就是指神赐给教会各样的恩赐和权能。这里的意思就是：如果有人借着恩赐和权能、工作和事奉、劳苦和忙碌……来取代了对主的爱，那将是主所轻看的。

这就是启示录第二章中以弗所教会的情形（启二 1~5）：主说他们有行为、劳碌、忍耐；不能容忍恶人；为主劳苦不乏倦；但主却责备他们把起初的爱离弃了。神最宝贵的是我们的心——我们爱不爱祂，有没有以祂为乐（诗卅七 4、罗五 11），有没有遵行祂的命令（约十四 23~24；遵行神的命令就是爱神）——祂看这些比我们的劳苦服事更为重要；或者说，我们的心向着祂时，祂才会悦纳我们手中的工作。如果有人不爱神，可是外面却有许多行为，像以弗所的教会，像林前十三 1~3 所启示的那种情形，那么这些劳苦、努力的动机将是可疑的！

**对应经文：**

「雅各啊，创造你的耶和华，以色列啊，造成你的那位，现在如此说：你不要害怕！因为我救赎了你。我曾提你的名召你，你是属我的。你从水中经过，我必与你同在；你蹚过江河，水必不漫过你；你从火中行过，必不被烧，火焰也不着在你身上。因为我是耶和华——你的神，是以色列的圣者——你的救主；我已经使埃及作你的赎价，使古实和西巴代替你。」（赛四十三 1~3；其中的「水」和「江河」都是复数的。）

「如此，人从日落之处必敬畏耶和华的名，从日出之地也必敬畏他的荣耀；因为仇敌好像急流的河水冲来，是耶和华之气所驱逐的。」（赛五十九 19；「急流的河水」原文与本节的「洪水」为同一个字。）

「谁能使我们与基督的爱隔绝呢？难道是患难吗？是困苦吗？是逼迫吗？是饥饿吗？是赤身露体吗？是危险吗？是刀剑吗？如经上所记：我们为你的缘故终日被杀；人看我们如将宰的羊。然而，靠着爱我们的主，在这一切的事上已经得胜有余了。因为我深信无论是死，是生，是天使，是掌权的，

是有能的，是现在的事，是将来的事，是高处的，是低处的，是别的受造之物，都不能叫我们与神的爱隔绝；这爱是在我们的主基督耶稣里的。」（罗八 35~39）

「你务要至死忠心，我就赐给你那生命的冠冕。」（启二 10）

「弟兄胜过牠，是因羔羊的血和自己所见证的道。他们虽至于死，也不爱惜性命。」（启十二 11）

「你要写信给以弗所教会的使者，说：『那右手拿着七星、在七个金灯台中间行走的，说：『我知道你的行为、劳碌、忍耐，也知道你不能容忍恶人。你也曾试验那自称为使徒却不是使徒的，看出他们是假的来。你也能忍耐，曾为我的名劳苦，并不乏倦。然而有一件事我要责备你，就是你把起初的爱心离弃了。』』」（启二 1~4）

「我若能说万人的方言，并天使的话语，却没有爱，我就成了鸣的锣，响的钹一般。我若有先知讲道之能，也明白各样的奥秘，各样的知识，而且有全备的信，叫我能够移山，却没有爱，我就算不得甚么。我若将所有的赖济穷人，又舍己身叫人焚烧，却没有爱，仍然与我无益。」（林前十三 1~3）

### 【歌八 8】【女】

**和合本译：**「我们有一小妹；她的两乳尚未长成，人来提亲的日子，我们当为她怎样办理？」

**ASV 英译：**” We have a little sister, And she hath no breasts: What shall we do for our sister In the day when she shall be spoken for?”

**原文直译：**「我们有一小妹，她的两乳尚未长出；当人来说亲的日子，我们当为这小妹怎样办理呢？」

**文意解释：**我们说过，所罗门有许多政治联姻的妻子。本节提到的这个小妹可能是某一个政治联姻的对象，因为年纪还小，所以需要被照顾一段时间。而书拉密在所谓的「后宫」之中，因为深受所罗门的宠爱，可能已经拥有了一些的权力，可以安排一些相关的事务。我们从下节的解释来看，「说亲」应该是指要把她嫁进来。

#### 灵意解释：

「我们有一小妹，她的两乳尚未长出；」：她记念比她幼稚的信徒（「小」），就是同为圣灵所重生（「妹」）但信心和爱心（「两乳」）尚未成长的信徒。

「当人来说亲的日子，我们当为这小妹怎样办理呢？」：当有一天，那永远的情人借着圣灵要来带领她进入爱的交通里时，我和主应当如何来协助并促成这件事呢？

#### 对应经文：

「……凡爱生他之神的，也必爱从神生的。」（约壹五 1）

「……耶稣对他说：『你喂养我的小羊。』」（约廿一 15）

### 【歌八 9】【女】

**和合本译：**「她若是墙，我们要在其上建造银塔；她若是门，我们要用香柏木板围护她。」

**ASV 英译：**” If she be a wall, We will build upon her a turret of silver: And if she be a door, We will inclose her with boards of cedar.”

**原文直译：**「她若是墙，我们要在其上建造银楼；她若是门，我们要用香柏木板围住她。」

**文意解释：**这里，书拉密说：「这个小女孩如果是有贞操观念、洁身自爱的（「墙」；代表有分别），那么我们（所罗门与书拉密）就给她更多的教导和规范（「银楼」；「楼」的原文是用于军事用途），让她更加的守身如玉。但如果她是随便、性观念开放的（「门」；代表随便、混杂），那么我们要看住她、限制她，不让她再那样的随便。」（很可能这是一个外族女子，书拉密对她的情形尚不确定。）

**灵意解释：**

「她若是墙，我们要在其上建造银楼；」：如果这位幼稚的信徒已经有了与世界分别的认知与实行（「墙」），那么我们（她与主）要进一步的把基督的救赎（「银」）所成就的一切（「楼」；如宝血的权能、主名的能力、神儿女的名份等等）建造在她的身上，让她能够与世界更清楚的分别。

「她若是门，我们要用香柏木板围住她。」：如果这位幼稚的信徒还不懂怎么与世俗分别，任由属灵的和属世的混杂在一起（「门」），那么我们便要她效法基督在地上分别为圣的生活（「香柏木板」），使她得以与世俗有别。

**对应经文：**

「我已将你的道赐给他们。世界又恨他们；因为他们不属世界，正如我不属世界一样。我不求你叫他们离开世界，只求你保守他们脱离那恶者（或译：脱离罪恶）。他们不属世界，正如我不属世界一样。求你用真理使他们成圣；你的道就是真理。你怎样差我到世上，我也照样差他们到世上。我为他们的缘故，自己分别为圣，叫他们也因真理成圣。」（约十七 14~19）

「不要爱世界和世界上的事。人若爱世界，爱父的心就不在他里面了。因为，凡世界上的事，就像肉体的情欲、眼目的情欲，并今生的骄傲，都不是从父来的，乃是从世界来的。」（约壹二 15~16）

## 【歌八 10】【女】

**和合本译：**「我是墙；我两乳像其上的楼。那时，我在他眼中像得平安的人。」

**ASV 英译：**” I am a wall, and my breasts like the towers thereof Then was I in his eyes as one that found peace.”

**原文直译：**「我是墙，我两乳像其上的高塔。那时，我在他的眼中像是得平安的人。」

**文意解释：**女主角说：「至于我，我是贞节的，我是洁身自爱的。在这个时候，我在王的眼里已显得相当的平静、庄重、尊贵。」

**灵意解释：**

「我是墙，我两乳像其上的高塔。」：至于我，我是与世界分别的人（「我是墙」），我的信心和爱心（「两乳」）就是见证。

「那时，我在他的眼中像是得平安的人。」：在主的眼里，我已经是一个「满有基督长成的身量」（「得

平安」)的人了。「所罗门」的意思就是「平安」,「得平安」就是得着所罗门,就是得着基督——她已经被神工作到一种程度,满有基督长成的身量了(弗四 13)。圣灵是借着前两节那位初信的信徒来与本节这位圣徒的属灵成就做对比。意思是她原来也曾像这位信徒一样的幼稚,但却因为她向着神超卓的心志和神大能的带领,使她经过多年之后,得以达到今日满有基督长成身量的地步。

这便是圣经所讲的,圣徒达到了「完全」的地步;后面就不再提到她的经历。「完全」是神对祂儿女们所定下的旨意,所设定的目标。主耶稣说:「你们要完全,像你们的天父完全一样。」(太五 48);保罗也提醒哥林多的信徒:「要作完全人。」(林后十三 11);希伯来书的作者也劝勉我们要「竭力进到完全的地步。」(来六 1)所以每一个基督徒都应该把「达到完全」作为个人追求的目标。

※「完全」并不是在一切的事上不犯罪即可,「完全」乃是我们的生命经过彻底的「汰旧换新」,彻底的脱去旧人,穿上新人(弗四 21~24、西三 9~10),让基督的生命、性情完全的被组织在我们的身上,使得「因我活着就是基督」(腓一 21)这句话在我们身上成为实际,达到一个「全然成圣」(帖前五 23)的地步。

「完全」也不是要达到神那样绝对的完全。我们每一个受造的人都是有限的,我们不可能达到像神那样绝对的、无限的完全。神要求于我们的是一个相对的完全——就是在我们灵、魂、体有限的构造上,让神——带领我们经过死而复活,使得我们整个的「所是」(whole being)能够达到完全的地步。亲爱的圣徒,让我们以此为目标,彼此共勉之!

#### 对应经文:

「直等到我们众人在真道上同归于一,认识神的儿子,得以长大成人,满有基督长成的身量。」(弗四 13)

「所以,你们要完全,像你们的天父完全一样。」(太五 48)

「还有末了的话:愿弟兄们都喜乐。要作完全人……。」(林后十三 11)

「愿赐平安的神亲自使你们全然成圣!又愿你们的灵与魂与身子得蒙保守,在我们主耶稣基督降临的时候,完全无可指摘!」(帖前五 23)

#### 【歌八 11】【女】

**和合本译:**「所罗门在巴力·哈们有一葡萄园;他将这葡萄园交给看守的人,为其中的果子必交一千舍客勒银子。」

**ASV 英译:** "Solomon had a vineyard at Baal-hamon; He let out the vineyard unto keepers; Every one for the fruit thereof was to bring a thousand pieces of silver."

**原文直译:**「所罗门在巴力·哈们有一个葡萄园;他将这葡萄园交给众看守的人,为其中的果子每人要交一千银子。」

#### 文意解释:

书拉密在这首歌的结尾提到了她跟所罗门相遇的背景——他们是所罗门来到巴力·哈们巡视自己的

葡萄园时认识的。「巴力·哈们」应该是在黎巴嫩地，原因如下：1) 黎巴嫩的贝卡山谷自古以来就是著名的葡萄酒盛产之地，相传欧洲的葡萄酿酒法就是先从美索不达米亚平原传到这里，再从这里传到欧洲去的。而在所罗门的时代，整个以色列地和黎巴嫩地都为其领土（参王上八 65、代下七 8）。2) 一 17 是另一个左证。所罗门之所以和书拉密相遇、认识，是因为书拉密的哥哥们是所罗门葡萄园的佃农，所罗门在巡视其葡萄园时认识了书拉密。而一 9~二 7 是讲到他们在那个地方相恋的经过；而一 17 就出现了「香柏树」和「松树」。这两种树都是以色列地所没有的，所以所罗门在建造圣殿时才会请泰尔王希兰协助他在黎巴嫩地砍伐这两种树，然后从海上运给他（王上五 8~10、代下二 8）。这足以证明书拉密是住在黎巴嫩地。

书拉密并在此提到佃农们向所罗门承租葡萄园的方式——每人可能每年需要缴交一千舍克勒的银子的租金给所罗门（参太廿一 33~34）。

另外，根据 11 到 14 节的内容我们推断：可能因为书拉密对于此项业务的熟悉，所以后来所罗门都让书拉密来进行此区域的点收业务。这项业务并不容易，可能需要查看葡萄的收成、查看酿酒的情形、查看酒的收藏、监督葡萄和酒在市场的交易等等（这些事务书拉密是专家）。似乎是书拉密先北上把这些工作都做好了以后，所罗门才来做最后的收帐。

#### 灵意解释：

「所罗门在巴力·哈们有一个葡萄园；他将这葡萄园交给众看守的人，」：「巴力·哈们」的意思就是「众人的主」；而所罗门预表基督。所以这两句话的意思就是：「主，就是众人的主（「巴力·哈们」）把祂的教会（「葡萄园」；单数）托给祂的众仆人（「看守的人」）去牧养、看守。」

「为其中的果子每人要交一千银子。」：主的每一个仆人，都有在主面前该交的帐（太廿一 33~34；廿五 14~30）。主把祂的葡萄园交给我们看守、经营（林前三 5~9），将来有一天，我们得向祂交果子。

※虽然福音事工也是神的仆人的重要工作，但以弗所书四章 11~12 节那里说：「祂曾赐给好些使徒、好些先知、好些传福音的、好些牧人和教师，为要成全圣徒，各尽其职，建立基督的身体。」（原文）这里给我们看到，传福音，带人进入神的国，目的也是为了要建立基督的身体；而基督的身体就是教会（弗一 23），就是这里的葡萄园所代表的。所以我们根据弗四 11~12 的话可以断定，这里讲的葡萄园的事工也包括了福音的工作在内。

#### 对应经文：

「你们再听一个比喻：有个家主栽了一个葡萄园，周围圈上篱笆，里面挖了一个压酒池，盖了一座楼，租给园户，就往外国去了。收果子的时候近了，就打发仆人到园户那里去收果子。」（太廿一 33~34）

「天国又好比一个人要往外国去，就叫了仆人来，把他的家业交给他们，按着各人的才干给他们银子：一个给了五千，一个给了二千，一个给了一千，就往外国去了。……过了许久，那些仆人的主人来了，和他们算账。那领五千银子的又带着那另外的五千来，说：『主啊，你交给我五千银子。请看，我又赚了五千。』主人说：『好，你这又良善又忠心的仆人，你在不多的事上有忠心，我要把许多事派你管理；可以进来享受你主人的快乐。』那领二千的也来，说：『主啊，你交给我二千银子。请看，我又赚了二千。』主人说：『好，你这又良善又忠心的仆人，你在不多的事上有忠心，我要把许多事派你管理；可以进来享受你主人的快乐。』那领一千的也来，说：『主啊，我知道你是忍心的人，没有种的

地方要收割，没有散的地方要聚敛，我就害怕，去把你的一千银子埋藏在地里。请看，你的原银子在这里。」主人回答说：『你这又恶又懒的仆人，你既知道我没有种的地方要收割，没有散的地方要聚敛，就当把我的银子放给兑换银钱的人，到我来的时候，可以连本带利收回。夺过他这一千来，给那有一万的。因为凡有的，还要加给他，叫他有余；没有的，连他所有的也要夺过来。把这无用的仆人丢在外面黑暗里；在那里必要哀哭切齿了。』（太廿五 14~30）

「亚波罗算甚么？保罗算甚么？无非是执事，照主所赐给他们各人的，引导你们相信。我栽种了，亚波罗浇灌了，惟有神叫他生长。可见栽种的，算不得甚么，浇灌的，也算不得甚么；只在那叫他生长的神。栽种的和浇灌的，都是一样，但将来各人要照自己的工夫得自己的赏赐。因为我们是与神同工的；你们是神所耕种的田地，所建造的房屋。」（林前三 5~9）

「你们要依从那些引导你们的，且要顺服；因他们为你们的灵魂时刻警醒，好像那将来交账的人。你们要使他们交的时候有快乐，不致忧愁；若忧愁就与你们无益了。」（来十三 17）

### 【歌八 12】【女】

**和合本译：**「我自己的葡萄园在我面前。所罗门哪，一千舍客勒归你，二百舍客勒归看守果子的人。」

**ASV 英译：**” My vineyard, which is mine, is before me: Thou, O Solomon, shalt have the thousand, And those that keep the fruit thereof two hundred.”

**原文直译：**「我自己的葡萄园在我面前。所罗门哪，一千归你，两百归看守果子的人！」

**文意解释：**书拉密来到她昔日为所罗门看守的葡萄园前（可能巴力·哈们葡萄园是一个统称，它包含了几个子葡萄园），这个葡萄园现在也要交账。「所罗门哪，一千归你」当然是指每年需缴的租金。而「两百归看守果子的人」的意思可能是所罗门已将此葡萄园的承租权赐给她，而两百舍客勒是她赐给替她看守果园之人的酬劳。其余的部分，就是她自己的收入。

#### 灵意解释：

「我自己的葡萄园在我面前。」：「我自己本身就是一个葡萄园，现在我也交账，这园中的果子都归于你！」（这园子一开始曾疏于看守（一 6），现在，经过了许许多年日，终于结实累累！）

这里启示了一个重要的真理：我们自己就是一个重要的葡萄园。我们要跟神配合，让神持续的把我们的灵、魂、体工作到一个圣洁的、完全合乎祂心意的状态；这是神对祂每一个儿女的基本旨意。有太多的基督徒忽略了这一个，以为只要努力为神做工就好，这实在是违背了神的次序——神希望我们多为祂做工（林前十五 58），但是要先让祂在我们身上做工；等到我们成为合适的器皿后，方能为祂做有果效的工作。所以，第一葡萄园就是我们自己。

「所罗门哪，一千归你，两百归看守果子的人！」：「主啊，工作的果价是属于你的（「一千归你」；一千是一个完全的数字），而那些为你殷勤做工的人将得到你丰厚的赏赐（「两百归看守果子的人」）！」这里是提到赏赐，为神工作的赏赐，特别在千年国度时期的。

这两节（11~12）是《雅歌》中最后一个提到基督与「团体」的关系的地方；这里是讲到基督与祂仆

人的关系，也就是预表教会是基督的仆人，是基督命令的执行者。这点和教会是基督的见证、基督的战士同时也预表了教会是基督的身体，因为身体就是要执行元首的命令，并彰显元首的丰富的。这几幅图画就把「教会」存在的意义都预表出来了；我们不得不佩服神的智慧！

#### 对应经文：

「亲爱的弟兄啊，我们既有这等应许，就当洁净自己，除去肉体 and 灵一切的污秽，在敬畏神里，得以成圣。」（林后七 1 原文；「肉体」在圣经中就是被罪所污染的魂与身体）

「愿赐平安的神亲自使你们全然成圣！又愿你们的灵与魂与身子得蒙保守，在我们主耶稣基督降临的时候，完全无可指摘！」（帖前五 23）

「主人说：『好，你这又良善又忠心的仆人，你在不多的事上有忠心，我要把许多事派你管理；可以进来享受你主人的快乐。』」（太廿五 21）

「他既得国回来……主人说：『好！良善的仆人，你既在最小的事上有忠心，可以有权柄管十座城。』」（路十九 15；17）

「……你的仆人众先知和众圣徒，凡敬畏你名的人，连大带小得赏赐的时候也到了。……」（启十一 18）

「……他们必作神和基督的祭司，并要与基督一同作王一千年。」（启廿 6）

#### 【歌八 13】【男】

和合本译：「你这住在园中的，同伴都要听你的声音，求你使我也得听见。」

ASV 英译：” Thou that dwellest in the gardens, The companions hearken for thy voice: Cause me to hear it.”

原文直译：「妳这住在诸园中的，众同伴都要留心听妳的声音，也让我听见吧！」

文意解释：书拉密往来于诸葡萄园间，甚至需要住在庄园之中，所以这里说：「妳这住在诸园中的」。所罗门把这些佃农称为书拉密的「同伴」，因为她以前与他们同行。现在这些佃农们都留心的听书拉密女的声音，因为事涉他们的权益。而所罗门，因为深爱书拉密的缘故，对她正在进行的事情很感兴趣，所以在他尚未到达的时候这样说：「也让我快快听见妳的声音、看看妳手中的工作吧！」他真想尽快的见到她！

#### 灵意解释：

「妳这住在诸园中的，众同伴都要留心听妳的声音，也让我听见吧！」：「你这在众圣徒、众教会中牧养群羊的，我其他的仆人都留心听你的教导、训诲，那么，也让我一起来听吧！」因为她的生命已臻成熟，所以她的教训就是主的教训，连主也喜欢听见（玛三 16）！

根据下面两个原因可以断定本节是主说的话，不是这位圣徒说的话：一是「妳这住在诸园中」的「住」，原文是阴性用法；二是本节有两个「听」，原文是不同的字——前面一个是” qashab”，是留心的听；后面的是” shama”，是一般的听；所以以主的口吻来说「众同伴都要留心听妳的声音，也让我听见吧！」才是合理的。



### 对应经文：

「务要牧养在你们中间神的群羊，按着神旨意照管他们；……。」（彼前五 2）

「那时，敬畏耶和华的彼此谈论，耶和華侧耳而听，且有纪念册在他面前，记录那敬畏耶和華、思念他名的人。」（玛三 16）

### 【歌八 14】【女】

**和合本译：**「我的良人哪，求你快来！如羚羊或小鹿在香草山上。」

**ASV 英译：**” Make haste, my beloved, And be thou like to a roe or to a young hart Upon the mountains of spices.”

**原文直译：**「我心爱的，快来吧！像一只羚羊或一只小公鹿在诸香山上。」

### 文意解释：

本节看起来很像二 8~9 的情形，那时所罗门经过撒马利亚丘陵和黑门山地，到北境书拉密女的家来迎娶她。在这里，女主角也有了上次那样等待的心情，说：「我心爱的，快快的来到我这儿吧！如同一只羚羊或一只年轻的公鹿跳跃于众山岭之上！」她也希望可以尽快的见到他！

这种在婚姻生活之中，夫妻之间所存的甜美长新的爱情，实在值得我们学习！这首《雅歌》最后就在所罗门与书拉密这对恩爱夫妻对于彼此的思念之中画下了美好的句点！

■本段是《雅歌》的一个总结：它影射了书拉密可能怀孕的事；提到了爱情的坚贞与伟大；提到了一个刚嫁进来的小妹；也提到了书拉密与所罗门相遇的背景；最后在他们彼此的思念中结束。

### 灵意解释：

「我心爱的，快来吧！」意即「主耶稣阿，我愿你来！」（启廿二 20）。「快来」原文亦有「穿越」的意思，意即她希望主能够尽快的自宝座穿越第二层天，回到地上来。这真是历世历代许多圣徒的心声啊！

「像一只羚羊或一只小公鹿在诸香山上。」：「以大能者或复活之主的身分（「像一只羚羊或一只小公鹿」）降临在你的国度里（「在诸香山上」）。「山」喻表属天的事物；「诸山」就喻表一个属天的世界，属天的国度。而「香」喻表美好，没有仇敌和罪的「臭」。所以「诸香山」就是一个属天的、美好的国度——就是预表主的千年国度！

■本段提到了这位圣徒达到完全的情形：主提醒她虽生命成熟，但不要忘了自己曾是一个蒙恩的罪人；讲到主爱的坚强以及圣徒殉道的心志；讲到了初信者的情形来影射她曾有的幼嫩，然后对比她现在的完全；也提到了交账与赏赐的事；最后，以对主再来的呼吁作为结束。

### 对应经文：

「证明这事的说：『是了，我必快来！』阿们！主耶稣啊，我愿你来！」（启廿二 20）

「……耶和華啊，求你使你的大能者降临！」（珥三 11）

「……他们要看见人子，有能力，有大荣耀，驾着天上的云降临。」（太廿四 30）

「必有拯救者上到锡安山，审判以扫山；国度就归耶和華了。」（俄一 21）

## 【本书使用图片版权声明】

### 版权声明 ①:

图片名称：以色列地形图

图片来源：Wikipedia

图片作者：Sadalmelik

图片链接：[https://en.wikipedia.org/wiki/Outline\\_of\\_Israel#/media/File:Israel\\_Topography.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Outline_of_Israel#/media/File:Israel_Topography.png)

该作者已将版权公开（Public Domain）；本书根据原图加上中文地名。

### 版权声明 ②:

图片名称：黎巴嫩地形图

图片来源：Wikipedia

图片作者：Sadalmelik

图片链接：[https://en.wikipedia.org/wiki/Geography\\_of\\_Lebanon#/media/File:Lebanon\\_Topography.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Geography_of_Lebanon#/media/File:Lebanon_Topography.png)

该作者已将版权公开（Public Domain）；本书根据原图加上中文地名。

### 版权声明 ③:

图片名称：散沫花

图片来源：Wikipedia

图片作者：Lawsonia inermis Ypey36

图片链接：[https://gv.wikipedia.org/wiki/Camphire#/media/File:Lawsonia\\_inermis\\_Ypey36.jpg](https://gv.wikipedia.org/wiki/Camphire#/media/File:Lawsonia_inermis_Ypey36.jpg)

此图片在原出版国家（法国）之版权已公开（Public Domain）。