

# 爱情圣典《雅歌》精华

## 目录:

自序一 还原《雅歌》的本色 .....	漆立平	V
自序二 一首人人可以唱的《雅歌》 .....	哈拿	XI
第一讲、《雅歌》绪论 .....		1
一、《雅歌》一书的由来 .....		1
二、《雅歌》的作者与写作年代时地 .....		2
三、《雅歌》的特色与重要性 .....		4
四、雅歌的参考书籍 .....		5
第二讲、《雅歌》的布局与人物 .....		7
一、圣经中诗歌的起源与发展历史 .....		7
二、《雅歌》可以看作是一出歌剧 .....		11
三、《雅歌》的解释方法 .....		12
四、《雅歌》的布局 .....		16
五、《雅歌》中的人物 .....		19
第三讲、《雅歌》中第一幕的诗曲 .....		29
一、《雅歌》的第一幕布局 .....		29
二、众童女对爱的渴望 .....		31
三、书拉密女的自白与爱的回忆 .....		33
四、王对王妃爱的交往与欢乐 .....		37
第四讲、《雅歌》中第一幕的诗曲(续).....		43
五、书拉密女对爱的珍赏 .....		43
第五讲、《雅歌》中第二幕的诗曲 .....		49
一、梦中牧人对书拉密女的呼召 .....		49
二、书拉密女梦见爱的寻找 .....		55
第六讲、《雅歌》中第三幕的诗曲 .....		59
一、所罗门王的威武与豪壮(歌 3:6~11) .....		59
二、所罗门王对王妃美丽的赞美(歌 4:1~7) .....		63
第七讲、《雅歌》中第三幕的诗曲(续).....		69
三、牧人对书拉密女的赞美与鼓励(歌 4:8~15).....		70
四、书拉密女的对应(歌 4:16) .....		76

第八讲、《雅歌》中第四幕的诗曲 .....	81
一、书拉密女再次梦见牧人的呼召（歌 5:2~8） .....	81
二、书拉密女称赞她的良人（歌 5:9~16） .....	87
三、众童女的响应与书拉密女的答复 （歌 5:9~16） .....	92
第九讲、《雅歌》中第五幕的诗曲 .....	95
一、所罗门王对王妃华丽的称赞（歌 6:4~10） .....	95
二、书拉密女爱的沉思幻想（歌 6:11~13） .....	100
三、所罗门王对新妇王妃的珍赏之歌 （歌 7:1~9） .....	103
第十讲、《雅歌》中第五幕的诗曲(续).....	107
四、愿与良人同行、同住、同工、同享 （歌 7:10~13） .....	107
五、愿与良人在生命中完全合一联结 （歌 8:1~4） .....	110
第十一讲、《雅歌》中第六幕的诗曲 .....	115
一、书拉密女「爱的委身与誓愿」之歌 （歌 8:5~8: 7） .....	116
二、书拉密女「爱的预备与等待」(歌 8:8~14).....	121
第十二讲、《雅歌》中的爱情故事与豫表 .....	129
一、《雅歌》中所描绘的两重爱情故事 .....	130
二、《雅歌》中爱情故事的豫表 .....	145
第十三讲、结论 .....	153
附录一 《雅歌》—所罗门的歌中之歌—经文 .....	161
第一首（幕） 在所罗门王的宫中 .....	161
第二首（幕） 在书拉密女的内室 .....	165
第三首（幕） 在耶路撒冷城和王宫中 .....	167
第四首（幕） 在书拉密的寝室内 .....	171
第五首（幕） 在所罗门王的宫中 .....	174
第六首（幕） 在乡野葡萄园的牧场上 .....	178
附录二 简介「圣经」新标点和合本的优点 .....	181

### 自序一 还原《雅歌》的本色

大约五十年前，读到倪柝声着的「歌中之歌」，当时觉得欣喜感动不已。对于他能将圣经中的《雅

歌》，讲解的那样清楚，剖析的那么深入，真是令人佩服。从此《雅歌》成为我爱读的经卷之一。可是，每次读过，除了一鳞片爪的老是只能抓住那几节耳熟能详的经句外，对于《雅歌》的整体意义，就是弄不清楚。我想可能是因为自己生命太幼稚，又缺乏十架生命经历的缘故。而这些都是短期不能强求的，只好等待生命的成长，仰望日后恩典的怜悯了。

经过一些年日，对全本圣经读了许多遍之后，有一个解经上的问题，不知不觉的，在我心中产生了。在「歌中之歌」的解经里，把所罗门王当作基督的预表来解，合适吗？因此，我去查考了好些解经书、参考书、百科全书、圣经手册、释意书、研读版圣经，除中文本的，也找了好些英文本的查考，并没有发现令人满意的解说。

婚礼派的主张，都将《雅歌》解释为礼仪的诗歌，他们沿袭犹太人的传统讲解。按字义与考古的历史背景解，杂着许许多多世俗的说法与观念。按照他们的讲解，《雅歌》是没有什么属灵意义与价值的。

预表派的主张，基本上都不脱「歌中之歌」中所陈述的框架。所罗门王是基督的预表，他也就是歌中的牧人。他有两个身份，他是王，又是牧人。书拉密女代表信徒，也预表教会。《雅歌》的主题就是「信徒在爱中的成长变化」。这种解法的根源，首先是出于十八世纪北爱尔兰的「解经王子」约翰·达秘（John Doby, 1787-18--）在他的巨着「圣经释义」（Synopsis of the Holy Bible）中所创导的，以后有英国的宾路易师母（Maden Ben Louis），史百克（Austin Spark）所推广，在华人中由倪柝声及其同工发扬光大。很自然地，我基本上受他们的影响。可是，多年来，我对他们的解释，总有些疑问。

直到二十多年前，当我首次得到「现代标点和合本」的华语圣经时，我发现圣经中的现代标点与新分段，对于读经有很大的帮助，尤其是对读旧约中的诗卷与先知书更重要。因为，以前旧版的和合本圣经，在经文上不分「诗体」，「记述体」的区别，都当作记述文，上下连在一起，使读经的人，若不参考外文（如英文），根本分不清经文文体的转变与差别，因此造成许多对经文理解上的难处与误导。有了「现代标点和合本」，对读经的益处甚大，从此以后我的读经完全改用新版本。并且我还特地写了一篇短文，「简介新标点和合本的优点」（参见附录1），向教会中的众圣徒推广使用。

根据「现代标点和合本」的新分段与分段标示，我与哈拿仔细的研究推敲，从《雅歌》一段段诗词歌曲中语气的转换，我们察觉《雅歌》的确是一出戏剧的形式。当初所罗门所写的《雅歌》，是一出爱情故事的歌舞剧。在「现代标点和合本」中，所分段出来的「六首诗」，实际上乃是戏剧中的「六幕剧」。哈拿是学中文与历史的，她在语文的校勘与分辨能力上，比我强多了。经过对《雅歌》经文更仔细的审定后，我们认为《雅歌》中的唱角，不是两个人，而是四个人，再加上一群男女的伴唱者。并且，传统上所认为所罗门与牧人是同一个人的观念，是错误的，是既不合《雅歌》，更不合整部圣经的中心启示；是历代解经上的最严重错误之一。

我们按照这些发现，将以往对《雅歌》传统的解经，无论是从犹太传统来的，或从现代改革福音派来的，都先放到一边去，我们直接回归圣经的本文，按照以经解经的原则，重新思考《雅歌》时，我们得出了今日陈列在这里的结果。

《雅歌》是以两重的爱情故事，以交替表达的方式，将男女之间的爱情，亦即婚姻内涵的爱情，以歌舞剧的形式陈列在世人面前。其中包含了人间最豪华壮观的「王室或豪门婚礼」，最浪漫的「新娘

之歌」。其中也包含了最触人心灵的「爱的呼唤」，最启发人的「爱情甘美的内涵」。所罗门不惜以自己的婚姻为配角，来衬托那有永恒价值的真爱婚姻。

《雅歌》中的超凡爱情故事，其实是整部圣经的启示中心。对当时的人，对历代的人，都是永恒的启示。可是迄今为止，尚无人把这出「歌剧」，谱成真正的歌剧形式，将它演唱出来面世，还原所罗门当初写作这卷《雅歌》的本意初衷。希望不久的将来，《歌中之歌》的正规演唱会会出现。

我们非常感谢美国洛杉矶地区的「罗兰岗基督徒礼拜堂」，他们给我们机会，在教会中开「雅歌」这门旧约主日学的课程，并且竟有一百多人，连续十三周，周周都来上课。看见他们的认真，对我们真是一大鼓励，使我们不敢稍有懈怠。相信也是由于他们的代祷，使我们在预备和讲解这门课时，心灵中满有圣灵的膏油与恩惠同在。

今日能付梓将本书出版，一面要赞美归荣耀给神，祂使所罗门有如此的文采与智慧，能无私的将这「爱情的圣经」写出来，留传给后人。一面也要感谢那些前来上课，又为我们代祷的弟兄姊妹。当然，像以前几本拙著的出版一样，要感谢刘介盘弟兄夫妇的校稿与协助。愿爱主的圣徒，都能从「爱情的圣经」《雅歌》中，获得更多爱的启示，经历更大的爱情。尤其使圣徒的婚姻生活丰富起来。

主仆漆立平自序于台北父家寓所  
主后 2009 年 4 月 16 日

## 自序二 一首人人可以唱的《雅歌》

以往读《雅歌》，总停留在看过和读过的阶段，心中却是「不明白，不晓得」，当然是不求甚解，也是多闻阙疑，只是希望「如今不知道，后来必明白」就好。

2008 年 8 月外子立平告诉我，2009 年第一季（1 月至 3 月），我们将在教会合开主日学，以《雅歌》为内容时，我才着实紧张了起来。

在他 10 月至 11 月回台二个月期间，我天天研读，真的希望现在就是「以前」的「后来」，用功的读是否能够多「明白」一些。结果答案是否定的。桌上一堆参考书，有各家之言，倪柝声的「圣经提要」和「歌中之歌」是主轴。当然有许多参考书，是以倪弟兄的看见与说法为本，再加上他们自己的创见。总而言之，愚钝如我，看来读去，仍是一头露水。太高太深的属灵看见，我觉得深不可及。我强迫自己接受他们的看法，遵循他们的思路，可是一离开他们的书籍，又回归一空如洗。这是危险的讯号！那么我们主日学交通分享什么呢？作一个前面属灵弟兄思想的传声筒，将他们的资料拿来整编印发，而自己却一无了悟？读经从来没有遇到过这种情形，为此烦恼不已。

因此，我放下这些缠累，因为它们缠得我很累，求主亲自释放我。「昔日王谢堂前燕」，能不能「飞入寻常百姓家」，使我们这些浅陋的人，也能在某种程度或某种层面上，对神的话语有些平易寻常的了解。当然迫切的祷告，求主将智慧和启示的灵赏给我们，使我们得以入门而窥其堂奥。所以，我们在后面的三、四个月中，天天昼夜思想、祷告、研读经文的结果，产生我们对《雅歌》另一番了解和诠释。在此过程中，有下面几点深刻的感受。

1、采用「现代标点和合本」(浸、神、红字版)：采用这个版本，对我们的读经帮助很大。这本圣经对诗歌、箴言、雅歌三卷书都采诗体编排。因此，我们很容易根据诗文的编排、标点、断句、起承转合之间，读出诗味，唱出歌韵。就如同难解的数学难题，因为引用了对的公式定理，而使得「此题得解」。

2、发觉了《雅歌》歌剧形式的文采：所罗门真是文采非凡，语文的造诣丰富，他早在三千年前，就写出了这样文情并茂的「歌剧」，令人惊讶。有男声、有女声、有众人和声，四个人物代表贯穿其中，所罗门、王妃、书拉密女、牧人，其他男女人物则为配角串场，甚至旁白而已。人物角色的运用，极其成熟。一幕幕场景的改变转换，歌唱诗词的文采意涵，剧情的内容丰富华丽，剧情的层层展开，情意观念之深邃浅出，描绘的诗情画意生动活泼，真是令人叹为观止。

3、叫人见识到所罗门的智慧、丰富、与广大的心：在王上四章卅九节至卅四节，对所罗门的智慧与富足，讲述的非常清楚。他在《雅歌》中引用的花草、树木、飞禽走兽、果实、珍宝、地理特征与风貌…等等，可见一斑。他的知识极其丰富而不刻板，应用起来轻而易举，信手拈来生动活泼。读者若是对他的图画语言，不知其意义，不能心领神会，对他的《雅歌》真是很难理解领悟。他的富足、威武、气势豪迈，在他出巡回城中，在他的婚礼盛典中，都表露无遗。六十王后，八十妃嫔，以及无数童女爱情的铺陈，对所罗门而言，都是爱之视如珍宝，弃之又如敝屣。他所拥有的这一切，正为其他众女子所羡慕并梦寐以求的。

4、所罗门终于觉悟且承认他的所有并不足以换得书拉密女的爱情：因为她的牧人正如五章十至十六节中所说的良人。此良人爱书拉密女，他可以躡山越岭而来，他可以星夜赶路夜露滴湿而来，他可以不计昼夜，他可以等待，他可以忍耐；他告诉她生活的目标，他启示她生命的意义，他带给她生命的成果，他指引她生命的盼望；他允许与她同行、同住、同工、同劳、同享、同甘共苦、同命的永同生活，他有那没有东西可以换取的爱，使书拉密女的心，终归于牧人。这是所罗门作不到的，也是所罗门所没有的。

5、所罗门有广大的心，他珍赏并尊重书拉密女的爱情：所罗门看到书拉密女和牧人的真正爱情，他珍赏，他尊重，他不敢以他的权势强取豪夺，他愿意成全，他愿意以他自己的爱情当配角，来衬托出书拉密女与牧人之间坚贞的爱情。这是他的智慧与广大的心。他运用他的智慧，将这一段非凡的爱情用诗歌谱写出来，竟在神灵的感动下，使他写出了最神圣的爱情故事，最伟大永恒的爱情故事。在这里也使我们看见了，这是神的智慧安排。

那么，我们呢？在这繁华世界的宫中，看尽一切不属于自己过眼烟云的富贵，从宫女到王妃，也不过是沧海中的一粟而已。我们在地上一生的经营，不过在为别人的葡萄园劳力而已，我们什么时候才会像书拉密女一样，将心安在牧人的车上，一同去经营属于我们（我与良人）的园子，同劳同工，一同享受佳美的新陈果子。这是我们要回转深思的。

《雅歌》的主日学为期三个月的时间告一段落，百余位的弟兄姊妹一起度过这「爱情故事」的诗章。对神的经历，由是神，是主，如父，如兄，似友，一直到是爱的良人，的确是另一种丰富的享受。我们当珍惜我们夫妇的爱情，我们更当珍宝一同与主 - 我们良人 - 的爱情，追随他，跟随他羊群

的脚踪而去。

谢谢为这门课，为这本书摆上祷告和劳心劳力的弟兄姊妹，就不在此一一提名了。

读者也许会觉得这本书，有别于坊间的各种参考书，显得另类、颠覆、反传统。其实很简单，只愿经过我们的分享，让它成为一首人人可以明白且可吟唱的《雅歌》。阿们！

哈拿识于台北  
2009年4月19日

## 第一讲、《雅歌》绪论

### 一、《雅歌》一书的由来

《雅歌》是所罗门写的「歌中之歌」，是他所写的三卷诗卷中（另两卷为《箴言》与《传道书》）最优美，最感人的一卷。是他对「爱情」的礼赞诗曲，也是他对「爱情」体验而得的生命之歌。在旧约圣典中，《雅歌》是古今中外历代信徒，在生活与聚会中，最爱咏唱的内容。其实，《雅歌》本质上是一出可歌可唱，可舞可蹈的歌剧，列在旧约圣典之中，因它咏唱出宇宙中最珍贵的生命之爱。

《雅歌》一书的希伯来文之名，为「Canticum Canticorum」，直译应为「歌中之歌」。根据《雅歌》第一章第一节的记载，「所罗门的歌，是歌中的雅歌」。所以，英文译本取名为「所罗门的歌」(The Song of Solomon)，认为此一歌赋为所罗门所作。根据希伯来的原文，有学者认为也可译为「献给所罗门的歌」，或「为所罗门写的歌」。但是在仔细考察过历史背景和内文之后，绝大部分的圣经学者，都认为英译为「所罗门的歌」尚称恰当。中文取名《雅歌》，指其为最优雅，最甜美之歌。与孔子所编中国最古典的诗文集「诗经」中的风、雅、颂，相比较，颇有类似之处，因此而取了「雅」字来形容，也可谓极其恰当。

### 二、《雅歌》的作者与写作年代时地

《雅歌》是一篇如同歌剧似的诗歌，乍看起来，像是在一对恋人之间对唱的情歌，加上一些童男童女的伴唱。歌中唱出男与女之间的爱情，唱出他们彼此间的欣赏，与互相爱慕的情意。此歌对于男女之间的「爱情」，有多方面深刻的描绘与陈述，是世上最古老，最优雅的爱情之歌，也是世上最难懂的爱情之歌。可谓是「爱情的圣典」。

历代以来，有许多怀疑论者，提出各种似是而非的理由，来否定《雅歌》的作者是所罗门。他们的所提出的理由，基础极其薄弱，并不足以相信。其实，有许多怀疑论者的真正目的，只是想否定圣经经卷的可靠性，从而否定整部圣经的价值，使人认为圣经中的每卷书，似乎都是后人杜撰的，因此，每卷书都是虚假的。我们信徒读到这些怀疑论者的著作时，真需要特别留意谨慎。

关于所罗门撰写此歌赋的年代，若确认所罗门为作者，根据历代圣经学者的研究与考证，主要有两种不同的看法，前后相距约40年。

其一、认为是所罗门年青时所写。当时他在耶路撒冷初登王位不久，他年约三十多岁，时为主前970年左右。可能正是他曾热恋过「书拉密女」的青年时代。他虽恋慕她，但他却发现「书拉密女」心

中早有所属，她对所罗门的追求，似乎始终不为所动。所罗门在尊重她自发的爱情和意愿下，后来就成全了她。可是，所罗门很珍赏她爱情的贞坚与挚着，认为她的爱情又高贵又纯洁。因此他在耶路撒冷的皇宫中，写作此一卷诗曲，来歌颂赞扬「书拉密女」的爱情。

其二、认为是所罗门在年老时所写。在他经历了人间许多爱情故事之后，至终他有所觉悟，而回想到「书拉密女」的爱情时，有所感而写的。他愿以此教导勉励后世子民，知道如何珍选生命的爱情。时约于主前 930 年左右。

不论所罗门是年青时写的，或年老写的，其故事的主旨是一样的。他写作之时，深深受到神灵的感动，也是无可置疑的。因他谱写的这篇歌剧，正写出了宇宙中最高贵，最伟大，最真挚的爱情故事。这也正是整本圣经最中心的故事。

### 三、《雅歌》的特色与重要性

《雅歌》是旧约中唯一的一卷诗剧之作，也是整部圣经中独一无二的歌剧之作。全卷只有一次提到耶和華或大能者（歌 8:6），却没有一处提到或暗示对神的敬拜，为什么这样一首似乎是描绘男女恋情的歌舞剧，会列在圣经之中呢？

因为，实在的说，它不是描写一般普通男女的恋爱之歌，而是以两对男女的爱情发展来表征了神与人的恋爱之歌。若不是由于这个原因，它就不会被列为圣书正典之一卷。它是描绘一个贞洁的童女，如何恋慕她心灵的牧人，而不受君王富贵荣华的引诱，单纯的爱慕她心灵中的牧人，愿意为他抛下荣华安逸，而心甘情愿的为他改变，追随他去牧放他的羊群，照顾他们的葡萄园。这是神人之恋的故事，是基督爱教会，教会爱慕顺服基督的情歌。所以，它不是仅为旧约子民写的，更是为新约神的儿女写的。这些都待后面再详细讨论。

### 四、雅歌的参考书籍

- 1、 歌中的歌  
倪柝声着 台湾福音书房
- 2、 圣经提要 卷二  
倪柝声编 台湾福音书房
- 3、 雅歌中的基督  
林三纲着 基证出版社
- 4、 圣经研究 卷二  
杨牧谷译 国际种籽
- 5、 雅歌  
黄迦勒编着 基督徒文摘
- 6、 圣经要义 卷四 智慧书  
贾玉铭着 晨星出版
- 7、 爱的途径 - 从雅歌看神的爱  
江守道着 基督徒福音出版社
- 8、 愿祢吸引我 - 雅歌讲经记录

- |     |              |          |
|-----|--------------|----------|
|     | 王国显著         | 天粮书室     |
| 9、  | 天道圣经注释 - 雅歌  |          |
|     | 黄朱伦着         | 天道书楼出版   |
| 10、 | 雅歌讲集         |          |
|     | 史祈生着         | 宣道出版社    |
| 11、 | 隐藏的泉源 - 雅歌书注 |          |
|     | 宾路易着 戴致进译    | 橄榄基金会出版  |
| 12、 | 传道书。雅歌注释     |          |
|     | 戴卫逊着 古乐人译    | 基督教文艺出版社 |
| 13、 | 丁道尔旧约圣经注释 雅歌 |          |
|     | 卡洛德着 潘秋松译    | 校园书房出版社  |
| 14、 | 圣经新释 - 雅歌注释  |          |
|     | 卡美隆着 梁佳梦译    | 中国基督教两会  |

## 第二讲、《雅歌》的布局与人物

### 一、圣经中诗歌的起源与发展历史

圣经中的诗歌，起源很早。创世记中记载的第一首歌，就是在亚当看见神给他造的女人，可作他的配偶时，他非常兴高采烈而唱出来的歌，他唱到：

「这是我骨中的骨，  
肉中的肉；  
可以称她为女人（妻子），  
因为她是从男人（丈夫）身上取出来的。」  
{创 2: 23}

所以，圣经中的第一首诗歌，就是男人头一次看见女人，丈夫向妻子唱的爱歌。

我们不要把这一点看低了，或者看俗了。丈夫对妻子的爱，在神的眼中是神圣的，也可以说是神为祂神圣永远的旨意，特别设计创造在人性之中的奥秘。这个奥秘就是神对人的爱情，就是基督对教会的爱情。后来，主启示使徒保罗，在《以弗所书》第五章发表出来。他指出丈夫对妻子的爱，是个极大的奥秘，就是预表了基督对教会的爱与关系。（弗 5: 25-32）

以后，在创世记中，挪亚（创 9:24-27）、以撒（创 27:27-29, 39-40）、雅各（创 49:1-28），为他们的儿子们祝福时，都是用诗歌的方式，为的是表达他们热情的真挚，也是叫他们子孙可以传唱，便于他们记忆与传承。这都是「祝福诗」。

神差遣摩西率领以色列人出埃及，带他们到了约但河畔。他们正预备进迦南地时，神命定要接摩西去之前，神吩咐摩西写一篇歌，教导以色列人，叫他们和他们的后裔，日后不忘神对他们所作的拯救、教导、与带领。摩西当日就写一篇诗歌，传给以色列人（申 32:1~44），这是一篇史诗，也是一篇训诲诗，更是一篇预言诗。同时，摩西也将他自己，对以色列十二支派子民的关心与祝福，写成了一



首诗歌留给他们（申 33:1~29）。从此以色列人成了唱诗的子民，而这两首大篇诗歌，他们已经传唱了三千五百年，直到今日仍是犹太人传唱不休的。

另一卷最古老的旧约经卷，《约伯记》，乃是圣经中的第一卷诗卷。该书除了前两章和末一章的后半，是以叙述文体写成的外，其余 39 章，全是以诗体写成的。以色列子民，在自幼学希伯来语文时，就以约伯记为教材，所以，他们就是以唱歌的方式学语文。他们自古以来，就是一个爱唱诗歌的子民。

尤其，从大卫王之后，更是如此。由于大卫自己，乃是以色列的「美歌者」（撒下 23:1），他一生作了许多诗歌，传授给以色列子民传唱。在《诗篇》的 150 篇诗作中，至少一大半的诗篇，都是大卫的作品，是历代神的子民所最爱念诵传唱的。从诗篇中「大卫的诗」我们可知，大卫在任何情况下，他都吟诗、唱诗，诗是他对神的交通与祈祷。在牧羊时，在夜宿旷野时，在得胜时、在受到屈辱时、在被人追迫时，在欢欣时、在孤单寂寞时、在晨祷时、在晚祷时，在犯罪悔改时、在节庆赞美时、在教诲子民时，他都唱诗，唱诗是他生活的一部分，在他生活的每种状况下，他都以诗歌与神交通。他也教导他的以色列子民，在生活中以唱诗与神交通。在他的榜样与教导下，以色列人也就因此而成为爱唱诗歌的民族。

所罗门作为大卫的儿子，深受父亲的喜爱、熏陶、和教导。加以所罗门又聪慧过人，他甚得大卫的文学造诣的真传。他自己也极其喜欢诗词歌赋，因此，他善于诗作，成为「诗作高手」乃是顺理成章，而又理所当然的。所以，在旧约圣典中，他写作的三卷书，《箴言》、《传道书》、和《雅歌》，都是以诗体为主写成的。在当时，以诗作而论，可说无人出其右了。而他写的《雅歌》，更是他诗中的诗，歌中的歌，最为以色列民所喜爱。

以色列人的诗歌，或圣经中的诗歌，与别的民族的诗歌有一最大的差别，并非在文体上，而是在对向上。以色列的诗歌，圣经上的诗歌，都是向神向主唱的，是一种与神的对话；或者与人讨论到神的对话诗，像约伯记中的辩论诗。在圣经中，几乎没有风花雪月的诗歌，而《雅歌》是唯一的例外。

自从所罗门写出这卷《雅歌》之后，神的子民发现，每当他们咏唱这卷诗中的段落时，他们的心灵常被神的灵所感。因为，在他们咏唱这卷诗中的段落时，他们不仅心灵中摸着爱，更摸着神。他们发现咏唱这卷的诗曲，使他们与神的关系更亲近了，他们更触摸着神的爱，更受神的吸引，他们也更愿意爱神了。渐渐体会到，他们不仅是神的子民，神的儿女，他们更是神的爱人，神是他们的「良人」。他们本以为这卷诗歌，是在传唱男女之间的爱，却在咏唱之中，叫他们摸着神人之间那种无与伦比，无以言喻的「真爱」或「永恒的爱」。使神的子民在不知不觉中，进入与神的甜美而奥秘的交通。因此，在古代拉比们（犹太教师）编列圣典时，他们毫无疑问的，将《雅歌》编入了圣典之中。

## 二、《雅歌》可以看作是一出歌剧

《雅歌》不是一篇主词不变的诗歌。《雅歌》也不像旧约中的《诗篇》，是一卷由许多不相关联，各自为一单元的诗篇组成的诗集。《雅歌》乃是由许多篇前后互相关联，前后相继连接的诗歌组成，而形成了一个完整故事。

《雅歌》中一段段的诗歌「主体」（即歌唱者），在男、女、单数、复数间，不断的变换。他们像是在相对的歌唱，互相的呼应对话。当我们把这些段落，按照主体分别清楚标明之后。再看其中所唱

的内容，就发现当初所罗门所写的，原来是一出歌剧的内容。它有不同的场景，它是一出可以亦歌亦舞，在不同的场景中，一幕幕相对表演的歌舞剧。

在二十世纪六十年代以前，旧约圣经的翻译版本，无论是英语的钦定本、修定本、美国标准本，或华语的和合本，都没有将《雅歌》中那些男、女、众人的不同段落，清楚的标明出来，因此使读经的人，忽略了这些差别，而不知不觉中误解了其中的许多讲究，常常会陷入解释或理解上的难处，为了理解又会陷入一些迷思，由此也造成许多解经上的错误与争论。

因此，我们要在这里劝勉圣徒，要换用一本新的、好的版本圣经，这会对读经大有帮助。英语可用「新国际版」，华语要用「新标点和合本」。新的标点符号，和更新的分段，对华语读者有许多帮助，是无法一言道尽的。

### 三、《雅歌》的解释方法

《雅歌》是一卷充满了图画语言，来表达感情的诗曲，内容极其丰富又深奥。所罗门采用了各种活泼生动的图画语言，用了许多种植物、动物、花朵、香料、金、银、宝石、树木、地名、物名、人体的各部分…等等词汇，来描绘形容。如果对这些事、物、人、地的涵意、特性、讲究、与背景，没有相当的认识，要想清楚明确的了解，领会诗曲中的意涵与感情，并不容易，常常会觉得雾里看花，似懂非懂，或多凭猜测，或莫明所以。

因此，历代以来，对《雅歌》这卷书的解释，有许多不同的看法，形成了许多不同的派别，他们各有不同的理论与强调。概括而言，主要有下列十种解法：

- 1、寓意解释法：他们认为《雅歌》是以一个寓意的恋爱故事，来描述男女之间的爱情，其实是寓意了人与神之间，在爱中成长的历程。
- 2、预表解释法：他们认为书中的所罗门预表基督，书中的书拉密女预表教会，雅歌的内容，描写了教会在基督的爱中，变化成长的历程。
- 3、戏剧解释法：他们认为《雅歌》的内容，是一出男女恋爱而致成婚的一部剧曲，描述了一对有情人，终成眷属的美好历程。
- 4、婚曲解释法：认为这卷诗歌是为以色列子民，在结婚的礼仪上歌唱的婚曲，是为祝福与勉励新婚男女所写。因此在犹太人的婚礼上，常要歌唱这卷诗。
- 5、礼仪解释法：这派人的看法与上一派相差不多，只是他们认为这卷诗歌并非只为婚姻所作，在犹太人的其他重要圣典中，也常颂唱，例如逾越节；尤其是住棚节的典礼中，《雅歌》是必定要念诵的。这是为典礼而作的诗歌。
- 6、情歌解释法：他们认为这卷书，就是犹太人的情歌选集。与信仰，或与神并没有什么关联，因此全卷都没有提到神，从头到尾也没有敬虔的意味。他们认为将《雅歌》列在圣典中，其实是一项错误。
- 7、灵意解释法：他们认为《雅歌》是一卷属灵的杰作，对于歌中所描绘的人、事、物，都必须按照属灵的意义去揣摩，才能发掘和领悟其中的奥秘与价值。因此，其解释是会因读者属灵的生命程度，和属灵的认识差异而不同。同时，随着读者属灵生命的成长，而改变和进步，所以并没有一定的解释。

- 8、自然（字义）解释法：他们认为这卷书应该像其他经卷一样，按照正常的解经法去理解它。要按照历史背景，和字面的意义去领会，这是最基础的。
- 9、智慧解释法：他们认为《雅歌》在经卷的分类上，既然属于「智慧书」，属于诗卷，当然就应该按智慧书看待它，对于其中的比拟、模拟、图画性的描绘，都应该按照解释智慧书的原则，去领会与理解。
- 10、弥赛亚解释法：这是十九世纪以来，最盛行的解法。他们认为这卷诗歌启示了弥赛亚来迎娶新妇之前，教会作为基督的新妇，该有的成长与预备。

这十种解释法，除了第 6 种为不信派所持之外，其他九派都有他们的理由。其实他们之间，有许多兼容之处，彼此并不相互排斥。一种比较好的解法，应该是兼容并包的，需要妥善的兼顾到所牵涉到的各方层面。

#### 四.《雅歌》的布局

如前所述，《雅歌》是一篇如同歌剧似的诗歌。乍看起来，像是一对男女之间对唱的情歌。特别像是一个王子，与一个乡村姑娘的恋爱情歌。在许多民族的世俗文学中，充斥着这类似性的故事。例如：白马王子与白雪公主；或美貌王子遇见了灰姑娘的故事。这些内容都被世人谱写出歌舞戏剧，传扬在人世间。因此，有些解读《雅歌》的人，常常会受这种先入为主的观念所牵引，而不知不觉中，落进了类似的窠臼中去。

##### （一）、一个传说的故事

为了解释《雅歌》这卷书，似乎自古以来，也有人编造一些故事来作左证。在《圣经提要》第二卷第二十二章，论到《雅歌》这卷书时，提供了下面一种传说，指《雅歌》这卷书是根据所罗门一段爱情故事而写的。故事的大概是如下：

「在以法莲地巴力哈们，所罗门有一个葡萄园（八 11），托给一家以法莲人经管。他们的父亲显然已死，母亲至少有两子两女；两个女儿，即书拉密女和她的妹妹（一 6；八 8）。书拉密女在家里，时遭她哥哥们的苦待，他们使她放下自己的葡萄园，去看守他们的葡萄园，又使她放羊，以致脸被日光晒黑。

「某日，有一个俊美的青年，牧人装束，来自远方，注目于女，和她交友。书拉密女说：「不要因日头把我晒黑了，就轻看我。...我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊」（一 6~7）？牧人说：「妳这女子中极美丽的...」（一 8）。经过一段时日，他们有了深切的爱情。

「一日，牧人忽向女子告别，应许即来迎娶。可是他一去不返，也无音信。旁人看来，她是受了牧人的欺骗，但她深信他们的婚约决不中变。久等不来，她想慕不已，有时在思念中会见她的所爱。

「又一日，以法莲的山路上尘埃大起，车马络绎不绝，向女家而来；有一使者访女，谓奉王命来迎娶。书拉密女起初愕然不知所对；及见王，才知他就是她心爱的牧人，于是发出胜利的欢呼：「我属我的良人，他也恋慕我」（七 10）。」

这一传说并不可靠。若是根据这一传说来看《雅歌》书，很自然的就会将读者引到一种传统，或一种类似前面所说世俗观念的误区。他们会将所罗门与那位「牧人」当作同一个人；而且导致许多解

经上的难处与矛盾。

## （二）、《雅歌》中的故事背景

其实，根据原文重新标明的分段，我们可以看出《雅歌》是一出六幕的歌剧。从所显示的布局和最后的结局来看，所罗门与「牧人」并非同一个人。所罗门在写这卷诗歌时，也特别表明所罗门不同于那个「牧人」。书拉密女魂萦梦牵的，是那个「牧人」，而绝对不是所罗门王。

所罗门之所以要写这卷雅歌，正是因为他受到书拉密女坚贞的爱的感动，他后来不仅照着她的意愿，成全了书拉密女心愿，让她回去归于她心中的良人，并且他特别写作此一诗卷，以表彰纪念她爱的故事。这整个故事不是发生在别的地方，全都是发生在耶路撒冷的所罗门王宫中。

很明显地，当所罗门写这卷诗作时，他是在无私地记述一个书拉密女纯真的爱，记述她有一种纯全的生命之爱，虽然他自己未曾得着她，但是他珍赏，他赞扬，他要把她的那种爱记录下来，让他的子民学习，让后世的人知道。因此，他越写越有才华涌流，越写他越受到神灵丰富的感动，使他写出了个最伟大，最可贵，而非凡的爱情诗歌，是歌中的雅歌。这个《雅歌》却与后来经过一千年，到启示录为止，整部圣经才完整启示出来的爱的故事，正是一致的。

## 五、《雅歌》中的人物

大部分对《雅歌》的解经，认为其中的歌曲，主要由男女两个主角对唱或对说。男主角是所罗门王，女主角是书拉密女。因为，他们以为所罗门王就是那个牧人。但实际上，并非如此。

根据《雅歌》经文的仔细推敲，按唱者的男、女性别，又将单数、复数予以分段之后，又根据语曲感情的转换，我们可以清楚的分辨其中的角色转换，歌唱的程序转接，与和声配合的关系，看出其中情节的发展。雅歌实在是一出精彩的歌剧。

### （一）、雅歌中的人物角色

全剧分为六幕六景，有四个主要的角色，两男两女，和一群伴唱者。

1、男主角 - 一个青年牧人：他是书拉密女心灵中的恋人，他是一个好牧人，又是一个葡萄园主。在书拉密女进宫前，她就认识了他，也暗暗地爱上了他。而他也爱书拉密女，虽然书拉密女去了所罗门王宫，但他对她的心灵不断发出呼召，要她与他同行同工，一同看顾他的羊群，一同照顾经营他的园子。

2、男配角 - 所罗门王：所罗门将他自己写进了《雅歌》中的一角，他是一个世上君王的典型代表。他本应该是主角，但他在王宫中认识了书拉密女之后，发现在她的眼中，他似乎始终只是个配角。因为他对她的清纯与秀美，产生了珍赏，可能因此也曾三番两次向她表达他的爱慕之意，然而，她总是清楚的表达，在她心灵中另有所属，是他未曾见过的主角。他尊重她，最后成全了她。

3、女主角 - 书拉密女：是一个清纯秀美的青年女孩，来自乡村，却被送进了王宫作王的宫女，服事王和王的家人。但是，在她进入王宫之前，她已先认识了那位牧人。她受到极大的考验，在王与牧人之间，她究竟要拣选谁呢？

4、女配角 - 一个青年美貌被选为王妃的宫女：她与书拉密女一样，是被选进所罗门王宫的宫女，她是王宫中青年宫女的典型代表，她代表王宫中的青年宫女，她其实唱出了她们共同的心声，唱出她们心中的想望。

5、一群青年男女的歌舞者 - 他们是一群和声的伴唱者，也是伴舞者：他们在剧中的角色是和声的，也是伴唱出回应的一群人。他们的唱和是为加强效果。

## (二)、《雅歌》中主要人物的来历与背景

所罗门所编排的这五种角色，都有其由来与根据的。若要了解与领悟《雅歌》中唱曲的意义与感情，需要认识三个关键的角色：牧人、所罗门王、和书拉密女。

1、牧人：在《雅歌》中，所罗门并没有直接介绍这个「牧人」是谁。所罗门似乎也未曾见过他。但他却是出现在书拉密女思想中和梦中的人物。在歌剧中，他可能完全没有出现，而以一种幕后的歌唱者，将他的唱曲唱出来。幕前的书拉密女按照他的唱词演出。若要说到预表时，这个牧人才是基督的真正预表。他是好牧人（约 10:11），也是《以赛亚书》中的那个唱「葡萄园之歌」的葡萄园主（赛 5:1-7）。

2、所罗门王：他就是圣经中的所罗门王。他的故事，主要记载在三卷书中：(1)、撒母耳记下第 11 至 12 章，记载了所罗门的出生故事；(2)、列王记上第 1 至 11 章，记载了所罗门接续了他父亲大卫王位和作王四十年的故事；(3)、历代志下第 1 至 9 章，记载了所罗门作王四十年的政绩与财富；是与列王记上平行的记录。我们要认识所罗门王，一定要详细读这三段记录。我们就知道所罗门是怎样的一位王。在王上 4:29-34 节记录说：

「神赐给所罗门极大的智慧聪明、和广大的心、如同海沙不可测量。所罗门的智慧超过东方人、和埃及人的一切智慧。他的智慧胜过万人·胜过以斯拉人以探、并玛曷的儿子希幔、甲各、达大的智慧、他的名声传扬在四围的列国。他作箴言三千句·诗歌一千零五首。他讲论草木、自利巴嫩的香柏树、直到墙上长的牛膝草·又讲论飞禽走兽、昆虫水族。天下列王听见所罗门的智慧、就都差人来听他的智慧话。

由这段话记录，我们可以确知深信，所罗门足有资格成为《雅歌》的作者。

但是，在感情的事上，他并非一个专情者。在列王记上有下面的记录：

「所罗门王在法老的女儿之外、又宠爱许多外邦女子、就是摩押女子、亚扪女子、以东女子、西顿女子、赫人女子。论到这些国的人、耶和華曾晓谕以色列人、说：「你们不可与他们往来相通·因为他们必诱惑你们的心、去随从他们的神·」所罗门却恋爱这些女子。所罗门有妃七百、都是公主·还有嫔三百·这些妃嫔诱惑他的心。」（王上 11:1-3）

由此可知，所罗门并不是一个专情者，他喜欢女色，是他的习性，可能是在宫中长大，耳濡目染的结果，像他的父亲大卫和兄弟。在他登基继承王位之前，他早已娶过好些王妃了。他在王宫生活三十多年，他观察过成百上千的青年美貌宫女送进宫来，其中有好些被王或王子纳为王妃，他看过许多这样的故事，他了解青年宫女的心情，他也知道许多她们的结局。但是，他看到书拉密女是与众不同的，她竟然能胜过关中的许多诱惑，保持她纯情的爱，使所罗门觉得稀奇，他珍赏，他纪念，而促使他写了《雅歌》加以传颂。

3、书拉密女：《雅歌》中只告诉我们，她是所罗门王宫中一位秀美的宫女。在众多青年宫女中，

她引起了所罗门的注意，也曾引起他的爱慕。与众宫女所不同的，她竟不被所罗门所感，她心中始终恋恋不忘她进宫前所爱慕的牧人。圣经中其他经卷并没有记载这样一位书拉密女。「书拉密」究竟是她的名字，或只是她来自的地名，在圣经学者中间，一直是个争论。有人说是她的名字，许多人不以为然。许多人认为她的名字可能叫亚比煞，就是列王记上第一章 1-4 节所记载的书念女子。这很有可能，因亚比煞的身份与来历，很符合《雅歌》中所描述的背景。而书念的原文 Shunammite 与书拉密 Shulamite 是谐音字，只差一个子音，这可能是所罗门特意造的。所罗门曾恋慕过她，但她始终并未答应嫁给所罗门。所罗门也未强迫她的意愿，后来让她回家乡去了。所罗门虽因此失落，但他的心广大，并不后悔，却写了这卷《雅歌》，以兹纪念，也一叙他的心怀。他没想到这卷《雅歌》，竟成了旷古迄今，描述最伟大神圣之爱的巨作。

### （三）、破除所罗门预表基督的迷思

历代以来，许多人在解《雅歌》时，常对其中的所罗门预表基督有一种迷思。在圣经的解经中，确实有许多基督的预表人物。像亚当、挪亚、以撒、约瑟、摩西、大卫、…等人，都在某些方面预表基督。但是，在作预表解经时，必须特别注意预表的特殊性，圣经中没有任何一个人物，可以全面性的预表基督。例如：

1、亚当是人类的头，预表基督是新人的头。哥林多前书十五章，称耶稣为「末后的亚当」，即表示亚当预表基督是新人的头（林前 15:45）。但是，亚当的背离神，吃善恶知识树上的果子（创 3:1-6），并不预表基督。

2、挪亚造方舟，预表基督作成新约救恩。但他的醉酒与咒诅儿孙（创 9:20-27），并不预表基督。

3、以撒的顺命甘愿被献在祭坛上，预表基督的顺命钉十字架；但他的年老昏花受儿子的欺骗（创 27:1-35），昏蒙的祝福，并不预表基督。

4、约瑟的爱弟兄使弟兄合一，预表基督作房角石，将圣徒联合为一；但他受法老之命，娶埃及祭司的女儿为妻（创 41:45），并不预表基督。

5、摩西率领以色列人出埃及，带他们去迦南美地，预表基督拯救信徒脱离罪恶黑暗的权势，迁到爱子的国里；但摩西发怒，用杖击打盘石（民 20:2-13），并不预表基督。

6、大卫作得胜者，击败仇敌，建立神子民的国度，预表基督败坏掌死权的魔鬼，建立神的荣耀教会；但他藉仇敌之刀，杀乌利亚夺其妻，并不预表基督。

7、所罗门运用智慧建造神的殿，可以预表基督用祂超越的智慧与大能，建造祂荣耀的教会。但他杀他的兄长亚多尼雅（王上 2:13-25），极尽奢华宴乐荒淫，苛征他的子民，是绝对不预表基督的。在爱情的事上，他是个淫乱者。

《雅歌》是一卷说到「爱情」的书卷，所罗门在他年青时，有感于众童女为追求荣华富贵，不惜牺牲一生幸福的错误选择。他要借着这卷诗歌，来显明她们的偏差，也陈列一般「世上君王」或「豪门子弟」，他们对爱情的态度与作风，他们对于他们所爱的人，究竟能应许甚么，提供甚么，带给他们所爱的人甚么内涵，有多少生命的意义与价值。同时，他也藉这卷《雅歌》呈现世人对爱情认识上共有的错误，在追求荣华富贵的世俗爱情时，是何其虚浮而短视，造成许多人生命上的悲剧，而不自知，他们害人又害己。所罗门同时也藉《雅歌》，突显了男女之间，或婚姻上「真正的爱」，「永恒之爱」的

内涵与意义，作神子民的教材，要作对后世人的警诫与启发。然而，后世许多人却因对所罗门的迷思，却往往太把所罗门美化了，结果也把他写的《雅歌》误解了。

### 第三讲、《雅歌》中第一幕的诗曲

#### 一、《雅歌》的第一幕布局

所罗门将《雅歌》全剧写出来，虽距今已有三千年了，但《雅歌》最初仅停留在以色列的王宫中，只有极少数在王宫中的人，有可能曾经听到或看到《雅歌》以歌剧的形式演出。当时，实际上也只有极少数的人，能在宫中或在朝廷的史馆中，可阅读到《雅歌》的全文。

以色列百姓能接触到《雅歌》，大概是在五百年后（约公元前 450 年左右），当文士以斯拉将旧约经卷编成圣经，抄录了许多抄本，放在犹太人的会堂中，用以普遍教导犹太子民时，《雅歌》才算正式向以色列人公开了。到公元前 220 年，当七十士译本（Septuagint）公布于世时，《雅歌》才算正式面世了。

可是，当时犹太人读到《雅歌》的诗文，也许包括以斯拉在内，他们都并不知道《雅歌》其实是一出歌剧的诗歌本，原是可以用来演唱的。可能经过许多年之后，才陆续有人将其中诗曲的片段，谱成歌曲唱颂。然而直到现在，我们还没有发现有人将全卷《雅歌》谱成全剧演唱，还原这作品其本来的面目。今日我们在此研读，能从整卷诗剧的观点来理解它，实在是因为最近数十年来，由于原文经卷在校勘学上的进步，才使我们今天可以用一种与前所不同的方法来研读。

1:1 所罗门的歌，是歌中的雅歌。

《雅歌》中的第 1 章第 1 节，乃是全卷的标题。我们不须再多作解释。歌曲的内容，是从第 2 节开始。我们现在开始正文的分析。

第一幕 场景是在所罗门的王宫中

在所罗门的王宫中，有许多年青美貌的宫女，她们是从全国各地选拔送进来的，是为着服事王和王家族的人。她们在王的宫中，可能分派担任各种不同的服事工作。他们都算是「王的女人」。在婚姻的事上，必须获得王的批准或允许，她们不能随便，也不可以在宫中自由恋爱。

若是王看中了她们，可能会娶她们为后，或为妃、或为嫔，或为妾。若是王子看中了她们，在征得王的批准下，也可能被王子娶为王子妃。当然在某些情况下，王也可能把这些宫女，赐婚给他的大臣或大臣的儿子。在世人看来，无论是嫁给王府或大臣的官府，都可算是「豪门婚姻」。许多宫女被选进王宫来，她们与她们的家人，绝大多数都有这样的期盼与憧憬。尤其，乡村来的青年宫女，更是盼望获得王的相中，特别是青年所罗门王的相中。

所罗门就以他所娶的一个王妃为例，将他娶王妃的恋爱过程描绘在《雅歌》里，作为全剧的开头。

#### 二、众童女对爱的渴望

{王妃唱}

1:2 愿他用口与我亲嘴；  
因你的爱情比酒更美。

3 你的膏油馨香；  
你的名如同倒出来的香膏，

所以众童女都爱你。  
4 愿你吸引我，我们就快跑跟随你·  
王带我进了内室·

{众童女和声}

我们必因你欢喜快乐；  
我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒。

这是《雅歌》中的第一首诗曲，是由一位后来被选为王妃的宫女唱出，她是上一讲所列出的女配角。她代表王宫中的众童女，她唱出了众童女的心声，她渴慕得着王对她的爱。「愿他用口与我亲嘴」，亲嘴是一种亲切的行为，是她所渴慕得着的亲切行动，也可看作是王对她的一种爱的表示。这样的行动会令她陶醉、兴奋、欣喜若狂，所以比美酒更美。美酒令人陶醉不过是暂时的，而王的「亲嘴」会令多日陶醉在其中，甚至使她终生难忘。更重要的是这一亲，使她感觉到王与她的关系，再也不是遥远客观的「他」，而变成相对主观的「你」了。

当王亲她的时候，她闻到王身上散发出来香膏的香气。「你的膏油馨香」，香膏所散发出的香气，令人兴奋。同样地，王的名，也令她心动兴奋。王的名就好像王身上所抹的馨香膏油。她只要听见王的名字，当人一吆喝「王来了！」时，众童女立刻欢喜快乐的振奋起来。就好像闻到了王的香气，王的名就如同倒出来的香膏，带着他的香气传送四方。并且「众童女都爱你」，都高兴听到王的名字。

她们都有一种期望，「愿你吸引我」，她不敢说「我吸引你」，其实她说「愿你吸引我」，乃是盼望王呼召她。因为王若不呼召她，她不能近到王的身边。王只要对她们一个说「来」，「我们」众童女都会受吸引，而快跑的跟随上去。她们都巴不得，「王带我进入内室」，这也是她们众童女在爱中，共同的渴望。

接着，众童女和声的合唱，「我们必因你欢喜快乐；我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒。」正是呼应王妃的歌唱，表示她的渴望正是她们的渴望，她的期待，也正是众童女同有的期待。

这一曲从第 2 节到此为止，唱出众童女的心声，唱出她们对王爱的渴望。若是信徒都把主当作我们的王，若是爱主，自然也会有同感。这是很初步的爱。

### 三、书拉密女的自白与爱的回忆

{书女唱}

他们爱你是理所当然的。  
1:5 耶路撒冷的众女子阿，我虽然黑，却是秀美，  
如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子。  
不要因日头把我晒黑了，就轻看我。  
我同母的弟兄向我发怒，  
他们使我看守葡萄园；  
我自己的葡萄园，却没有看守。



7 我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊？  
晌午在何处使羊歇卧？  
我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢。

{众人合唱}

1:8 你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚步去；  
把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边。

这一段是第二首诗歌，由书拉密女唱出，她表达了另一种爱的心声。她是众童女之一，但她的感觉与她们并不一样。

当她唱出「她们爱你是理所当然的」时，一面好像她的话是顺着众童女的感觉说的；另一面，她也表示了她与「她们」并不相同。她称她们为「耶路撒冷的众女子阿！」。明显地，她的心中另有所思，她并没有像她们一样，一听见王，一看见王，就浑然忘我。书拉密女是走在另一条路上，走进了另一种的回忆和思念。

她之所以没有像她们那样，快跑拥向王去，并不是因为她「黑」，没有她们美丽而产生的自卑感使她退却。她承认在外貌上，她可能比不上她们，但她有把握、有自信地说，她的内心与性情，是「秀美」的。许多女士费尽力量，修饰她们表面的「白」，却全然不知她内心与性情中的「黑」。在此诗人是用平行诗句来表达。

书拉密女自比「如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子。」基达的帐棚，外表看来粗糙灰「黑」，「基达」是以色列东边阿拉伯沙漠的旷野，在那里支搭的帐棚，因为要能防风沙和日晒，外层可能是用海狗皮造的，像会幕的外表一样。但是，帐棚里面，却有好像所罗门的幔子，那样的精致「秀美」。所罗门的幔子是以上好的白细麻线织成，经过精工细活，用多彩的、金线、银线织绣而成，其上织绣了美丽的图案花卉。如同摩西照着神的指示，如会幕圣所与至圣所中的幔子一样。（参出 26：1，31-36）这是书拉密女的自白，她与她们不同，并非因她自卑。

接着，她说到她外表变「黑」的原因，「不要因日头把我晒黑了，就轻看我。」她的黑是日头晒黑，并非天生的黑。当初她在家乡时，受了她兄弟的拦阻和磨练，因为，「我同母的弟兄向我发怒，他们使我看守葡萄园。」叫她去看守他们的「葡萄园」（意指他们的工作），使她在他们的「葡萄园」中晒黑了。「我自己的葡萄园，却没有看守。」甚至令她自己的葡萄园都不能好好照顾。他们的目的是要拦阻她，叫她不能再去接近她「心所爱的人」。因为他们要把她送来耶路撒冷，送进所罗门的王宫。她不情愿，他们因此向她发怒，想了办法隔离她与她「心所爱的人」。

她回忆起，那时她多么想天天都追随着「我心所爱的」的人。原来她心所爱的人是一个「牧童哥」，她想知道他去「何处牧羊，晌午在何处歇息」。那时她非常害羞，她想到她常躲在他同伴的羊群旁边，偷偷的窥视她心仪牧人的举动，好像怕被人看见她，看出她的心意与动机似的。书拉密女回忆起在家乡的情景。

书拉密女这一段的诗曲，唱出了她心中的思念与回忆。

众人听见了她的心声，就用回应的和声唱出：

「你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚步去；把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边。」她们对她心中的思念寄与同情，对书拉密女爱的思念，作出正面的响应。

这是第二首诗歌，唱出「爱的思念与回忆」。这是深一层的爱，她人虽在王宫中，却不被宫中所见的诸般情景所迷乱。真正的爱，是不受时间与空间隔离的。她人在宫中，心却仍常留在她「心所爱的」人身上。

#### 四、王对王妃爱的交往与欢乐

接着，是一段王与王妃的对唱。王对他所相中的宫女的交往与欢乐。

{王唱}

- 1:9 我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。  
10 你的两腮，因发辫而秀美；你的颈项，因珠串而华丽。  
11 我们要为你编上金辫，镶上银钉。

{王妃唱}

- 1:12 王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。  
13 我以我的良人为一袋没药，常在我怀中。  
14 我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。

{王唱}

- 1:15 我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！  
你的眼好像鸽子眼。

{王妃唱}

- 1:16 我的良人哪，你甚美丽可爱！  
我们以青草为床榻。

{王唱}

- 1:17 以香柏树为房屋的栋梁，以松树为椽子。

王将王妃，将宫中的众童女都比喻作「法老车上套的骏马」。称赞她外表俊美，而实际上他也知道这美貌的少女其实性情相当野，必需要经过好好的驯服，好好的训练，正如骏马并且加上轡头与嚼环，才能好好的调度驾御（参雅 3：3）。

「你的两腮，因发辫而秀美；你的颈项，因珠串而华丽。」人的美，显在人的脸庞，就是人的两腮上。王妃，虽然面貌俊美，王愿她的心思意念也「秀美」。诗人以人的髮丝描写人的心思意念。一个蓬头散髮的人，不是王乐意见到的，因此每个进入王宫的人，都要先受到许多训练与培养，诸如：宫中各种举止礼仪，言行谈吐，称呼应诺，待人的态度，穿着佩戴，…有种种规矩，都要照着王的要求，受到教导与制约。这就如同头髮，辫成了髮辫带来的秀美。（参王上 10：4-5）

人的颈项，显示人的态度，刚硬高傲的颈项，是王不喜欢的。到他面前来的人，必需有个谦卑，温柔、顺服的颈项。给她带上「珠串」使她显得温柔。

前面这两项，与其说是赞美她，倒不如说是王对王妃的应许。王会派更多的人服事她，例如每日

为她梳头，为她编织美丽复杂的髮辮。赐给她珠宝金银，「我们要为你编上金辮，镶上银钉。」将她装饰的更珠光宝气，显得高贵。

在预表上，我们可以将金银珠宝，都解释成属灵的项目，例如：珍珠是生命经过受伤，而产生的结晶，是表征经过死而复活的。金表征神圣的，银预表救赎的。如果我们把所罗门王解释为预表的「万王之王，万主之主」，我们必然要如此解释。

王称赞王妃，并应许给她更多的美饰，和珠宝、金、银的装饰。使她看起来更加俊美华丽，显得高贵。接着，王还要带她和众童女进入王富丽堂皇的盛装宴会。在宴会中，吃肥美的，喝甘甜的，并且王要将他选中的王妃，当众宣布他的心意，让众人一同为他们欢乐庆贺，并带她当众欢乐的跳舞。

王妃真是受宠若惊，当与王一同坐席的时候，她感觉王对她的盛情，在席间「王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。」她的爱情也涌流，就像「哪哒香膏发出香味」，她沉浸在爱的气氛中，使四座的人都能闻到她对王的爱。

她珍赏王对她的爱，她也珍藏王对她的爱。她已把王当作她的「良人」。「我以我的良人为一袋没药，常在我怀中。」在她心怀中，王像「一袋没药，常在她的怀中」，经常的陪伴她，永不能忘，也永不消退，只要想到他，就好想拿出来闻闻他，使她觉得馨香不已。「我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。」她又看王像一棵在隐基底的葡萄园中开的凤仙花，殊姿超群，秀色独艳，使她依依恋恋，她因此一直注目于王。

王看见王妃这样的陶醉在爱中，一直含情默默的注目于他，而不眼神飘忽，东张西望，就越发珍赏她的美丽可爱，「我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼好像鸽子眼。」称赞她的专情好像「鸽子眼」。

王妃经历到王对她如此爱情，她唱道：「我的良人哪，你甚美丽可爱！我们以青草为床榻。」她盼望能够与王同住，能与王一同进入安息，即使一无所有，生活在原野，以青草为床榻，也无所谓。王妃是真心的爱王！

王是丰富的，岂会叫她无栖身之处。王应许王妃，他的居所，他的王宫，也就是她的居所，他向王妃唱道：「以香柏树为房屋的栋梁，以松树为椽子。」。她虽有受苦的心志，王因她的爱，愿与她一同分享他的丰富。香柏树和松树都是建造王宫的材料。所罗门的王宫就是以香柏木建造的（王上 7:1-5）。香柏木就是上好的松木。

这岂不正是王妃与众童女，在进入王宫中所共有的期望！

这是《雅歌》中的第三段诗曲，用王与妃对唱的方式，唱出了「爱的应许与欢乐期盼」。

这样的爱与前景，常常就是众人所向往和期盼的。

如果信徒都这样的爱主，如同王妃爱王，他们也必然得着美好的结果。何况我们的主是万王之王，万主之主，他珍视我们如眼中的瞳仁，爱我们如他的新妇。他乐意将他一切的丰富与我们一同分享。所以，这一段诗曲所描绘的故事与历程，也应该发生在我们与主的关系上。我们不要眼神飘忽，左顾右盼，东张西望，而不肯注目基督。

#### 第四讲、《雅歌》中第一幕的诗曲

(续)

##### 五、书拉密女对爱的珍赏

在书拉密女听过王与王妃前面这一段欢乐的对唱后，使她想起她与她的良人，曾经有过的一段对话。

{书女唱}

2:1 我是沙仑的玫瑰花（或作水仙花），是谷中的百合花。

{牧人唱}

我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。

{书女唱}

2:3 我的良人在男子中，

如同苹果树在树林中。

我欢欢喜喜坐在他的荫下，

尝他果子的滋味，觉得甘甜。

4 他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。

5 求你们给我葡萄干增补我力，

给我苹果畅快我心，因我思爱成病。

6 他的左手在我头下，他的右手将我抱住。

7 耶路撒冷的众女子阿，

我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，

不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。

（不要叫醒云云或作不要激动爱情，等他自发）。

这是第一幕中的第四段歌曲。当王与王妃对话，众童女也簇拥着王与妃，进入筵宴所，享受着丰盛的美食，众人都陶醉在爱的欢乐中时。书拉密女却在她的思念中，想到她与牧人之间的甜美时光。

她想到牧童哥对她的珍赏，她唱出她对良人的思恋与在一起时的陶醉，也唱出她心中的爱慕珍赏与向往。与前一段王与妃的对唱，正可作一对比。

她说「我是沙仑的玫瑰花（或作水仙花），是谷中的百合花。」沙仑是一个旷野的平原，「玫瑰花」也可翻作「水仙花」，更准确的翻译是「野蔷薇」。在旷野的平原上，有许许多多美丽的、自然生长的小野花，不是经过人工培养的，没有人照顾浇灌。书拉密女的意思是说，她自己不过是一朵非常平凡的小野花。是山谷中的一朵很普通的百合花而已，算不得甚么，只是蒙了天父的眷顾。

可是，她的良人却对她说，「我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。」牧人称她为「我的佳偶」，表示牧童哥已经爱上了她，并且称许她为「荆棘中的百合花」。许许多多的人，同样得着天父的眷顾，雨水、阳光、甘露，可是他们却没有长出生命中的美丽与尊贵，没有开出生命中美好可爱的花朵，更不

用说结出生命里甘甜滋养人的果实，却尽都生长出许多刺人伤人的「荆棘」(来 6:7-8)。蒙了神救恩的人，或神的子民与儿女，都不应该再长出荆棘。圣经用「荆棘」描写堕落的世人。在荆棘中的百合花，正显出了百合花的「秀美」，心地善良的秀美。

书拉密女接着唱出一段她与牧人在一起时的甜美回忆。她唱道：「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。」她称呼牧人为她的「良人」了，形容她的良人如同树林中的苹果树，春天满了美丽的花，夏天结出丰富的果实。他与别的男子不同，不仅能观看珍赏，更常可尝到他甜美的果实。所以，「我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味，觉得甘甜。」她喜欢常与他在一起，就好像坐在苹果树的荫下，听他讲话，就好像尝他的果子，觉得非常的甜美享受。同他在一起就好像「他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。」被带进了丰盛筵宴所似的，没有山珍海味，但他的言语充满了生命丰美的供应，并且使她经历到他爱的覆蔽与遮盖。

在那样甜美的光景中，时间过的特别快似的，转眼之间，半天一天就过去了，使人不知不觉中废寝忘食。「求你们给我葡萄干增补我力，给我苹果畅快我心，因我思爱成病。」在那种美好的时光中，他常会带些葡萄干给她吃，来增补体力，吃吃苹果不仅解除干渴，更使她的心灵畅快。很平常的葡萄干与苹果，使她回味无穷。她越回想到那种情景，她就越像是患了相思病一般。

她在回忆中似乎感觉到，「他的左手在她头下，他的右手将她抱住」，她就在他的怀抱中似的。她陶醉，好像他也陶醉，甚至沉睡在她怀中。因此她叮咛四周的人，在她四周听她述说她回忆故事的人，「耶路撒冷的众童女」，在这种时候要安静，不要打扰他们，甚至她要吩咐「羚羊与田野的母鹿」，都不要乱奔乱跳，免得惊动吵醒她所亲爱的，吵醒她的沉思与陶醉，让他们自己慢慢地清醒吧！

2: 6-7 这两节的诗曲，是这一段诗歌甜美的结束。在《雅歌》中，类似的诗曲重复的用了三次(3:5, 8:3-4)。都表示是沉醉在思绪的回味之中。

第一幕在此结束了。

在第一幕中，所罗门呈现了两种不同的爱，两种对爱的渴慕，两种对爱的珍赏与向往，两种对爱的品味。王妃与王之间的爱，书拉密女与牧人之间的爱，这两者似乎都显示在男与女之间，但是其内涵却是大有区别，大不相同。前者是众人所向往，是通俗的，外表丰富，为许多人所追求，有许多外部改造和人为造作发展的空间，使人看起来华丽堂皇，吸引人的眼目。

后者则看起来平淡，似乎是平凡的。其实，是不平凡的，充满了生命的丰富与甘美，深入人心，叫人心灵舒畅，是生命经过变化才得以产生的。

所罗门写这卷《雅歌》，是要让人认识这两种不同层次的爱。

王妃与王的爱，是一种初步层次的爱，是他在王宫中经常看到的。王妃和众童女是在摸索中寻找，她们希望在世上的王宫中，巴不得寻获王子的宠爱，这王子能带给她们生活的丰富、满足、欢乐、与安息。这是她们共同的渴望与向往。

书拉密女与牧人的爱，不是摸索的。她是有体验、有认识、有经历的爱。她知道她所爱的人是谁，她是被一个已在她心灵中所向往的人所吸引。这是深一层的爱，竟使她能在王宫中，作一种与众不同的选择，这是何等爱的力量。

所罗门在《雅歌》第一幕的诗曲中，就描绘了这两种不同的爱。让人作初步的品尝与比对。

## 第五讲、《雅歌》中第二幕的诗曲

### 第二首（幕） 在书拉密女的内室

《雅歌》中的第二幕，是以书拉密女的寝室为场景。她的寝室在所罗门王宫中，是众童女的寝室之一。她并没有单独的寝室，她乃是与其他童女共享一间寝室。第二幕的故事是发生在她的睡梦中。全幕由二段诗曲组成。第一段唱出她梦见牧人来寻找呼召她，和她与牧人的对话（歌 2：8~17）；第二段唱出她在梦里从失落中起来寻找牧人，直到把他找到，她才安息（歌 3：1~11）。

#### 一、梦中牧人对书拉密女的呼召

{书女唱}

- 2:8 听阿！是我良人的声音；  
看哪！他躡山越岭而来。
- 9 我的良人好像羚羊，或像小鹿。  
他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。
- 10 我良人对我说：「我的佳偶，我的美人，  
起来！与我同去。
- 11 因为冬天已往，雨水止住过去了。
- 12 地上百花开放，百鸟鸣叫的时候（或作修理葡萄树的时候）已经来到；  
斑鸠的声音在我们境内也听见了。
- 13 无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。  
我的佳偶，我的美人，起来，与我同去！」

{牧人唱}

- 2:14 我的鸽子阿，你在盘石穴中、在陡岩的隐密处。  
求你容我得见你的面貌，得听你的声音；  
因为你的声音柔和，你的面貌秀美。
- 15 要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸，  
因为我们的葡萄正在开花。

{书女唱}

- 2:16 良人属我，我也属他；他在百合花中牧放群羊。
- 17 我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候，  
你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。

这一段诗曲描绘书拉密女对牧人「爱的思念」，是极其深刻的，使她不仅日有所思，并且夜有所梦。第二幕中的诗曲，乃是发生在她夜间的睡梦中。

她梦中听见了她所思念良人的声音，「听阿！是我良人的声音；」从远而近，翻过重重山岭，越过

层层溪谷，越过越清晰的传到她耳中来。先是听见，并且更进一步好像看见她的良人，从她北方的家乡，像羚羊，像小鹿「躡山越岭而来」。来到耶路撒冷，来到所罗门的王宫，来到她的住处，来到她的寝室之外。「他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。」他从窗户一间一间的向里察看，一窗一窗的向里窥探，在众童女中间来寻找书拉密女。

当她的良人一看见她，就毫无避讳，兴奋地向她呼唤，「我良人对我说：「我的佳偶，我的美人」，向她呼召。他一点也不怕把别人吵醒，怕别人发现，怕别人听见。其实，牧人对她的呼喊，只有她才听见。「起来！与我同去。」良人叫她起来，要她与他同去他的原野，他的牧场，他的果园，他的葡萄园。

良人欢欣地告诉她，「因为冬天已往，雨水止住过去了」。现在是最好的时令，冬天已经过去，雨季也已经止住了。正是春光明媚，「地上百花开放，天空百鸟纷飞鸣叫的时候了」；也是该修剪葡萄枝子的时候了。斑鸠已经从南方回来，在「我们」的境内歌唱了。他说「我们」意指书拉密女是属于那个境界，那个境界也是属于她的，那是一个充满丰盛生命的境界。接着就是「无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树要开花放香」的时候了。由此可知，书拉密女的良人，也是个「葡萄园主」。他们的园地正遍布生命的气息，长出生命的华美，充满了生命的丰盛。牧人呼召书拉密女，赶快起来，与他同去他们的园地，分享这美好的生命时辰，在生命的园地与他同工。这是良人对她所发出的生命呼召，要她不要错过这美好的时机。「我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」这是何等诚挚可爱又甜美的呼召！

接着，她似乎更听见牧人对她唱道：「我的鸽子阿，你在盘石穴中、在陡岩的隐密处。」良人指出她现在的处境，在人看来她是在富丽堂皇的王宫中，然而在良人的眼中，她正囚困于四壁毫无生趣的岩石穴中，处身于高峻陡峭的山岩隐密之处。看来似乎是很有保障，非常安全之地；其实却是非常孤单、无助、干旱、危险、贫乏之处，那不是适合「鸽子」生活的地方。那是与她良人远离的地方。她的良人爱她呼召她，要她与他亲近，使他能常见她秀美的面貌，能常听见她可爱柔和的声音。爱不仅使人彼此思念，爱更促使爱人之间相亲相近。所以，我们若说爱主，却每天都不与祂相亲相近，那种爱是虚的、空的、不实际的。

「爱」在培养发展的过程中，就好像在「葡萄园」中培养葡萄似的。在葡萄开花的时候，最可恶的就是怕被「小狐狸」来搔扰破坏。小狐狸闻到葡萄花香时，它们就喜欢来到葡萄架上，爬上爬下，抓来抓去，把许多葡萄花枝子抓坏拖断，使葡萄花不能结成葡萄。所以，小狐狸是葡萄园的捣蛋鬼，是葡萄园的破坏者，是葡萄开花时，园主最需防范的「小鬼」。「因为我们的葡萄正在开花。」牧人呼召书拉密女快去与他同工。在生命的园地，要防备破坏的小鬼。

牧人唱完这诗曲，书拉密女似乎没有积极的反应，因为她在犹豫。牧人看她既在犹豫，就悄然而退。书拉密女见他退去，就向他仍表达她的爱意，唱说：「良人属我，我也属他；他在百合花中牧放群羊。」他知道她的良人要回到他的羊群中去，一面牧放他的群羊，一面照顾他的葡萄园。因此，她叮咛她的良人，「求你等到天起凉风，日影飞去的时候」，就是秋收之后，再回转来看她。这时的书拉密女，还是恋栈着所罗门王宫，她舍不得离开。因为在王宫中，有太多华美的事物，有许多好吃的东西，好玩好看的物品，并且有很多伺候的人，若是她接受王的恩宠，她根本不需要辛劳的作任何事。牧人的呼召虽然美善，但实在包含了太多的劳苦，她觉得代价太大。她同母兄弟曾经对她的方式，似乎像「小

狐狸」浮上了她的思绪，所以她对牧人的呼召犹豫了。她要更多的考虑，目前不能答应，她只盼望他再像羚羊、或像小鹿般的，再次的不辞路远「躡山越岭而来」，再来看她。现在她还不愿就此离开王宫，王宫中仍有许多事物和王是她不能放下的，她还想留在王宫中。虽然对于牧人她仍爱着，可是她心中也尚有别爱，她还难以作割舍的拣选。她只盼望良人日后再来看她。「你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」

书拉密女对牧人的爱，说来与我们尝过主恩滋味，经历过祂爱的甘甜，得知祂荣耀的呼召，晓得祂的永远旨意与异象的人，颇为相似。有爱主的心，但身在世界也满有对世界的留恋。对于主的爱是若即若离。主曾多次超越了时空，来拯救，来寻找，来看望，来会见我们，但我们对祂还有所保留，不愿立刻答应祂的呼召。

## 二、书拉密女梦见爱的寻找

书拉密女在牧人消失后，她想仍去安睡。可是她却辗转反侧，不能成眠，越过越觉得她不该让她的良人，就这样离去，她意识中要寻找他，要抓住他。她唱道：

{书女唱}

- 3:1 我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；  
我寻找他，却寻不见。
- 2 我说：「我要起来，游行城中，在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的。」  
我寻找他，却寻不见。
- 3 城中巡逻看守的人遇见我；  
我问他们：「你们看见我心所爱的没有？」
- 3:4 我刚离开他们，就遇见我心所爱的。  
我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内室。
- 5 耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，  
不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。

牧人离去后，在睡梦中的她，并不能因此而安睡。她好像在梦中起来了，要寻找她心所爱的良人。先在室内找不到，她就起来，到室外去找。在宫中找不到，就到宫外去找。她对自己说：「我要起来，游行城中，在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的。」她好像在耶路撒冷城中的街市上，到处游行，要寻找他。当然，她寻不见。因为牧人来的时候，只向她显现，并不见得也向别人显现。牧人向她是特别的，她却以为是平常的，好像人人都可以看得见的，其实不然。

她梦游中遇见在城中巡逻看守的人，她也好像很虚心的问他们：「你们看见我心所爱的没有？」好像城中每一个人人都知道「她心所爱的」是谁。其实，那些人都会被她问的莫名其妙：第一不知她问的「他」是谁；第二不知「他」在那里。因为那些人根本不认识他，那些人不可能给她任何有益、有效的指引和帮助。



然而，奇怪的是，当她真有一点心，来寻找她心所爱的良人时，「我刚离开他们，就遇见我心所爱的。」她这位良人就好像不受时空的限制，能立刻又显现在她眼前。他自己再来遇见她。

这次，「我拉住他，不容他走」，她不愿再失去他，不容他走了。她也不愿再等，再犹豫了，她要「领他入我母家，到怀我者的内室。」她之所以要立刻领他进她母亲的家，要拉他去见她母亲。这是以色列人的规距，儿女的婚姻大事，她所爱的对象，要首先带去见母亲，让母亲知道，征得母亲的认可同意。这一步表示她要以身相许，立定心志要归给他了。

当她表达了这个心愿之后，她感觉良人和她都安心了，她与她心所爱的良人，都沉醉在爱的甜美安息之中了。因此末了，她又得以高歌的唱出：「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」唱这段甜美的，爱的安息曲，作这个美梦的结束。

第二幕的内容，唱出了书拉密女心灵中梦魂牵萦的爱情。牧人对她的呼召是她念兹在兹，是她日思夜想念念不忘的。良人那个呼召的异象，超越了时间与空间的限制，充满了生命的丰富与大能，赋与她无与伦比的生命与生活的意义。

## 第六讲、《雅歌》中第三幕的诗曲

### 第三首（幕） 在所罗门的王城与宫中

《雅歌》中的第三幕，是以耶路撒冷城和王宫为场景。所罗门王从城外巡行或狩猎回来。王宫中的王妃与众童女们都在皇城上观看。她们看见王的车轿和护卫马兵队伍，浩浩荡荡，威风凛凛的从远而近，进入耶城，又长驱直入的进入皇城，直到王宫门前的壮丽景象。王妃与众童女都兴高彩烈的上前迎接。王看见王妃心中欢喜，唱出他对她的赞美。在看见又听见王与王妃的对唱与互动下，却也引起了书拉密女的回忆，想起她的良人（牧人）对她的欣赏与鼓励。

这一幕是一出长剧，由四段组成。又是一组鲜明的对比。

#### 一、所罗门王的威武与豪壮（歌 3:6~11）

{众人合唱}

- 3:6 那从旷野上来，形状如烟柱，  
以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？
- 7 看哪！是所罗门的轿；  
四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士。
- 8 手都持刀，善于争战，  
腰间佩刀，防备夜间有惊慌。
- 9 所罗门王用黎巴嫩木，为自己制造一乘华轿。
- 10 轿柱是用银作的，轿底是用金作的；  
坐垫是紫色的，其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。

{王妃唱}

3:11 锡安的众女子阿，  
你们出去，观看所罗门王！  
头戴冠冕，就是在他婚筵的日子，  
心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。

这一段由众人唱出所罗门王的雄壮与威武，唱出他的富贵、尊荣与华丽。合唱表示是有目共睹，无可置疑，令众人钦佩羡慕的。

「那从旷野上来，形状如烟柱」，是描写所罗门王出外巡行或狩猎时，他的车马军兵队伍，在旷野奔腾所显出壮观景象。远远的看，车马奔走时造成的尘沙滚滚，飞扬起来就如同一根烟柱似的，好不雄壮，声势威武。

「以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」若是你站在附近，在所罗门的车马队伍要经过的道路旁边，他的车轿队伍将至，尚未从你面前经过，随风而来，你就会立刻闻到一股浓郁的香气，包含「没药与乳香」的馨香之气，其香味浓郁的程度，不是普通单一或一两种香料的香气，而是由许多种极名贵的香料，混合在一起所产生的浓郁香气，其中以没药与乳香最特别。当时只有在圣殿与王宫才会使用，并且能够大量使用。在这股浓郁香气中，当然也包含各种可以买到的名贵香粉的香气。有谁能够如此夸张的使用香料呢？这是一种惊叹的描绘。

哦，「看哪！是所罗门的轿」，原来是所罗门的车轿和马兵队伍！怪不得有如此夸张、豪华、富贵、浓郁的香气。他的车轿是由十二匹、或二十四匹骏马拖拉着的，「四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士。手都持刀，善于争战，腰间佩刀，防备夜间有惊慌。」个个都是雄纠纠，气昂昂的，好不威风壮观。这些勇士在他的四围，日夜轮流防备守卫，不让任何仇敌或豺狼野兽，有机会可以向王侵袭。

所罗门的那乘华轿，造的极其精致，他是用上好的「利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。」不仅轿身雕刻油漆的美观、别致、华丽，并且「轿柱是用银作的，轿底是用金作的」，是极其的富丽堂皇，贵气十足。其中的「坐垫是紫色的，其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情」。轿内装饰的锦绣舒适，其中的每一块坐垫，都是由耶路撒冷的众女子，满怀着爱，以精细的刺绣而成。紫色是代表君王的尊贵色彩。所罗门是坐在耶路撒冷众童女的爱情之上。其实，他几乎也是以色列众童女所爱的。所罗门王的这种威武、豪华、富贵、与尊荣，是无人能比，叫众人羡慕的。

当车队走到王宫前停住，王妃看见所罗门王从车轿中走出来时，惊见他所带的冠冕，正是王订亲之日，在婚筵上所戴的冠冕，更是欢喜不已。她不禁高唱出「锡安的众女子阿，你们出去，观看所罗门王！头戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。」因为她记得那顶冠冕，正是王与她婚筵的标志。在王妃看来那正是一顶爱的冠冕。所以她叫众童女来看。

这一整段诗歌，唱出了所罗门王的荣耀，也唱出了王妃与众童女对所罗门王爱慕的内容。是一首极其令众人称羨向往的诗歌。

## 二、所罗门王对王妃美丽的赞美（歌 4:1~7）

所罗门王看见王妃来迎接他，非常高兴的唱出了他对王妃的欣赏与赞美。

{王唱}

- 4:1 我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！  
你的眼在帕子内好像鸽子眼。  
你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。
- 2 你的牙齿如新剪毛的一群母羊，  
洗净上来、个个都有双生、没有一只丧掉子的。
- 3 你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。  
你的两太阳，在帕子内如同一块石榴。
- 4 你的颈项，好像大卫建造收藏军器的高台；  
其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。
- 5 你的两乳，好像百合花中吃草的一对小鹿，  
就是母鹿双生的。
- 6 我要往没药山，和乳香冈去，  
直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。
- 7 我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！

这一段诗曲，是所罗门王对王妃的赞美，他赞美她的美丽。赞美她的眼睛，她的头髮，她的牙齿，她的唇、她的嘴，她的两太阳，她的颈项，她的两乳。赞美她从头到胸部，上身的每一部分都美丽，她上身的每一部分王都欣赏。赞美她的美丽，是这一段诗曲的中心。

「你的眼在帕子内好像鸽子眼」，是专情而水汪汪的，隔着面纱都能看见。

「你的头发如同山羊群，卧在基列山旁」，表示头髮已编织成一球球的，配着金饰银钉与花朵珠宝，贴在头上，就如同羊只伏在草山上般，刹是好看。

「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来、个个都有双生、没有一只丧掉子的。」她的牙齿白白净净，像刚刚剪过毛洗净上来的母羊，白净的发亮，而且都是一对对的贝齿，没有一只是不配对而落单的。换言之，一口洁白整齐的牙齿。

「你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美」。她的唇上过口红，嘴形秀美。

「你的两太阳，在帕子内如同一块石榴」，表示她的头形美丽，从面纱帕子里透出白里透红的美丽。

「你的颈项，好像大卫建造收藏军器的高台；其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。」，她有挺拔的颈项，围绕着她颈项，其上装饰了许许多多一层层的金片，看起来像是一层层挂在那里的盾牌。这是当时高贵妇女的装饰，所罗门以大卫收藏军器的高台来形容。其实，这种装饰是效法埃及贵妇的装饰。

「你的两乳，好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。」这是形容她胸部的美丽。围绕着她两乳，装点了许多花饰，显的特别美丽诱人。

所罗门以各种可爱的动物、植物、或事物，来描写王妃上身每一部分的美丽，描写的非常活泼、生动，含蓄、巧妙，富有想象的诗意。是一段对女子的美丽极富创意的赞美诗。对于这些描绘的意义，历代以来有许多解经家，喜欢用各种意会的揣测，作好些属灵的灵然解，常使许多人读来眼花缭乱，

感觉艰深不已。我们在此提醒读者，这部分对女子上身美丽的赞美，是一种外部美貌的赞美。

所罗门王对王妃的美丽，作了许多赞美之后，忽然在 4:6 节，话锋一转，他说：「我要往没药山，和乳香冈去」，他的意思是他现在很忙，他有重要的事要办，因为他是王，国家的大事很多，他先要赶快去处理。「没药山」和「乳香冈」在诗中代表重要的地方，是个攸关生死的地方，当然是要去办重要的大事。他又说要「直等到天起凉风，日影飞去的时候回来」。换言之，他现在不能在此与她多作逗留，必须马上离开，等他先去把国家大事办妥了，他会再回来与王妃相处。王宫虽然比耶城小，可是毕竟是一个广大屋群的「王宫」。王的寝宫与女眷以及宫女，住在王宫的一边；他的朝廷办公的地方，在王宫的另一边，那些地方，除非得着王临时的特别许可，王的女眷平时是不许可去的。总之，在王宫中有许多王可去的地方，王妃是不能随便去的。正如以斯帖记中，有类似的记载（帖 4:11，5:1-2）。

换言之，王与王妃女眷宫女们，在王宫中的一边住宿、吃喝、欢乐与游戏。但有另一面的生活与工作，是王的后与妃都不能有分，也都不能碰的。王与妃有「同」的一面，也有他们「不能同」的一面。

在告别之前，王还不忘对王妃的美丽，再作一次爱的赞美：「我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！」这样的赞美是多少童女梦寐以求的，更何况是出于一位王对她的赞美呢！

## 第七讲、《雅歌》中第三幕的诗曲（续）

### 第三首（幕） 在所罗门的王城与宫中（续）

所罗门王从城外巡行或狩猎回来。王宫中的王妃与众童女都兴高采烈的上前迎接。王看见王妃心中欢喜，唱出他对王妃美丽的赞美之后。王就带着他的随员离开了，往他的「没药山」和「乳香冈」去，办他的国家大事了。王妃也在许多童女的簇拥下，回到她的寝宫去。

然而，就当此时，书拉密女看见又听见，王与王妃的对唱与互动，在他们都相继离去后，她却若有所思的，独自徘徊在王宫的御花园中。因为王对王妃美丽的赞美歌声，又引起了书拉密女的回忆，使她想起她的良人（牧人），曾经对她的珍赏与鼓励。她似乎现在又听到了牧人对她的呼召与歌唱。

### 三、牧人对书拉密女的赞美与鼓励（歌 4:8~15）

{牧人唱}

- 4:8 我的新妇，求你与我一同离开黎巴嫩，与我一同离开黎巴嫩·  
从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶，  
从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看。
- 9 我妹子，我新妇，你夺了我的心。  
你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心！
- 10 我妹子，我新妇，你的爱情何其美！  
你的爱情比酒更美！你膏油的香气胜过一切香品！
- 11 我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜！  
你的舌下有蜜，有奶，你衣服的香气如黎巴嫩的香气。
- 12 我妹子，我新妇，乃是关锁的园；

禁闭的井，封闭的泉源。

13 你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，  
并凤仙花，与哪哒树。

14 有哪哒和番红花，菖蒲、和桂树；  
并各样乳香木、没药、沉香、与一切上等的果品。

15 你是园中的泉，活水的井，  
从黎巴嫩流下来的溪水。

书拉密女明明是在耶路撒冷的王宫中，她似乎却听见牧人向她呼召，「我的新妇，求你与我一同离开黎巴嫩，与我一同离开黎巴嫩·从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶」，牧人要她离开「黎巴嫩」，与他同行。「黎巴嫩」是以色列北方的高山，是黑门山所在的地方。黑门山又名示尼珥，其高峰就是亚玛拿顶，位于以色列的北方，也是中东地区最高的山，是一个终年积雪的地方，是一个不胜寒的「高处」。牧人要书拉密女，与他一同离开她现今所在的「高处」，不胜寒的「高处」。诗人以「黎巴嫩」的高处，形容书拉密女所在的「所罗门王宫」。

牧人又对她唱道：「从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看。」牧人形容她所在之处，是有「狮子」的洞，是有「豹子」的山。「狮子」是指王与众王子；「豹子」是指那些掌有大权大势的皇亲国戚和高官大臣。书拉密女阿，妳为何要生活在这些「狮子」与「豹子」之间呢，那是很危险的地方。牧人要她从她所在的高处，看看那下面的平原，是何等的宽阔、平坦、和平、美好的地方！

牧人接着唱道：「我妹子，我新妇，你夺了我的心」，是表明他对书拉密女的爱与关心，他的这个呼召是出于对她的爱与关心，也可说是对她的鼓励。鼓励她要继续往那些方面发展，更多在那些方面去经营与培养，实现她生命上的意义与价值。

在这一大段诗曲中，他五次称呼书拉密女为「我妹子，我新妇」。这是非常亲切，又极其宝爱的称呼。「我妹子」表示他与她有生命的关系；「我新妇」表示他与她要联合为一，结成夫妻，建立家庭，产生许多子女后裔。这种称呼是一种永远爱她的称呼。这是在《雅歌》中，所罗门王对王妃从来没有用过的称呼。

牧人唱说你「夺了我的心」，换言之，牧人的心一直系念著书拉密女，他是深深地爱她，他记得她的眼神，「你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心！」他记得她颈项上戴着的「金炼」。

这「金炼」不只是指着一条物质的金炼，它还有深一层的意义。这「金炼」可能是牧人送给书拉密女的。当书拉密女肯戴在她颈项上时，就表示她愿意接受牧人的爱情。那条金炼也可能是书拉密女母亲送她，一直戴在她颈项上的。无论如何，牧人非常重视她项上的这条金炼。其意义，我们要从所罗门的著作中去找解释。在所罗门所写的《箴言》中，他曾教导以色列的百姓，他们若在神的话语上，在神的《箴言》上受了教，好好的记在他们心上，存在他们的心中，神的话语与箴言教训，就会成为他们头上的华冠，作他们「项上的金炼」（箴 1：8-9）。所以，所罗门在（雅歌）此处写出所谓的「金炼」，乃是寓意书拉密女「在神的话语与训海上所受的教」，那是她项上的金炼，是其他众童女与王妃所缺的，却是牧人爱书拉密女与赞美她的原因。

正因为书拉密女在神的箴言上，曾经好好的受了教，有神的话语存在她的心中，所以从她里面散发出来的性情与爱情，也都与众不同。她不会那么世俗，不会那么受权势财利的影响，不会那么暗藏苦毒的复杂，不清不纯。所以，牧人对她唱说「你的爱情比酒更美！你膏油的香气胜过一切香品！」她的爱情发自清洁的心，无亏的良心、无伪的信心，是香醇的令人神往陶醉，胜过美酒；散发出一种令人心灵清新苏醒的馨香之气，胜过一切物质的香料。这两句话本是在第一幕中，王妃用来形容王的，在此却被牧人用来赞美书拉密女，赞美她有一种内在的秀美，使她与众不同。

并且，牧人又唱说：书拉密女，「你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜！你的舌下有蜜有奶，你衣服的香气如黎巴嫩的香气。」从她的嘴中，不是流出苦毒、嫉妒、纷争、诡诈、虚谎、咒诅、谩骂、挑拨离间的言语。由于她心中有神的恩慈、仁爱、良善、公义、信实、怜恤、忍耐…种种美德的性情，自然从她的嘴中会流出甘甜，叫人得滋养和安慰，鼓舞人信心与爱心的言语。蜜与奶都是滋养人的。迦南地原被称为「流奶与蜜之地」。奶与蜜都从她的嘴中流出来，真是令与她交往谈话的人，觉得甘甜。她的善言和义行，就好像她穿的衣服（参启 19：8），有美好的见证，使她身上经常带着一股馨香之气，是一切物质的香品，所产生不出来的香气。牧人赞美书拉密女她的言语、行事、为人的态度行为，都令人爱慕，令人向往，令人怀念思慕。这是对她的肯定。

牧人又称赞书拉密女：「我妹子，我新妇，乃是关锁的园；禁闭的井，封闭的泉源。」在此「关锁」与「禁闭」是同一个字，都是有管制，上锁、有护栏，不随便，有保护的意思。「封闭」是指用印贴上封条的，意指有所专属的意思，是有印记的。园指她的心田，井指她的情意，泉源指她的心思意念。这整句的诗意，是指书拉密女的心思、情感、意念都是有所专属，是被分别出来了的。「井」与「泉源」都是从深处的源头涌流出来「纯净的水」，没有受到人为的污染。用这些「纯净的水」来浇灌来栽种她的「园地」。这个「园地」也不是一个「俗地」，更不是一个「公共厕所」，或「垃圾场」，供人随便倾倒人为污秽的地方。

另一方面，牧人又提示鼓励书拉密女：「你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，并凤仙花，与哪哒树。有哪哒，和番红花，菖蒲、和桂树；并各样乳香木、没药、沉香、与一切上等的果品。」她要继续好好经营的「园」，不要让它成了一个荒芜的、空旷的、杂乱无章、闲置的园。从前在她的「园」内曾经种植、培养了许许多多「珍贵的、上品的、佳美的、稀有的、馨香的花木果树」。这些都是表征那些美好的品德与性情。而且，有许多丰富的出产和成果。如佳美甘甜的石榴、美丽的凤仙花、芬芳的哪哒树、珍贵的番红花、菖蒲、乳香木、桂树、没药、沉香、和「一切上等的果品」，产生了许多多内在真实生命的丰富，是值得继续经营的。

牧人并且进一步唱道：「妳是园中的泉，活水的井，从黎巴嫩流下来的溪水。」她所经营之园，所以能有如此的成果，乃是因为她就是经由从她里面、深处、和从高处流露供应出来的泉与水的滋润和灌溉，使她的「园子」能多产，并且是珍贵的多产。牧人指出这是书拉密女的生命珍贵与丰富之处。

牧人所唱的这一段诗歌，乃是牧人对书拉密女内在之美的欣赏，也是对她生命的鼓励与赞美。这与王对王妃的赞美是一个鲜明的对比。牧人以此提醒书拉密女不要在王宫中迷失了，遗忘抛弃了她生命的意义与丰富。

#### 四、书拉密女的对应（歌 4:16）

书拉密女回忆到牧人曾对她的歌唱，她在心灵中苏醒了起来。因此唱道：

{书女唱}

4:16 北风阿，兴起！南风阿，吹来！  
吹在我的园内，使其中的香气发出来。  
愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。

{牧人唱}

5:1 我妹子，我新妇，我进了我的园中，  
采了我的没药和香料、  
吃了我的蜜房和蜂蜜，  
喝了我的酒和奶。

{众人合唱}

我的朋友们，请吃！  
我所亲爱的，请喝，且多多的喝！

书拉密女回味到牧人对她的欣赏与鼓励后，她再次的受到感动而兴奋起来，由衷的产生一种响应，她唱道：「北风阿，兴起！南风阿，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来。」她甘心情愿地持守她已有的，继续经营她「生命的园子」。她巴不得回到她的园中，陪着她所栽种培养的那些花木果树，一同经历「北风」的锻炼，「南风」的温暖，使园中各样的花木果树，都再次的开花，散发出各种新鲜的馨香之气，结出佳美的果子。

「北风」代表秋天冬天，表征不顺、艰难、或苦难的临到。「南风」代表春天夏天，是顺境的来到。在一年生产的季节中，四季都是必然有的，对于动植物的培养，也都是必要经过的，书拉密女明白于此，她以一种正面的态度去面对这些季节的变化，她希望在每种季节来临时，她都能应付的适当，她愿意承担经营的劳苦与艰难，使她园子中的花木能散发出更多的香气，让她培养的果树能结出更多丰盛的美果。

她似乎想象到，盼望到那时，「愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。」她期盼她的良人又来到她的园中，来欣赏这许多美丽花卉与树木的香气，又吃这些佳美的果子。她说她的良人是「进入自己」的园里，「吃他佳美的果子」，「她的」就「他自己的」。她与他是合一的了。

书拉密女似乎也听到她的良人，对她积极的响应，又看见他来了，想象到她的良人果真进入她的园子，来分享她上品的果实，欢乐的向她唱道：「我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。」她的良人与她一同，在她的园中，享受她园中各样生命的果实与丰富，一同在园中享受爱中的喜乐，陶醉在爱的丰富中。良人说：「我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。」

不仅如此，良人也带了他的朋友们进入园中，一同来欣赏并享受园中的丰富与喜乐，一种分享的欢乐充满在她的园中。他们欢乐地彼此款待，「我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝，且多多的喝！」他们一同吃肥美的，喝甘甜的。这是一种生命乐园中的喜乐（尼 8：10）。书拉密女向往那种生命园子

的喜乐与生活。

在这段牧人对书拉密女的诗曲里，看见牧人对她的珍赏，与王对王妃的赞美内容全然不同。王对王妃的赞美是外在的，都是对她上身外貌的称赞，那是外在美。牧人对书拉密女的欣赏称赞，都是内在的，是从里面流露出来的，是生命丰富的美善。

在这第四幕的诗曲中，所罗门用了许多植物、动物、事物、地名作图画性的寓意描绘，非常生动活泼，极有创意，而且深邃难测，在解释上并不容易。历代各家的看法，往往颇多出入。我们在此提供的，仅是我们的认识与领悟。原则上，我们总是先从字面的意义，来着手理解，许多地方把字面上的意义弄清楚了，文义就清楚了。但诗歌总有许多地方除了字面的意义，其中还蕴涵了更深一层的寓意。在这些地方除了要明白字面意义外，还要再根据上下文的意境，按照圣经各卷寓意的原则，给予合适的揣摩与解释，然后我们才能谈到今日的应用。实在地说，《雅歌》是圣经中极难解的一卷书，也是极富意涵的一卷书。

## 第八讲、《雅歌》中第四幕的诗曲

### 第四首（幕） 在书拉密女的寝宫中

第四幕剧发生的地点与状况，与第二幕剧相类似，也是发生在夜里，书拉密女晚上睡觉的时候，在梦中发生的，她又看见了异象。她日有所思，夜又有所梦。

#### 一、书拉密女再次梦见牧人的呼召（歌 5:2~8）

{书女唱}

- 5:2 我身睡卧，我心却醒·这是我良人的声音；  
他敲门说：「我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，  
求你给我开门，因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。」
- 3 我回答说：「我脱了衣裳、怎能再穿上呢？  
我洗了脚，怎能再玷污呢？」
- 4 我的良人从门孔里伸进手来，  
我便因他动了心。
- 5 我起来，要给我良人开门。  
我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上。
- 6 我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。  
他说话的时候，我神不守舍；  
我寻找他，竟寻不见。我呼叫他，他却不回答。
- 7 城中巡逻看守的人遇见我，打了我，伤了我；  
看守城墙的人夺去我的披肩。
- 8 耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，  
若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病。



在睡梦中，书拉密女似乎又听见了一种声音，由远而近，由小而大，从不清楚变得清楚，是一种熟悉的声音，不错，「这是我良人的声音」，她确定是良人（牧人）的声音。并且良人已经来到，站在她的门外，这次他不用找了，直接来到她的房门外，一面敲她的门，一面向她亲切的呼喊，甜美的呼唤她：「我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人！」一连四种甜蜜的呼唤，显出良人对她深厚的爱意。

良人这次好像更希望进到她的室内，因为他敲门，并且说「求你给我开门，因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。」表明他是经过长途跋涉，冒着夜寒的露水来找她。显示他是何等盼望，能获得她「开门」（启 3：20），并热切的接待他。

但是，似乎良人突如其来的临到，书拉密女心里没有料想到有这种情况发生，因此她没有这种心理准备，使她一时不知所措，不知如何是好，她竟然回答说：「我脱了衣裳、怎能再穿上呢？我洗了脚，怎能再玷污呢？」她的意思好像是说，这是我睡觉的时间，我已经上床了，这不是我会客的时候。书拉密女在梦中有些犹豫，又有些挣扎。她犹如上次（第二幕时），没有在第一时间起来开门。

书拉密女又进一步看见，「我的良人从门孔里伸进手来，我便因他动了心。」我们不知道那是怎样的门，她的良人竟然能够从门孔里伸进手来，向她招手催促。这使她看了非常动心。因为，看见良人是如此迫切的想见她，想亲近她。相较起来，她对他并不是那么热切，显然她对他的爱比较冷淡。良人已经不远千里长途跋涉，来到了她的跟前，她却因为有点好像不合她的时宜，她就不肯起来给他开门迎接他。

等了一下，终因看见良人的热切而动心，书拉密女决定「我起来，要给我良人开门。」但是在感觉上，她的「起来」和「开门」，似乎又是很不得已，是勉强的。因为「我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上。」「没药」与「没药汁」都是珍贵的香料和香水涂料。她起来开门，就有一种珍贵的馨香之气，随着她的手指头，流露出来，并滴在门闩上。她感觉似乎她付出了很大的代价。

可是经这一阵等待，她发觉「我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。」似乎像上次一样，她对良人的回应总是慢了一步。她虽开了门，却没有想到良人已转身走了。她后悔她回应的太迟钝了。白天她想了他好半天，怎么都没想到他这就来了，而她竟然没有立刻响应他，就让他这样走了。她想到刚刚「他说话的时候，我神不守舍。」她感觉他说话的时候，每一句都打动她的心，令她神魂颠倒，没有任何人对她有这样的感动力。她不能让他就这样空空的走了，他应该还没有走远，因此她立刻出去找他，但是从寝宫追到御花园中，从御花园追到宫外，就是不见良人的踪影。「我寻找他，竟寻不见。我呼叫他，他却不回答。」她在耶路撒冷城中东找西找，都找不到他，她心中真是又急又懊悔。

忽然转过身来，看见几个人走过来，原来是「城中巡逻看守的人遇见我」，他们看见书拉密女一人身穿睡衣，手拿披肩（或面纱），半夜时分在城中跑来跑去，他们不知道她的身份，也不知她所为何来，以为她是一个不正经的女人，因此不由她分说的抓住她，要处置她，因此「打了我，伤了我；看守城墙的人夺去我的披肩。」她受到了为难。

当书拉密女从寝宫追到宫外时，也吵醒惊动了其他宫女，她们看见书拉密女忽然跑出去，觉得奇

怪，也赶快起身，她们也追着她，一路跑出宫外去看个究竟。当她们看见巡逻看守的人对书拉密女动粗时，她们立刻拥上前去加以制止。巡逻的人这才知道书拉密女与她们都是宫女，立刻住手。众人安静下来，讯问书拉密女为何忽然半夜跑到宫外来时，她才有机会告诉他们，她正在寻找她刚刚离开的良人。并且她请求众童女与众人一同为她寻找她的良人，她激动而高亢的唱说「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病。」「我因思爱成病」这句话，用今天的话来说，就是「我想他，想的都疯了」。书拉密女要众人都协助她，为她寻找她的良人。

这一段诗歌描绘出书拉密女心中的挣扎。一面来说她心中想念她的良人，想到他对她的呼召、劝勉与称赞时，她真是怀念，巴不得能再见他，与他一同经营他们的生命园子。另一面来说，她也颇爱慕宫中的荣华与富贵，喜欢其中的丰富与欢乐；要她马上放弃这些，跟随她的良人，离开王宫，她似乎也有些舍不得。然而，若真是要失去她的良人，她也舍不得。她在两难之间，好像「鱼与熊掌」她不知如何选择。

## 二、书拉密女称赞她的良人（歌 5:9~16）

{众人合唱}

5:9 你这女子中极美丽的，你的良人，比别人的良人有何强处？  
你的良人，比别人的良人有何强处？你就这样嘱咐我们！

{书女唱}

5:10 我的良人，白而且红，超乎万人之上。  
5:11 他的头像至精的金子；  
他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。  
12 他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。  
13 他的两腮，如香花畦，如香草台；  
他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。  
14 他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；  
他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。  
15 他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；  
他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。  
16 他的口极其甘甜，他全然可爱。  
耶路撒冷的众女子阿，这是我的良人，这是我的朋友。

当「耶路撒冷的众女子」，其实就是书拉密女的同伴，王宫中的众童女，听见书拉密女的原委与嘱咐后，她们立刻产生一个问题，都问书拉密女说：「你这女子中极美丽的，你的良人，比别人的良人有何强处？你的良人，比别人的良人有何强处？你就这样嘱咐我们！」她们觉得奇怪，书拉密女也是身为一个宫女，是王宫中的女子，生活在所罗门王的身边，为甚么还会去想她的「良人」，去追寻她的「良人」。她们想知道她的「良人」究竟比别人有甚么长处，有甚么比别人强的地方？

听到她们的讯问，书拉密女立刻高歌，唱出她所认识的良人。她说：「我的良人，白而且红，超乎万人之上。」首先，书拉密女指出，她的良人「白而且红」，这里所谓的「白」，不是指她的良人是白颜色的白，白人的白，白肤色的白。原文的这个「白」字，乃是发光的白，叫人眼睛睁不开的白，好像日光耀眼的白，发热的白。所以，不是指外貌，乃是指他的荣耀，指他的品格，光明磊落，没有任何阴影；清洁白皙，没有任何瑕疵；光明洁白的令人发热目炫的意思。这里的「红」，在旧约只用过八次，是专一用来形容描写所献母牛犊的血红（民 19：2），也是用来形容宝座前红马的红（亚 1:8），是指他有救赎的能力，充满神圣的热情与热爱。并且，更重要的是，他「超乎万人之上」，是「千万人中之第一人」，无人可与他相比。这第一句的描绘，是这一段诗曲解开的关键原则与钥匙。

接着，书拉密女进一步歌唱，描写出她良人的美善。赞美他的头、他的头髮、他的眼、他的两腮、他的嘴唇、他的两手、他的身体、他的腿、他的形状、和他的口。乍看起来，似乎也是赞美良人的外表。其实不然，她赞美所使用的形容与描绘，都是指着他的品格与性情，他的流露与作为。她说「他全然可爱」，而不是「全然美丽」。书拉密女对她「良人」的描绘，值得我们细细的揣摩。

「他的头像至精的金子」，是指他的头是尊贵的，他的心思意念中没有任何卑情下品的东西，里面所充满的全都是合乎神圣心意的，他的喜欢像神所喜欢，他爱好神所爱好的，他厌恶神所厌恶的。他的打算、动机、存心、规划，都能经得起神的审察与检验。能够与神同心合意。

「他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。」指他的思绪缜密细致，设想周详，充满智慧，无懈可击。

「他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。」他的眼目单纯，流露出生命的智慧，引导人得着滋润与供应，叫人不偏左右，看事都合乎中道，合乎圣道。

「他的两腮，如香花畦，如香草台；」指他面目和善，待人有恩，柔和谦卑。人人都可亲近他。他不是「狮子」，也不是「豹子」。他不会伤人，也不会害人，他不会高不可攀，拒人千里之外。他使接触他的人，嗅到一种自然的、美善的馨香之气。

「他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。」指他的言语，他的口是美善的口，流露出高贵、纯洁，驱毒、满有馨香之气的言语，是永远带着生命香气的言语。

「他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；」指他所作的事都尊贵。他的手像流通传输的神圣珍贵管道，不断地从他手中，作出许许多多有价值的工作，永垂不朽，像水苍玉般，像苍天般的颜色，高贵又透明的工作。

「他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。」指他的心腹高贵。这里的「身体」原文是「心肠」或「肺腑」，这字在旧约经卷中用了 33 次，30 次都是翻成心肠或肺腑。这字在 5:4 节已用过一次，「我便因他动了心」的心，就是这个字。这是指他的心肠肺腑，都像是经过精雕细刻的珍贵的艺术杰作，充满了无与伦比，无价之宝的真、善、美和爱的神圣心怀。

「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；」指他的立场和所走的道路。他的腿坚强有力，好像白玉石一般，经得起风吹、雨打、火烧、水冲的试验，都坚定不移。他的立场和道路，始终安置在神圣的基础上。「精金座」指的就是约柜上的施恩座，也是指神的话语。他总是履行神的话语。

「他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。」指他整体的形像，就像那座高耸云霄的黎巴嫩大山；又像一棵生气勃勃，顶天立地矗直挺拔，可作栋梁之材的香柏树。

「他的口极其甘甜，他全然可爱。」指他口有恩。虽然他自己是那样的正直刚强，可是他心中满有慈爱，他不是处处审判人定罪人。他口中的言语总带着恩惠，会给人生命的供应与指点，叫人可以重新得力，使人有得救的盼望，给绝望的人开一条生路。

说到这里，书拉密女，对他的良人作了一个结论，总之，「他全然可爱」。这是书拉密女所认识，所知道的良人。最后，她很骄傲又欢欣的，高声地对众童女唱说：「耶路撒冷的众女子阿，这是我的良人，这是我的朋友！」这个牧人是她心所爱的良人，也是她知心的朋友，是她可以彼此对谈，促膝分享，倾心吐意的朋友。

### 三、众童女的响应与书拉密的答复（歌 5:9~16）

众童女听完书拉密女的歌唱之后，她们立刻作出响应，像这样令人心仪的「良人」，那里去找呢？她们的心都非常向往，盼望一见，也盼望追寻。因此众人唱道：

{众人合唱}

6:1 你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？  
你的良人转向何处去了，我们好与你同去寻找他。

{书女唱}

6:2 我的良人下入自己园中，到香花畦，  
在园内牧放群羊，采百合花。

3 我属我的良人，我的良人也属我；  
他在百合花中牧放群羊。

当众童女都问书拉密女，「你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了，我们好与你同去寻找他。」她们都表示要同她去找她的良人，并且她们的问题指出，书拉密女不可能不知道她的良人在那里，不可能不知道要往何处去找她的良人。因为书拉密女对她的良人，有那样清楚的认识，有那样深入的了解。

众童女的问题，使书拉密女猛然醒悟。她当然知道她的良人在何处，要往何处去找他。所以她唱道：「我的良人下入自己园中，到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花。」书拉密女知道，她的良人已回到他自己的园地和羊群中去了。她知道他在那里！

她也公开的向众人表示，她爱她的良人，说「我属我的良人」表示她愿以身相许给她的良人。同时，她也说「我的良人也属我」，表示她有把握，知道她的良人也爱她，绝不会不认她，弃绝她，辜负她。她知道「他在百合花中牧放群羊。」他是「好园主」，也是「好牧人」。他的园中满了百合花，他能使所有的「荆棘」，都变成「百合花」。

## 第九讲、《雅歌》中第五幕的诗曲

### 第五首（幕） 在所罗门王的宫中

第五幕剧发生的地点与状况，与第一、三幕剧相似，又是发生在所罗门的王宫中。在《雅歌》中，第五幕是内容最长的一幕，也是历来被认为最难解的一幕。

## 一、所罗门王对王妃华丽的称赞（歌 6:4~10）

{王唱}

- 6:4 我的佳偶阿，你美丽如得撒，  
秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队。
- 5 求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱。  
你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。
- 6 你的牙齿如一群母羊，洗净上来，  
个个都有双生，没有一只丧掉子的。
- 7 你的两太阳在帕子内，如同一块石榴。
- 8 有六十王后八十妃嫔、并有无数的童女。
- 9 我的鸽子，我的完全人，  
只有这一个，是他母亲独生的；是生养她者所宝爱的。  
众女子见了，就称他有福。王后妃嫔见了，也赞美她。

{众人合唱}

- 6:10 那向外观看，如晨光发现，美丽如月亮，皎洁如日头；  
威武如展开旌旗军队的是谁呢？

历代以来，许多解经家，常把这一段诗曲，解释为王在迎娶王妃时，对王妃华丽的称赞。因此，在犹太人的婚礼中，常要朗诵这一幕的诗曲。《雅歌》被视作新婚诗歌，这一幕的内容乃是主要因素。我们从这一幕的诗曲描绘，可以看出当时王宫中的婚礼排场。

王首先称赞王妃的美丽，唱道：「我的佳偶阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队。」在婚礼中，当王看见王妃在众人的陪伴簇拥下走出来时，他在歌中赞美王妃的华丽、秀美、又拥有雍容华贵的威风。「得撒」是一个繁花鲜艳，彩色缤纷的美丽城市，在迦南地的中部山谷旁，后来以色列南北分裂之后，在新建撒马利亚之前，得撒一直作了北国以色列的京城（王上 15:33）；耶路撒冷则是一个建筑连络整齐而秀美的城（诗 122: 3）。王妃装饰整齐的时候，又美丽，又秀气。尤其，当她以新娘的队伍走出来时，可能有皇家壮盛仪队的前导，使陪送出来的气势和排场，如同一支威风壮盛的军队（后面第 8 节还有描述）。

接着，王又唱道：「求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱。」形容她的眼睛不仅美丽，而且目光有神，如同放电，使人看见意乱情迷，叫人承受不住。

以后又进一步再次歌唱赞美王妃的头髮、牙齿、和两太阳（即她面貌）的美丽与秀美，这是在第四章（4: 1-3）所赞美过的。

歌 6: 8 所唱：「有六十王后八十妃嫔、并有无数的童女。」则是描绘她新娘的队伍，走出预备室，走向礼堂的威武排场。当王妃被带进入婚礼时，竟有那么多王后、妃嫔、与无数童女列队相伴，其阵容与排场好不壮观，显得极其隆重与威风。这当然是王给她安排的排场与荣耀，显示了所罗门王对她的爱意。

有人根据这一节的描述，认为所罗门是在年老之时，写《雅歌》的。因为所罗门王年青时，他还不可能已有那么多的王后与妃嫔。其实，所罗门王在年老时，他有妃七百，嫔三百（王上 11：3），远超过这里的数目。但那时的「后」已没有六十。反而只有当所罗门王年青时，在王宫中才可能有后六十。因为这节中的「后」，可能不仅限于他的后，更可能是包括他的许多母后，还有他的许多王兄和王弟的后。甚至包括许多邦国国王，前来向他祝贺时，他们的王后特意也出来参与陪送一段，以示祝贺。所以，这一段婚礼的描绘，应该是他年青时，他第一次婚礼时的排场，是他父王大卫替他主持安排的。

对于他的王妃，所罗门是非常的喜爱，他唱说：「我的鸽子，我的完全人，只有这一个，是他母亲独生的；是生养她者所宝爱的。」说出王妃的出类拔萃，是她母亲的掌上明珠，是她父母都宠爱有加视若珍宝的女儿。同时，王又唱说：「众女子见了，就称她有福。王后妃嫔见了，也赞美她。」她也是众人所称赞的，甚至王后妃嫔见了，都赞美她。

众人看见，无不惊叹她的美艳绝色，因此唱道：「那向外观看，如晨光发现，美丽如月亮，皎洁如日头；威武如展开旌旗军队的是谁呢？」这合唱乃是一种共同的回响。「那向外观看如晨光发现」，是指她的来到如同「黎明初现」，她使人的眼睛逐渐明亮。「美丽如月亮」指她的美貌如同夜空中的月亮，四周的黑暗衬托出她的光芒，点点的星光，显得微不足道，不能与她相提并论。「皎洁如日头」指她一身洁白的细麻衣，使她看起来像太阳般的明亮，毫无阴影。那陪伴她而行的娘子大军，何其威武阿！所罗门真是运用了高超的文学创意，来表达对王妃的赞美，也显出婚礼的隆重与壮盛。这是一段豪华的「新娘之歌」。

这一段是对新妇王妃美丽的礼赞，也是对豪华婚礼的描绘。这显示了所罗门王对王妃的爱，给予了她最豪华隆重，威荣无比的婚礼，风光至极。接着，后面可能有盛大的婚筵与欢乐的舞会，使整个王宫里里外外热闹非凡。

## 二、书拉密女爱的沉思幻想（歌 6:11~13）

就在众人都为所罗门王与王妃的婚礼而庆贺，快乐的进入婚筵舞会的时候，书拉密女似乎在热闹中，徘徊地走进了御花园中，独自地陷入了一种沉思状态。

{书女唱或旁白唱}

6:11 我下入核桃园，要看谷中青绿的植物；  
要看葡萄发芽没有，石榴开花没有。

12 不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中。

{众人合唱}

6:13 回来，回来，书拉密女；  
你回来，你回来，使我们得观看你。

{书女唱或旁白唱}

你们为何要观看书拉密女，  
像观看玛哈念跳舞的呢？

书拉密女想着想着，她好像走进了一个她熟悉的园子，她唱道：「我下入核桃园，要看谷中青绿的

植物；要看葡萄发芽没有，石榴开花没有。」这里也可能是一种以旁白的方式，由一个男声唱出书拉密的心思。明显地，她想到了第二幕中，牧人亦即她的良人，在梦中对她的呼召（歌 2：10~13）。她要下到她的园中，去看看她所栽种的植物，要看看她的葡萄树发芽没有，石榴树开花没有。她的园不只是个花园，且是栽种了许多香料及核果树的果园。这在第三幕中已经表明了（歌 4：13~16）。这里所谓的「核桃园」，原文应是「核果园」。举凡石榴、苹果、橄榄、葡萄、核桃…都是有核的果子。一个栽种果树园子的人，没有不关心他园中的果树发展的情形怎样。这是一种生命的关心。

书拉密女想着想着，她的心灵或心魂，就把她带到了另外一种境地，她唱说：「不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中。」她这句话的意思是说，她的心魂好像把她带上了一辆前往她爱人（或她百姓）的马车。她心向往她的良人。

当她感觉这样坐在马车中离去时，她似乎听见了众人对她的呼唤，叫她不要离开王宫，叫她「回来，回来，书拉密女；你回来，你回来，使我们得观看你。」他们要她回来，是因为他们要「观看」她。然而，旁白的回答是「你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？」他们的「观看」，是一种观看热闹，或观看表演的看，就好像观看玛哈念的舞女，在婚筵中的跳舞表演似的。书拉密女不愿作那样的表演者。换言之，似乎王妃在所罗门王的婚礼中，也都像是个表演的角色。他们好像是在想，下一回要看书拉密女表演「王妃」的角色了。书拉密女如今下了决心，不再回头，她要归去。

在《雅歌》中，「书拉密女」的称呼与名字，是头一次在此出现。在全本圣经中，也只在这一节中出现两次，别的地方，再没有出现过。从《雅歌》全卷的诗歌歌曲中，无论就内容看，或就上下文的关系看，很明显的「书拉密女」其实就是《雅歌》中的中心女主角。但是，她究竟是谁，难道只是所罗门在写作中，偶然所起的一个名字吗？所罗门为女主角起这个名字，是否有甚么隐含的意义，是否有明确的所指呢？这一个问题一直是解《雅歌》的焦点。关于这一点，我们已在第二讲作了初步的解说，我们认为「书拉密女」是「书念女」的谐音，有隐指「书念女」亚比煞的意思。后文我们还会作进一步的讨论。

### 三、所罗门对新妇王妃的珍赏之歌（歌 7:1~9）

当婚筵的舞会结束之后，所罗门王与王妃双双进入他们的寝宫，进入他们的洞房，开始享受他们的爱情。

{王唱}

- 7:1 王女阿，你的脚在鞋中何其美好！  
你的大腿圆润，好像美玉，是巧匠的手作成的。
- 2 你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒。  
你的腰如一堆麦子，周围有百合花。
- 3 你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。
- 4 你的颈项如象牙台；  
你的眼目像希实本，巴特·拉并门旁的水池；  
你的鼻子仿佛朝大马色的黎巴嫩塔。
- 5 你的头在你身上好像迦密山；

你头上的发是紫黑色；王的心因这下垂的发绺系住了。

6 我所爱的，你何其美好！

何其可悦，使人欢畅喜乐！

7 你的身量，好像棕树；

你的两乳如同其上的果子，累累下垂。

8 我说我要上这棕树，抓住枝子；

愿你的两乳，好像葡萄累累下垂，

你鼻子的气味香如苹果。

9 你的口如上好的酒。

{王妃唱}

女子说，为我的良人下咽舒畅，

流入睡觉人的嘴中。

所罗门王在这段诗歌中，细细的描述他在洞房之夜，如何珍赏了王妃全身的美丽，陶醉在他对王妃的爱情之中，他从心中唱出对王妃的赞美。这次他是从王妃的脚开始，往上一部一部的珍赏，赞美到她头上的各部位。

所罗门珍赏了王妃的脚，她的腿，她的肚脐，她的腰，她的两乳，她的颈项，她的眼目，她的鼻子外形，她的头，她的头髮，她的身量，又再三的珍赏她的两乳，她的鼻子的气味，和她的口。所罗门好像对她身上的每一部位，都不轻易放过，他要仔细的知道她全人的每一部分。这显示他对她爱的完全，爱的仔细，不是爱的粗心大意。不像许多新郎经过新婚之后，对于他的新婚始终似知不知，似晓不晓，爱的模糊不清，爱的不经心也不经意。

当以色列人在他们的婚礼中，念诵这首《雅歌》时，对以色列人的婚姻生活，对新婚中的新郎新娘，必然也产生一种教育、启发、和引导的作用。叫他们要彼此的全然敞开，全然珍赏，全然了解，全然接受，也全然彼此奉献，全然的毫无保留。这要成为夫妻间的基础，是婚姻生活的第一课。怪不得，犹太人这样的珍赏《雅歌》，要在他们的婚礼中朗诵，在住棚节中朗诵。即使多年的老夫老妻，在婚礼中再次听见这首《雅歌》的朗诵，也必然会勾起他们起初的誓言与许愿，早年的坦率与赤诚，如今是否仍经常如此？这对他们的婚姻生活与关系，是一个提醒与重温，也是再一次的坚固与确定。无怪乎在犹太人中间的离婚率很低。

对于基督徒来说，我们是神的子民，更是神的儿女，《雅歌》中的启示与教导，岂不也是我们应该接受的，对我们也是一个很好的学习。在真正的爱情与婚姻生活中，我们都需要有这样的基础。这不全然只是一件外部的事。真正又完全的爱，总是必需包含外面与里面的实际，兼顾外在与内在的部分。

王妃回应王对她的珍赏，当王唱道：「你的口如上好的酒。」王妃唱道：「女子说，为我的良人下咽舒畅，流入睡觉人的嘴中。」表示她极乐意的响应亲吻她的爱人。她完全接受他的爱与珍赏，当然她亦完全的珍赏他。她愿与他都溶入在彼此的相爱中。

这一段诗歌，为所罗门王与王妃之间的爱情关系，描绘出一个美满结合的句点，所谓有情人终成



眷属。这似乎就是人间男男女女所追求的爱，所追求的人生目标，这就是世人爱的最高意义与境界。

#### 第十讲、《雅歌》中第五幕的诗曲（续）

第五幕剧到前一段，就在王与王妃彼此珍赏陶醉在新婚燕尔期间，书拉密女也作了她最后的决定。因此她唱出了她的心愿与期盼。

#### 四、愿与良人同行、同住、同工、同享（歌 7:10~13）

{书女唱}

7:10 我属我的良人·他也恋慕我。

11 我的良人，来罢！

你我可以往田间去；你我可以在村庄住宿。

12 我们早晨起来往葡萄园去，

看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；

我在那里要将我的爱情给你。

13 风茄放香·在我们的门内有各样新陈佳美的果子；

我的良人，这都是我为你存留的。

书拉密女既已作了回乡的决定，她就寻思该在何时，向王秉报她的意愿，她想到或许现在正是时候，她智慧的趁着王与王妃在新婚燕尔期间，他们彼此珍赏陶醉在恩爱中的时候，书拉密女大胆的进到所罗门王与王妃的面前，向他们秉呈「我属我的良人·他也恋慕我。」书拉密女坦白的告诉王与王妃，她的心早已属意于她的良人，并且她也知道她的良人爱她恋慕她。因此，她恳求王应允她回到家乡去。王看见她的情深意切，又在王妃的助言之下，王就欣然答应书拉密女的请求，允准她回乡。

当书拉密女得着了王对她回乡的允准出来，她真是欣喜万分的高声歌唱，唱出她的心愿「我的良人，来罢！」。她巴不得她的良人可以马上来到她这里，她要亲自告诉他，让他知道这个好消息，她可以自由了，她可以回去了，她可以与他在了一起了。

书拉密女巴不得，当着她良人的面，向她唱出：「你我可以往田间去；你我可以在村庄住宿。」她要告诉良人，今后她可以与她同行，无论他要往那里去，或往山上牧放群羊，或往田间照顾庄园；并且她也可以与他同住，或住在自己的家中，或在村庄住宿。今后他的田园，就是她要经营的田园；他的羊群，也是她要照顾的羊群。

书拉密女期盼与她的良人同工，「我们早晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有。」她甘心乐意的与良人同劳同心。从早晨起来，就与良人一起照顾他们的园地，一起培植关心他们的「葡萄」与「石榴」。并且就在同工同劳时，「我在那里要将我的爱情给你。」书拉密女展望在同工同劳时，更将她的爱向良人流露，经历更深一层的爱情。使他们的工作场所，都成了「爱的场所」，令他

们所经营的园地，成为「爱的园地」。使他们无论在家，在外，随时随地随在，都成为彼此相爱的地方。书拉密女这种爱的意念，是何等的实际，何等的豪迈阿！

她相信不用多久的时候，「风茄放香·在我们的门内有各样新陈佳美的果子。」「风茄」是一种很美丽的花朵，通常被称「爱情之花」。书拉密女的意思是，过不久爱情的花朵「风茄」就会盛开，散放出芬芳的馨香之气时，也正是许多果树的果子成熟之时，他们就会有各样的果子，和各种不同丰盛佳美的收获，新的、陈的、都很丰富的陈列在「我们的门内」，让他们可以一同品尝，一同享受快乐。

倘若良人有时外出，书拉密女也期盼在家中，为她的良人预备好他所喜欢的丰盛美食，等待着他回来。让良人知道这一切的丰盛美果与美食，「我的良人，这都是我为你存留的。」书拉密女所唱出的这一段诗歌，是何等美善的一幅温馨图画；又是何等甜美，并且充满了生命活力的爱的生活。

### 五、愿与良人在生命中完全合一联结（歌 8:1~4）

书拉密女不仅愿在生活上，与她的良人同行、同住、同工、同劳与同享；并且她也期盼在生命上，能与良人完全的合一联结。因此，她又接着唱了一段她深处的心愿。

{书女唱}

- 8:1 巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟；  
我在外头遇见你，就与你亲嘴，谁也不轻看我。
- 2 我必引导你，领你进我母亲的家；  
我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒。
- 3 他的左手必在我头下，  
他的右手必将我抱住。
- 4 耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，不要惊动， 不要叫醒我所亲爱的，  
等他自己情愿。

其实，这一段的唱曲，与上一段是连结的，并不需要与上一段分开。分开是因为后人将圣经分章分节时的误判，就像前面也曾有几处误判一样。所幸这些误判并没有造成经文严重的害意或误导。

书拉密女唱道：「巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟。」她真是巴望她的良人，能与她有同一的生命（像她的兄弟），接受同一个生命来源的供应（吃同一位母亲的奶）。正如她的良人称呼书拉密女为「我妹子」一样。在所罗门的时代，以色列子民认为同父母的兄弟姐妹，是世上同一生命的血肉之亲，乃是世上最亲切、最亲近的关系。那时他们还不知道，人除了有血肉的生命之外，还有灵性的生命。血肉的生命是有限而短暂的，灵性的生命才是无限而永远的。书拉密女的话，是表达她愿意与良人在生命上合一，她这种愿望乃是超时代的。

她为甚么期盼与良人在生命上合一呢？因为在他们那个时代的社会，男女不能在社会公开的场合，彼此亲嘴，除非他们是兄弟姐妹。一个女子在公开的场合，与别的男人亲嘴，是被社会轻看的，认为她是一个不正经、不知羞耻，甚至是卖淫，出卖肉体的女人。

书拉密女心中实在太爱她的良人，她巴不得可以不受时空、礼俗的限制，可以与她的良人随时随

地亲嘴，对她良人说：「我在外头遇见你，就与你亲嘴，谁也不轻看我。」她认为在礼俗上，她不能在外头与良人这样的亲嘴，乃是生命上有差别的隔阂。若是良人是她的亲兄弟，亲嘴就不受限制了，那该有多好。书拉密女是用一种假设语气，绝对不可能的假设语气，来表达她想常常与她的良人亲嘴，常向良人表达她的爱意。甚至在外面遇见他，她都想亲吻他。这是少女被爱充满的情怀，洋溢在这诗歌中。所罗门的文采造詣，也显在这诗曲中。

「我必引导你，领你进我母亲的家。」这表示书拉密女要带良人去看她的母亲，让她母亲知道她将来要嫁的良人。使她的母亲不再将她的良人当作外人，她的母亲也就是她良人的母亲；当然良人的母亲也是她的母亲。

并且，书拉密女在她良人母亲的面前，「我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒。」儿女在母亲面前领受教训，对于神的子民，在以色列人中间，乃是天经地义的事。所罗门写的《箴言》，主要就是由母亲教导儿女的。所以在以色列人中间，在母亲面前领受教训，是作儿女的特殊权利。有些教训是母亲专为自己儿女的，却是不足为外人道的。书拉密女认为能与良人在同一位母亲面前领受教训，表示他俩人在生命上同一了。「石榴汁酿的香酒」，在当时是代表多子多孙的酒，只有要结为夫妻关系的人，可以一同当着母亲的面共饮。她的母亲会拿出「石榴汁酿的香酒」，来招待书拉密女的良人喝，这是象征祝福他们生命的结合，一同产生生命的后裔。

书拉密女想到这些，她不知不觉的又沉醉在爱的思绪里，她又深深地感觉到，好像她又被她的良人抱在怀里，「他的左手必在我头下，他的右手必将我抱住。」这次她用了非常的肯定语气，她说了两个「必」，她有非常笃定的把握了，比第一幕剧中的感觉强烈多了（歌 2：6）。

末了，书拉密女又叮咛四周的人：「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」这是书拉密女第三次唱此曲调，她再次的沉醉在爱的思绪里（歌 2：7，3：5）。

## 第十一讲、《雅歌》中第六幕的诗曲

### 第六首（幕） 在书拉密女的家乡

书拉密女获得所罗门王的允准回家之后，王就派人通知书拉密女的家人，要他们派人来，将书拉密女从宫中接回去。因为他们不能让一个青年女子单独旅行，这在任何时代，任何社会都是危险的，也是不宜的，尤其对美貌的女子，单独经过乡间旷野树林，更是不合宜。一个自爱的女子，在这一点上总是不随便的，以免终生后悔，终生遗憾。

书拉密女的家人接获王宫的通知后，他们当然会觉得很惊讶。这件消息也立刻传遍了她的家乡。书拉密女的良人听到之后，可能也立即自告奋勇地，要陪同书拉密女的家人，一同前往耶路撒冷，到王宫去接书拉密女。当书拉密女将回到家乡时，家乡中的乡亲父老，和姑嫂孩童，都企首等着看她回家。这是一件希奇的事。一个少女能被选进王宫，在古时候，对任何乡里都是一件大事，也是一件光彩的事。尤其，书拉密女竟然放弃在王宫的荣华与发展，要回来嫁给家乡的「牧人」，并且获得了王的允准，这当然更是件奇特的事！乡里的人都会跑出来看看。

{众人合唱}

8:5 那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？

他们看见书拉密女，在她良人的陪伴下，一同回来，他们真是高兴地以歌唱来欢迎她回乡。所罗门是用一种惊叹的问句诗曲，来表达众人的赞叹与欢迎。

### 一、书拉密女「爱的委身与誓愿」之歌（歌 8:5~8: 7）

{书女唱}

我在苹果树下叫醒你，  
你母亲在那里为你劬劳；  
生养你的在那里为你劬劳。

8:6 求你将我放在你心上如印记，  
带在你臂上如戳记。  
因为爱情如死之坚强，  
嫉恨如阴间之残忍；  
所发的电光，是火焰的电光，  
是耶和华的烈焰。

爱（情），众水不能熄灭，  
大水也不能淹没；  
若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。

书拉密女回到家乡后，可能就与良人约好，休息一夜之后，第二天就去看望良人的父母。这是以色列子民，男女定亲前的一种规矩，也是当有的礼节，男子要先带女子回家参见他的父母。他要婚娶的对象，尤其先要带给他母亲看。书拉密女去看良人的父母，乃是要定亲前的头一步。

这天，书拉密女的心情是紧张又兴奋的，她可能整夜都没有睡好，一大早她就起身。她梳洗整洁穿着好，赶紧就去与良人约定相见的地方。那是在一棵苹果树下，是以前她与良人经常约会的地方。良人可能曾经告诉她，这棵苹果树下，从前也曾是他父亲与他母亲约会的地方。当她走到那里时，她发现，她的良人早已在那里等她等了。

可是，因为他到的太早，就坐在树下，靠着大树干，耐心的等候。由于前几天长途跋涉的劳累，夜里也没有睡好，他怕第二天早上的约会，他会迟到，所以他起了个大早，来到苹果树下，在那里坐下等候书拉密女。没想到，他竟不知不觉的打盹睡着了。书拉密女来到，看见他良人睡的甘甜，不忍心立刻叫醒他，就在他身旁，向他唱出了这首「爱的委身与誓愿」。

她说等下「我在苹果树下叫醒你」，要同去他家，就是「你母亲在那里为你劬劳；生养你的在那里为你劬劳」的地方，看望他的母亲。要向良人的父母表白，他俩要爱定终生的心意。特别要向他的母亲，叙述她的衷情，并感谢他父母生养的劬劳，让她能得着他作她的良人。

书拉密女想到这里，接着就向着良人暗自细述她的委身，唱说：「求你将我放在你心上如印记，带

在你臂上如戳记。」她期望良人把她放在心上，当着印记似的，印在他的心版上，使他的心永远都怀着她，属于她，也挂着她。又将她带在手臂上，如同烙印似的，永远刻记在他的手臂上，无论他去那里，都带着她，也使人看见就知道，她是属于良人的，良人也是属于她的。她与良人是联合为一的。

书拉密女又誓言的唱说：「因为爱情如死之坚强，嫉恨如阴间之残忍」，表示说她对良人的爱情，坚强到死都不变。并且因着爱，所产生的嫉恨，也会像阴间一般残忍，到死都不忘。换言之，若有人伤害她的良人，就是她到阴间去，她也不肯放过那人。她要为她的良人生，也为她的良人死。这是她爱的誓言。

她深知道，爱情「所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。」爱所产生的热力与火焰，又快又猛，像闪电所发的电光一样，威猛迅速的无以复加，难以约束控制与抵挡，就像「耶和华的烈焰」或「全能者的烈焰」一般。神的能力是无限无量的，神的爱所发出的电光与火焰，也是无与伦比的。因为耶和華神就是爱，耶和華神也是烈火（出 24:17，申 4:24），祂是爱的本体和源头。其爱所发出的光与热，是无限无量的，其威猛之势，也是宇宙中一切力量和物体都挡不住的。

全卷《雅歌》书，只有这一处提到「耶和華」或「全能者」神，只有在这里说到爱时，提出耶和華来。书拉密女的意思是，愿她的爱情像耶和華的爱，能发出荣耀的光芒与热力。愿耶和華是她与良人之间爱的源头与见证，保守他们之间的爱。因为，神也是忌邪的烈火，祂的爱是不容任何势力来破坏的，祂的热力与大能，会烧毁一切破坏爱的邪恶势力（申 9：3）。

「爱（情），众水不能熄灭，大水也不能淹没；」真正的爱情是不怕难处来阻挡，或泼些冷水就会熄灭的。甚至许多条大河的水（众水），都不能淹没。各种的艰难、逼迫、压力、苦难…，都只会激发真爱的增长与坚强。对于爱，真正的爱，我们都要尊重，不要藐视。并且，爱是无价的，「若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」用财宝买到的「爱情」，不是爱，乃是「藐视」。卖的人该受藐视，买的人更该受藐视。不仅人要藐视买卖爱的人，神更会藐视这样的人。

书拉密女这段「爱的委身与誓愿」，历代以来，常被视为《雅歌》中的最高峰。

## 二、书拉密女「爱的预备与等待」（歌 8:8~14）

在书拉密女去见过她良人的父母后，通常女的也会带她的良人去看她的父母，正如书拉密女在第五幕中所唱的（歌 8:2）。然后，书拉密女会在家中等待她的良人家，会请人去她家，正式向她家人提亲。下面就是提亲后的预备与等待。

{众人合唱}

8:8 我们有一小妹，她的两乳尚未长成；  
人来提亲的日子，我们当为她怎样办理？

9 她若是墙，我们要在其上建造银塔；  
她若是门，我们要用香柏木板围护她。

{书女唱}

8:10 我是墙，我两乳像其上的楼；  
那时我在他眼中像得平安的人。

11 所罗门在巴力哈们有一葡萄园，

他将这葡萄园交给看守的人；  
为其中的果子，必交一千舍客勒银子。

12 我自己的葡萄园在我面前。  
所罗门哪，一千舍客勒归你，  
二百舍客勒归看守果子的人。

{牧人唱}

8:13 你这住在园中的，同伴都要听你的声音，  
求你使我也得听见。

{书女唱}

8:14 我的良人哪，求你快来！  
如羚羊或小鹿在香草山上。

书拉密女去良人家，见过未来的公婆之后，按照以色列子民的规矩，良人的父母，就会去请人，通常乃是请他们中间的长老，到女家去正式提亲。在女家受到提亲之后，女家与闺女就要为迎娶，作好各种预备。所以接下来的这段诗歌，乃是书拉密女在娘家「爱的预备与等待」。

首先，众人唱道：「我们有一小妹，她的两乳尚未长成；人来提亲的日子，我们当为她怎样办理？」书拉密女家里的人，都兴奋起来并开始忙起来，作各样当作的准备。虽然，只是书拉密女一人出嫁，但这件事乃家中的大喜之事，是牵动全家人的事，家中的人都有一份爱的关联，也需要全家的人，都尽上一份爱的服事。所以，《雅歌》中，是以众人合唱的方式，来表达这层关心。

「我们有一小妹」，表示家中她的兄弟姐妹很多，作兄弟姐妹的应该在生命上服事她，帮助她作好各种准备。「她的两乳尚未长成」，表示他们认为书拉密女尚有某些地方未长大成熟。他们不是反对她出嫁，而是在她出嫁之前，尚有一些必需培养或教导，帮助她成长的空间。无论在生理上，在心理上，尤其是在心灵上，必需帮助她。例如：有关许多为人妇的事，还需要有经历又有美好榜样的人，来告诉她、教导她。当然特别需要她的父母或生命上的长者，在生活上的各方面，帮助她，引导她，教导她、与启发她。让她认真的学习做妻子要作的事，譬如：怎样持家，相夫、教子、各种家务服事，怎样孝顺公婆或长辈，怎样与叔伯妯娌相处，怎样对待奴婢，怎样协助理财…等等。换言之，要培养造就她，如何作有才德的妻子（箴 31:10-31）。

「她若是墙，我们要在其上建造银塔；她若是门，我们要用香柏木板围护她。」这就表示对于将要出嫁的女子，要按照她生命上的长大成熟程度，对她作合适的造就与培养。造就一个新妇，就如建造一个家园（或新城）。「她若是墙，我们要在其上建造银塔」。假如她已经长大的相当成熟，好像整个围墙，都建好了，那么「我们要在其上建造银塔」。在墙上的「塔」，是用来作瞭望的，作看守的；甚么人来了可以开门让他们进来；甚么人来了，不可以开门让他们进来。塔是用来观察分辨的。而「银塔」乃是有高贵分辨能力的塔，就是有救赎分辨能力的塔。造就她因有高贵的分辨能力，使她和她的家，将来因着她而能被保守，有得救的智慧与能力。

「她若是门」，她若在生命上不很成熟，她就好像只是一扇敞开的门，她最多只能随她的己意开门

关门，她这扇门没有任何作用，因她的四周又没有围墙，无论甚么人物、宵小、或野兽，都能随意的入侵她的园地。将来她对她自己或她的家人，乃是个大破洞。在这种情下，「我们要用香柏木板围护她」。

香柏木板是「高贵的材料」，就是建造会幕圣所的材料，为她建造起高贵结实的围墙来保护她。诸如许多美好的德性、良善的德行、敬虔的知觉、属灵的分辩力、对神旨意与话语的认识、待人的礼仪、处世的原则、作人的道理、接物的学习、服事的技能，都是建造家室的「高贵的材料」，都需要受到装备与造就。使得她在成为新妇之后，能配合良人的心意，共同建立起荣美温馨的家庭生活。这些不是等到出嫁后，才开始学习和操练的，而是应该在出阁前，就打下了美好根基。她的家人和兄姐，要帮助她建立起来，而不是反对她的婚姻，说她还不够成熟不宜出嫁。

上面众人的合唱，是唱出了家人对待嫁闺女「爱的关心与帮助」。

书拉密女接受家人的配合与帮助，她唱道：「我是墙，我两乳像其上的楼」。她的意思是她已长大成熟了，她不只是门，她已经建立了她的墙，并且她的「两乳」已经长成，足可承担将要喂养的责任与需要，并且她也已建立起分辨的能力，她知道她应该喂养谁，不该喂养谁，她会认识她的「儿女」，也知道她的分寸，该喂养多少，喂养到甚么程度。她的「两乳」就像墙上的楼与塔似的，对于她的责任范围，她有了分辨的能力。并且书拉密女还唱道：「那时我在他眼中像得平安的人。」她的成熟度，也取得了她良人的认同，他对她有平安的信心，他安心把他的自己和所有交付她，愿意把责任安心的交托她，所以她在他眼中像得平安的人。

不仅如此，书拉密女也对她以前所承担的责任，作出了负责任的安排。她说：「所罗门在巴力哈们有一葡萄园，他将这葡萄园交给看守的人。」这表示书拉密女曾接受了所罗门王交付给她的责任，照顾经管一个「葡萄园」。「葡萄园」代表一份产业，也代表一分工作。「巴力哈们」这地点无处可考。这可能是所罗门在《雅歌》中，所起的一个寓意的名字，其意为「主的群山」。就是所罗门曾将一份产业，在他群山中的一份产业，在他「王的众多国事」中的一份工作，交给书拉密女看守经营。她有责任「为其中的果子，必交一千舍客勒银子。」这是她对王的工作，也是她的子民责任。

当初书拉密女，受命去接受那份工作，经营看守那个「葡萄园」，因为那是出于王命。她是王的子民，她有义务去承担那份工作。其实，她去的时候，「我自己的葡萄园在我面前。」她却必须先放在一边，由别人去代管。如今她又回到她的家乡，回到「我自己的葡萄园」，并且决定要与她的良人同行同工。所以，她也必须对所罗门分派给她经管的「葡萄园」，作一些交代。

书拉密女要向所罗门交账，「所罗门哪，一千舍客勒归你，二百舍客勒归看守果子的人。」当给王上税的，她向王上缴。对于接替她工作的人，她也要付给她当得的工价。这样才能了却她的社会义务和责任，她才能心安理得的，等候她的良人来迎娶她。书拉密女这一段所唱的，就是她的「预备」。

接着，书拉密女似乎隐隐约约地又听见了她的良人，她心灵的牧人，向她的叮咛：「你这住在园中的，同伴都要听你的声音，求你使我也得听见。」她的良人希望她，要住在「她自己的园子」里，不要再离开了。并且希望她能常与她园中的同伴同在，使她的「同伴都要听你的声音」，而且她的良人也常会到园中来，所以「求你使我也得听见。」这是她该等待良人的方式，也是她等待良人来迎娶她的地方。

书拉密女牢记了良人的叮咛，最后从她心灵的深处，唱出等待她良人的期望：「我的良人哪，求你快来！如羚羊或小鹿在香草山上。」她积极的准备好了，深切的盼望，她的良人会快来迎娶她。就如同「羚羊或小鹿」一般，「躡山越岭而来」。来到她和良人约定相会的地方，也是他与她上次离别的「香草山上」。

《雅歌》全剧就在这种充满信心的期待和盼望中结束了！

## 第十二讲、《雅歌》中的爱情故事与豫表

从前面六幕诗曲的分析可知，《雅歌》乃是由两个爱情的故事组成的。所罗门以一种重迭交错，又相互对比的方式，一步步表达出来。《雅歌》原名为「所罗门的歌中之歌」，顾名思义，所罗门当初写这卷诗时，就是为着可以演唱的。所以，《雅歌》可以谱成歌曲，叫一群歌舞者演唱；或者由一组青年男女，借着朗诵演出。

将《雅歌》当作一出歌剧来看，并不为过。我们没有理由认为在所罗门的时代，他还不懂歌剧，或他那个时代还没有歌剧。是的，可能还没有近代形式的歌剧或歌舞剧，但他们仍可能有当时代古老形式的歌舞表演，只是没有留下材料上的记录，我们不得而知而已。但是留传下来的诗词歌赋本身，其实就是一项最有力的明证。中国的《诗经》，其中许多内容，一样也是古时民间与宫庭歌舞演唱的作品。我们用歌舞剧的形式来解《雅歌》，可能正是还原了它原来的形态，所以能更清楚的理解，更贴切的领会。对于其中的启示与涵义，也能更深切的领悟了。

### 一、《雅歌》中所描绘的两重爱情故事

历代以来，都把《雅歌》的内容，理解为一则爱的故事。在这一点上，毫无疑问。但是，以往总把它解释为所罗门王与书拉密女之间的爱情故事。可是，解来解去总会遇到好多结，是解不开的，或解不通的。因此，有许多人就用玄想的、预表的、豫言的、抽象的…方法去解。常常解出来的结果，可能除了注解者本人认可外，交给一般的读者来看，还是觉得一团迷雾，一头雾水，似懂非懂，似知不知，其中显出许多矛盾不合的疑点。

在圣经六十六卷书中，以《雅歌》的解经书，最为混乱且莫衷一是。有的解经者，干脆不作整体的解说，只作一句一句的注解，以人文地理、历史背景、花草树木的类别、珠宝石头的颜色…来作说明，躲避掉故事的情节，以免触到「不通」的死结。

我们要感谢那些圣经原文的校勘学者，经过他们努力的分析，按照主词、动词的位格时态，仔细的区分之后，可以将《雅歌》的段落，分的清清楚楚，男声唱的歌，女声唱的歌，众人唱的歌，都分别出来。因此，再根据上下文，与语气的转换，我们可以进一步分辨出唱角的转换，而能更准确的明了歌曲中故事情节的发展。

其实，《雅歌》中的爱情的故事，是双重的。这两重的故事，其实就是两则爱情故事。其中并没有所罗门与书拉密女之间的爱情。第一重是所罗门与王妃之间的爱；第二重是书拉密女与牧人之间的爱。所罗门将这两重爱情故事，交替的写出来，是要让读者、听者、观看者，在心头上作比较。现在我们再分别的来看这两则爱的故事。



### (一)、所罗门与王妃之间的爱情

在《雅歌》中，第一、三、五幕的前半出，是描绘所罗门与王妃之间爱情的发展。他们两人之间的相互吸引（歌 1：2~4，9~17），彼此欣赏（歌 3：6~4：7），然后迎娶成亲（歌 6：4~10，7：1~9）。他们两人之间的故事，就描述到「有情人终成眷属」，他们两人以豪华的婚礼成亲，欢欢乐乐的进入洞房，到彼此珍赏陶醉为止。

这则故事的爱情，是众童女都渴慕能发生在她们身上的爱情；也可以说这是绝大多数的童女，她们来到王宫中，心中希望能追求到的，且盼望得着的爱情。

古今中外，似乎都有这一种习俗，王宫会派人到全国各地，寻找物色许多美貌的少女，送进王宫中去，作所谓「王的女人」，去服事王或王的家人，成为王宫中的童女。若是有一天，她们能够被王看上，或被王子相中，成为王所喜欢，王子所爱的对象，她就能够成为王后、王妃、或王嫔。这是每一个宫中的童女，都盼望能够发生在自己身上的故事。

所罗门在《雅歌》中，所写他与王妃之间的爱情，就是这样的典型故事。所罗门在大卫王宫中出生，又在王宫中成长。到他继承王位时，他已生活在王宫中三十多年了。他看见类似的爱情故事太多了，他的父王，他的许多王兄王弟，大多都是这样成亲，或娶妃娶妾的。他自己也曾是其中的主人翁之一。这是他在宫中多年，常见的婚姻与爱情故事。所以，他就以他自己与王妃之一的爱情婚姻作背景，来描写这种许多「童女」或「少女」梦寐以求的爱情与婚姻。

这种类型的爱情故事，其实是很普遍的。不仅在所罗门王的时代，中外各国的王宫中，都有这一类的故事。例如：于几百年以后的波斯帝国，在圣经中的《以斯帖记》里，所记载的波斯王后以斯帖，她就是在类似的背景下，被选进宫，先作了「王的女人」，然后才被立为后。同类的故事，在我们中国的历史里，更是屡见不鲜。例如：有名的杨贵妃、武则天、慈禧太后，她们本来也都是宫女出身，后来被王或王子爱上，而在宫中成亲，立为后或娶为妃。近年的韩剧「大长今」中，也有类似的故事。

其实，许多世俗小说中的爱情故事，描写美貌的少女，遇见了某某王子，她被王子所吸引，她也被王子所爱，而被带进宫中，娶为王后或王妃，成就了令人羡慕的美好婚姻。例如：白雪公主、仙履奇缘…这些故事被人所喜爱，尤其被世界各国各民族的少女所迷恋，正说明，世人都对这样的爱情婚姻，有所钟情，是众童女都追求的梦想。

这种爱情是非常外表的，内涵都不会很深。被选进宫来的童女，是怀着一种憧憬来的，她对她要服事的人，所要爱的对象，进宫之前可谓毫无所知，只知道是进王宫，进王的家去。她自己被选中时，就觉得很幸运，有时他的家人还会更高兴，认为她进宫后，将来全家都可能成为权贵。若是她原来有了爱人，她可能因要进宫，而自动甘心的放弃原来的爱人，虽然她对于将来谁会爱她，她会遇见怎样的人，完全一无所知。只要他是地上的「王」，她能嫁入豪门，就好了，就足以让她憧憬美丽幸福的将来。

她们多是进了宫之后，才认识「王」的，往往又不对等，实际上的接触甚少，能有的交谈也不多，大部分都仅是凭外表的，以外貌的观感印象作基础。在王宫中的爱情，总是以富贵荣华，宴乐歌舞，热闹狂欢为主轴。女的看男的，英姿焕发，气宇非凡，位高权重，富丽堂皇，威风神仪，令人景仰；男的看女的，面貌的秀美，身材的姣好，姿色卓越，仪态优雅，装扮华丽，给予珠光宝气，就显得雍

容华贵，给人光鲜亮丽，或楚楚可人的印象。这样的爱情，通常都以华丽的婚姻喜庆为结束。至于以后的发展如何，似乎是不用问的，其实也是不能问的。

在所罗门写的第一重的爱情诗歌中，他分三段来表达这种爱的关系。

1、在第一幕中：王妃盼望王相中她，与她亲嘴，表达对她的爱情，她唱出了「爱的渴望」。王果然相中了她，欣赏夸奖她，向她唱出了「爱的珍赏与应许」，把她带进筵宴所，他们彼此对唱了一段「爱的对话与向往」，分享他的荣华富贵与欢乐。

2、在第三幕中：王的威荣与富丽英气，在马队护卫着王的华轿回城的威风光景中，令人见了心仪赞叹，众人同声唱出了「王的威荣」。王妃钦羨不已的迎接王的回宫。王也高兴的见到她，再次对王妃的美貌，唱出「王妃的美丽」，再次对她称赞有加。这是郎才女貌的呼应对唱。

3、在第五幕中：王与王妃在宫中举行婚礼，王妃出现时所显现的雍容华贵，气派非凡，唯有在王宫中才能见到，是王为她安排的，王向她唱出「王妃的美丽」，显出王对她的爱意。他们在华丽热闹的歌舞筵宴欢乐中成婚，而进入新房。在闺房中，当王对王妃身体的每一部分，从脚到头细细的珍赏，王更对她唱出了「闺房之歌」或「新妇之歌」，反复的珍赏王妃美丽的胴体，在闺房之乐的陶醉时，乃是他们爱情与婚姻的最高点，也是结束点。

一对男女有这样的爱情故事与婚姻，无宁可说是令万人所羡慕的。所罗门把这样的爱情与婚姻，描绘的有声有色，充满了欢乐的气氛。其中的每一首诗歌，都是恋人可以用来彼此传唱，藉以向爱人表达爱意的。所以，这些诗歌引起古今中外历代圣徒的爱好。在犹太人的婚礼中，传唱不休了两千多年，直至今天。

可是在所罗门的安排中，所罗门与王妃的爱情故事，并非《雅歌》中的主体。他乃是以自己的故事为背景，而要把书拉密女的爱情故事衬托出来。书拉密女的爱情故事，才是《雅歌》中的真正主体和中心。

## （二）、书拉密女与牧人之间的爱情

在《雅歌》中，书拉密女的爱情故事，在全部六幕剧曲中都有发展，并且在第二、四、六这三幕剧曲中，可说都是书拉密女梦景中的唱曲，都是她与她的良人（牧人）之间的故事，完全没有王与王妃出现。由此可知，所罗门王与王妃在《雅歌》中，都只是配角。唯有书拉密女是主角，「牧人」则是一个不太真正现身的主角，他是书拉密女思念中的主角，是她心灵中的主角。在现场的歌舞剧中，他只是隐隐的出现，他可以完全是背景中的歌唱者。严格的说，在歌舞剧的演出中，书拉密女是唯一的主角。

现在再来看看，书拉密女与牧人之间的爱情故事，在这六幕剧中的发展过程。

1、在第一幕剧中：当王妃唱出「爱的渴望」之时，书拉密女紧接着唱出「爱的思念」（歌 1：5~8）。她与王妃不同，王妃盼望得着王的爱。而书拉密女乃是回想思念到她所爱的牧人。她心中已早有爱人，她想念她远方的爱人，她的心是早有所属的。并不因为她被送到王宫来，就将她心中的爱人放弃了。她对她爱人的爱，并不因地位改变，而移情了。她反而更关心他现在在何处，她巴不得马上就去找他。

当王与王妃在彼此珍赏与筵宴欢乐时，书拉密女想到与她的「良人」在一起的时光，她从心灵中唱出「爱的甜美回忆」（歌 2：1~7），她陶醉在回忆中。

这一幕的对比显示，书拉密女的爱，是更有内容的，不是刚刚培养的，是有根有基的，是彼此有认识与了解的，她知道她的良人有何长处，也知道她良人何所以爱她。他们彼此的珍赏，不只是外表的，而是有内涵与深度的。

2、在第二幕中：书拉密女梦见她的良人，「爱的寻访与呼召」（歌 2：8~17）。她日有所思，夜有所梦。她的良人竟长途跋涉「躡山越岭而来」，寻访她，向她歌唱出「爱的呼召」（歌 2：10~15）。他要书拉密女与他同行、同劳，同工、同住。他要带给她有意义，有目的，有目标，有收成的生活。不只是短暂的欢乐。

书拉密女对于良人的呼召，似乎不能立刻领会，不能及时反应，她犹豫以致迷失。可是，当她发现她失落了他时，她又心急如焚，巴不得立刻寻找到他，因此她向人唱出「爱的失落与寻找」（歌 3：1~5）。当她寻找到良人时，她才能安息。这是一种在心灵中「魂牵梦系」的爱。这是王妃所缺的，她只能在被动之中承受，她不能主动追求。

3、在第三幕中：王与王妃在彼此欣赏「王的威荣」，与「王妃的美丽」时，书拉密女好像在大白天，又听见了良人对她唱出「爱的呼召与恳求」（歌 4：8~5：1）。他欣赏并鼓励她，经营她自己「园内的丰盛果实与产品」，她的心灵深受感动，她心中应许，愿把她至爱的园子和成果，完全向她的良人敞开。

在这一幕中显示，王与王妃的爱，是彼此建立在外面的威荣与美丽上。而书拉密女与良人之间的爱，是彼此建立在对「生命园内的丰富」培养上。这是一种何等大的分野！

4、在第四幕中：又再次的显在书拉密女的梦境中。她梦见良人再次躡山越岭而来，寻访呼召她，向她扣门。她知道不是扣她的房门，而是扣她的心门。在她稍微犹豫而失落时，她又心急如焚的到处寻找，找不到时，她巴不得要求四周所有的人都帮助她找她的良人。她再次唱出「爱的失落与寻找」（歌 5：2~8），她不在乎别人对她的观感，她愿冒一切的危险与误会，她思念她的良人成病了。

当别人看书拉密女，如此迫切的要找她的良人，问到她的良人比别人的良人有何不同时，书拉密女就唱出了她的「良人之歌」（歌 5：9~6：3）。她确认她的良人十全十美，看起来似乎是赞美他的身体，其实是歌颂他的「品格」，她的良人是「超乎万人之上」。当她的朋友听见她的描述后，他们都要去寻找他。这时书拉密女才醒悟过来，她并非不知道她的良人在何处，并非不知道她的良人在做什么事。只是她还没有决志去跟随他。书拉密女又在梦中得着了启示。

5、在第五幕中：王与王妃在宫中成亲，目睹「新娘的华丽」，在盛大的宴乐歌舞庆祝中，书拉密女一点也没有羡慕之情。若是她想有分于这一切的荣华富贵，她比别的童女或宫女，或许有更多更大的机会。因为王宫中有许多「王」与「王子」都在爱慕着她，只是她不愿意。在大卫王与所罗门王的保护之下，没有人可以强迫她。她就在这期间，她作了「爱的决志」（歌 6：11~13）。她要回乡跟随她的良人。

就在王向王妃，唱过了「闺房之歌」或「新妇之歌」，度过了新婚之夜，他们俩都陶醉在新婚燕尔，心情欢愉之时，书拉密女来向王与王妃表白：「我属我的良人，他也恋慕我。」书拉密女请求王恩准她



#### 第四幕 又在书拉密女的梦中

书拉密女梦良人「爱的再次呼召与失落」(5:2~8)

书拉密女唱出「对良人爱的确认」(5:9~6:3), 包括:

「良人超乎万人之上 -- 十全十美」(5:9~16)

「良人在牧放群羊」(6:1~3)

#### 第五幕 在所罗门王的宫中

王向王妃唱出「新娘的华丽」(6:4~10)

书拉密女唱出了「爱的决志」(6:11~13)

王向王妃唱出「新妇之歌」或「洞房之歌」(7:1~9)

书拉密女唱出「爱的心愿之歌」(7:10~8:4)

#### 第六幕 在书拉密女的家乡

书拉密女向良人唱出「爱的奉献与誓言」(8:5~7)

书拉密女家人唱出「为闺女的预备」(8:8~9)

书拉密女自己唱出「爱的预备与等待」(8:10~14)

很奇妙的是，所罗门在写书拉密女的爱情故事时，并没有写到迎娶的婚礼，或婚筵，也没有写到「终成眷属」，进入洞房。而是写到都预备好，满带着盼望的等待良人前来，而戛然结束。所罗门的思想是很深的，这意味着，他所描述书拉密女的爱情，一直着重在她的心灵层次，描述她爱的心思意念，爱在她心灵层次的发展。那种爱，是纯洁的，是神圣的，是超越时空，是不受限制的。他不愿最后却又以世俗的观点来结束，或以肉体的结合层次为终结。所以，他写到满带着爱的盼望等候良人的来到。这是神赐给他的智慧，这样的结尾更表达一种永远的爱，超越时空的爱。

所罗门写《雅歌》，将两重爱的故事交迭着写，并且不惜把他与王妃的爱情当作陪衬，其目的就是要突出书拉密女爱情故事的不平凡。他希奇书拉密女在心灵上怎么能抵挡得住，或者胜过他一切富有的诱惑。就当时而言，所罗门是世上最富有的王，最智慧的王，最有品味，最有学问，最有见识，他有世上最文明的荣华富贵，又年轻潇洒，风度翩翩，人见人爱，似乎没有一个少女，不为他动心，也没有任何少女能承受得起他爱情的攻势。他可能曾多次向书拉密女示爱，她似乎总不为所动。经他仔细的研究考察，得知原来她心中已有所属，她的良人竟然是一个「牧人」。所罗门几经探讨之后，发现这「牧人」带给了书拉密女，一种生命的认识和生命的知觉。就是那种生命的认识和知觉，深入书拉密女的心灵，保守她胜过一切世俗荣华富贵的诱惑。

所罗门毕竟不是一个心地狭隘的王，他知道爱是不能勉强的，爱是要「等他自己情愿」(或等他自发)的。他为了尊重书拉密女的爱情，他允准她回到她「良人」那里去。但在她走后，她的事常常萦绕所罗门的心怀。他看过成百上千的童女进宫，那有一个不被宫中的荣华富贵所吸引的；更不曾有过一个童女，不被年青的「王」或「王子」的爱所征服。但是，那些在宫中成婚的，那一个寻到了真正

的爱？岂不都是昙花一现，终生愁苦吗？所罗门非常清楚。

所罗门前思后想，好一段日子，他觉得他作为一国之君，他应该把这两种不同的爱情故事谱写出来，让他的以色列子民，在歌唱之中，甚至在观赏歌舞之中，也能受教，知道怎样追求生命中的真爱，培养一种生命认识上的情操，尤其要培养信仰上的情愫，不要像外邦的世俗子民，一味盲目无知的追求富贵荣华的虚荣，将爱情看的廉价低俗，结果造成自己与别人的悲剧，活在叹息之中。

所罗门在王宫中看的极其明白清楚，那些在王宫中曾经得着「王」或「王子」之爱的美貌少女，除了短暂的兴奋与虚荣外，她们日后的年日，无宁是非常可怜而悲惨的。在以色列的王宫中，也不例外。所罗门王能给他王妃的，也没有不同，除了极其短暂的欢乐，与虚浮的荣华富贵之外，并不能给他的王妃在生命上甚么真正的意义、价值、与幸福。想想看，所罗门一生有妃七百，还有嫔三百（王上 11：3）。这些妃嫔平均得不到所罗门王半个月的宠幸，她们一生的年日，难道不是在孤单寂寞悲哀的日子中渡过。大卫王的时代又如何呢？岂不大同小异。其他君王的时代，就更不用讲了。外邦人的王朝也是一样，《以斯帖记》的内容就是明显的例子。

所罗门写《雅歌》不仅是为纪念书拉密女的爱情，也是对以色列子民有更深长的教育启发意义。他在《雅歌》的第一幕，就告诉那些盼望博得王的爱情的童女，「我将你比法老车上套的骏马」。法老（埃及的王）的车上套了许多「骏马」，他的马棚里更养了成千上万匹「骏马」。每天拉他车的「骏马」都在更换。所罗门坦率的告诉以色列的少女，不要羡慕王宫中看似荣华的爱情。要向书拉密女一样，执着于生命的爱情。

所罗门可能并没有见过书拉密女的良人，那个牵系着她心灵的「牧人」。他有许多特点，他会珍赏书拉密女的内在秀美，他是一个好牧人，又是一个爱护葡萄园的园主，他赋与她生命的意义与目标，他呼召她与他一同执着于生命的道路，与他同行、同工、同劳、同享且培植与照顾生命的乐趣与丰富，他的品格十全十美，超乎万人之上，他以纯洁、真挚、神圣、不变的爱，浸透她的心灵，使她以得着他为至宝，以致能保守她的心灵，胜过一切虚浮荣华的迷惑。

若要用豫表来解释《雅歌》，这「牧人」是真正的预表，他预表新约的「基督」。所罗门不是预表，若他是预表，也只是预表「法老」而已。在爱情的事上，他绝不敢将他自己描写成「基督」的豫表。在那个时代，他也不知道「基督」和「基督」的作为。许多人解《雅歌》书，把所罗门讲解为豫表「复活的基督」，真是把所罗门误会了，是犯了时空错位的失误。

《雅歌》的确是一卷描绘真正爱情的圣典，有它的时代性，也有它的超越性。就时代性来说，它写出了两种不同层次的爱，肉身层次的爱，与心灵层次的爱。在人生中，这两种层次的爱，并不互相排斥，两者都需要。我们需要肉身层次的爱情，因为我们在肉身中。但我们更需要心灵层次的爱情，因为我们不是禽兽，我们是有灵的活人。对神的信心，使人得着心灵层次的爱情。唯有神是人「心灵的牧人」。没有得着心灵层次爱情的人，是可怜且悲惨的。在旧约时代，以色列子民需要爱耶和華神，唯有耶和華是人心灵的好牧者。所罗门在《雅歌》中，并没有指明那「牧人」的名字，这就意味着，「凡是敬爱耶和華神作牧者，师法祂的男人」，都可能是《雅歌》中的「牧人」，可以成为「书拉密女」的「良人」。书拉密女也不是她的名字，「凡敬爱耶和華神，执着生命原则的少女」，都可是《雅歌》里「良人」眼中的「佳偶」。

就《雅歌》的超越性来说，其中的爱情故事，也适用于对新约时代神儿女的教导与启发。因为在新约时代与旧约时代，原则是一样的。在新约时代，唯有基督耶稣是人灵魂的大「牧人」，他是唯一的「好牧人」。他爱我们，他知道我们的需要，他珍赏我们的「秀美」，也唯有他能培养我们成为「秀美」。他「躡山越岭而来」从天上来到地上寻访我们，以生命的意义与目标，多次多方的来呼召我们，要我们与他同行、同住、同劳、同工、同享、同命、同乐、同荣。福音的价值与目的，就是要叫人得着心灵层次的爱情，得着「心灵牧人」耶稣基督的爱。以祂为我们的「良人」，我们要作祂的「佳偶」，真心爱祂，「如同贞洁的童女」（林后 11：2）。

今天我们这些神的儿女，作为基督的新妇，我们都要预备好，等候他来迎娶我们！好像使徒约翰的态度，对主所说：「主耶稣啊，我愿你来！」

另一方面，在现实的生活上，我们要像一个今日的「书拉密女」，对我们「心灵的良人」，要多有认识，我们才会爱他，也才能保守我们的心怀意念，使我们在世上，才不致受这世界上各种「法老王」（或所罗门王）所迷惑与引诱，而迷恋上他们，作他们轿车套上的「骏马」。一个人爱上了「心灵的良人」，就不致为短暂而失去永恒。我们不要羡慕这世上的「豪门婚姻」。

### 第十三讲、结论

所罗门写的《雅歌》，确实是男女爱情的歌剧，而且是有关婚姻的爱情歌剧。其中有豪门华丽的爱情与婚姻，也有子民真情美善的爱情婚姻。所罗门以交叉对比的方式，一步一步的将爱情的甜美内容加上去，也一层一层的将爱情的内涵展示出来。

所罗门王与王妃的爱情与婚姻，可谓是世上顶级的豪门爱情与婚姻，表面上看似华丽光采无比，令人羡慕赞叹不已。其结局就在于那旷世豪华的婚礼，和那洞房花独夜的陶醉与欢娱。这种爱情与婚姻，看似浪漫欢乐，令王妃刺激忘我，从一开始他们就在丰盛的物质中享受、陶醉、欢乐，他们不需要考虑未来，他们也不屑谈论未来，因此他们的爱情与婚姻，也无所谓未来。而其欢乐对王妃来说，为时则是短暂的，其后将有无尽的寂寞、虚空、挣扎，啃蚀着她往后的年日岁月。这是所罗门在这出剧中没有直接写出来，却明确的暗示了，要读者、听者、或观赏者自己去揣摩出来的。

书拉密女与牧人的爱情，似乎平淡无奇，其实在看似平凡中，却是真挚而持久的。其中所包含的爱情更丰富，内涵更充实，因此能够产生幸福、美善，又长、又久的婚姻。所罗门要读《雅歌》的人，特别是以色列人，神的子民与神的儿女，知道婚姻的爱情需要有甚么重要的内涵与要素在内。

在《雅歌》中，所罗门把婚姻爱情的内涵与要素，借着诗情画意，描绘陈述的极为清晰又深刻。他虽然用了对比的手法来表达，却并不是对立的，他是着眼于加上去的。我们若是把所罗门在每幕中的重点，按序列出来，就可以清楚的看出，他认为婚姻的爱情，有下列的内涵与要素：

- 1、 男女双方彼此有吸引：男的潇洒，女的美貌，很自然地是一项要素，是一种彼此吸引，产生好感，而互相接近的起始因素。（歌 1：2~4）
- 2、 内在方面的彼此欣赏：互相接触之后，若能发现对方内在的秀美，彼此就能产生更深一层的印象，产生深一层的爱意，这比外貌更重要。（歌 1：5~8）

- 3、在欢乐中加增感情：借着彼此的赞美，与在宴乐中的交往，使双方都逐渐彼此欣赏，彼此陶醉，而会导致彼此爱心相许。（歌 1：9~17）
- 4、深切的交谈更添浪漫：简单苹果树下的约会，有深切的交谈，心灵的交会，更胜过筵宴的欢乐，记忆深刻令人神往。（歌 2：1~7）
- 5、真实的爱有生活的目标：呼召来自于深切交谈中，所摸着的生活道路与生命目标。因此心灵中有考虑，有挣扎，这是为着长久的生活。日有所思，就会夜有所梦。仅仅吃喝玩乐，只是短暂的，不会长久。（歌 2：8~17）
- 6、在挣扎中会失落会追寻：两人的生活目标与道路，可能不尽相同，只有经过深思熟虑，互相调整，才可能趋向一致。没有经过这一过程的爱情，都是肤浅的，不牢靠的，经不起考验。将来会使双方或单方，陷入长久的痛苦中。经过挣扎而彼此确定的爱情，能让爱情在心灵中更加生根茁壮了。（歌 3：1~5）
- 7、豪门的荣华富贵总令人羡慕：不同的豪门有不同的表现方式，然而荣华富贵的亮丽外貌，总会令许多人心动钦羡不已，常是爱情的催化剂。（歌 3：6~11）
- 8、美丽的容貌身材总令英雄恋慕：所谓「英雄」难过美人关，他在自认为似乎一无所缺的情形下，他最渴想得着的似乎就是「美人」。美貌总能勾起男人眼目的情欲（男人重眼目，女人重感觉），肉体的情欲。（歌 4：1~7）
- 9、真挚的爱激发人培养内在美善：他总给人透视的眼光，叫人培养珍贵的情操，使各种珍贵的香气，从她里面培养散发出来。（歌 4：8~15）
- 10、爱情感动人从心灵深处响应：真爱叫人看重内在的丰富与美善，远胜于外在的荣华富贵与美丽。（歌 4：16~5：1）
- 11、生命的呼召是不断的：生命的呼召来自于心灵的感应。没有心灵感应，就不可能有心灵的结合。只有肉体的结合，终究不会太持久。（歌 5：2~8）
- 12、生命上的确认与珍赏：生命上的确认，来自内在的生命知觉与认识。良善的品德与人格，愈思索愈叫人察觉其价值，愈令人珍赏爱恋。（歌 5：9~6：3）
- 13、华丽隆重的婚礼：婚礼本是一种庄重的公开见证，使爱情的结合受人尊重，避免无谓的干扰。但华丽令人容易产生爱情与婚姻都美满的错觉，只要有能力，男的不惜以豪华的婚礼表示爱意，女的也以为爱情稳固。（歌 6：4~10）
- 14、心灵里所作同行「爱的决志」：这种决志才是婚姻的根基，这种决志比婚礼重要的多，是婚姻结合的先决要件。不在乎外在的富有，而在乎心灵同行的一致，不管未来发生什么事，在心灵上已决志同走一条路了。（歌 6：11~13）
- 15、洞房良宵的彼此亲切珍赏：爱情的婚姻，就是要带进二人成为一体，在初次的结合里，理当彼此亲切的珍赏，对每一部分都熟悉，都认识、都爱护，都珍赏，这原是美事。（歌 7：1~9）
- 16、从此共同的「七同心愿」：当神说：「二人成为一体」时，不仅是指夫妻两人身体上短暂的结合，祂更是指二人在生命上与生活上，长久的，同心合意的结合合一。这就包括了二人同行、同住、同劳（同工）、同享、同育、同乐、同荣，七方面的同心合意的结合。有这种心愿，二



人才能走向持久的生活，达到生命永恒的目标。（歌 7：10～8：4）

17、作爱的奉献与誓言：真实的爱情，是甘心乐意的为对方奉献的。正如基督自动并乐意的为我们受苦牺牲。在进入婚姻之前，必需要有为爱对方，甘心乐意奉献一切的心志。同时也有贞坚不二的心志。（歌 8：5～7）

18、为爱的结合作多方的预备：在婚姻之前，关心爱护她的人，该为她进入新生活之前，培养她作好当作的预备。无论在生理上、心理上、心灵上、为人处事上、生活技能上，都帮助她建立起来。同时，她自己也要积极的作好预备，为建造他们的家室，而期盼能与她的良人充分的配合。（歌 8：8～14）

所罗门的心思是深沉的，他将两种爱情，平陈并列，叫人能更深入的了解，爱情的内涵与丰富，有不同的层次。美好长久的爱情婚姻，不在于外在的荣华富贵，而在于心灵的息息相通，能同心合意的内外结合。许多人羡慕所罗门的爱情，而他所能提供的，只是短暂的欢乐。与书拉密女的牧人相比，他自觉贫穷的可怜，因为他出不起奉献自己牺牲的代价，他知道嫁给他的人，都不会真正的幸福。他羡慕书拉密女的爱情，佩服她的睿智与拣选，也羡慕她能寻得那「牧人」作她的良人。所罗门巴不得能像她一样，作一个被爱的「书拉密女」，也能单纯的爱他灵魂的「牧人」。他的「智慧与富有」使他复杂的像可怜的「法老」。他不希望他的子民，以色列人步他的后尘，爱慕他的爱情。他盼望神的子民，有从上面来的智慧，像书拉密女爱慕珍赏「牧人」的爱情。

愿所有神的儿女和所有切慕永恒爱情的人，都能认识他们灵魂的好「牧人」，并且拣选爱他，跟随他，与他联合为一，永远的沐浴在祂的爱中。

## 附录一

### 《雅歌》 - 所罗门的歌中之歌 - 经文

#### 第一章 雅歌 1:1-17

1:1 所罗门的歌，是歌中的雅歌。

#### 第一首（幕） 在所罗门王的宫中

{王妃唱}

1:2 愿他用口与我亲嘴；因你的爱情比酒更美。

3 你的膏油馨香；你的名如同倒出来的香膏，所以众童女都爱你。

4 愿你吸引我，我们就快跑跟随你·

王带我进了内室·

{众人合唱}

我们必因你欢喜快乐；

我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒。

☆（表示换场，一组人下去，另一组人上场，下同）

{书女唱}

他们爱你是理所当然的。

1:5 耶路撒冷的众女子阿，我虽然黑，却是秀美，  
如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子。

6 不要因日头把我晒黑了，就轻看我。  
我同母的弟兄向我发怒，他们使我看守葡萄园；  
我自己的葡萄园，却没有看守。

7 我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊，晌午在何处使羊歇卧？  
我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢。

{众人合唱}

1:8 你这女子中极美丽的，你若不知道，  
只管跟随羊群的脚步去；  
把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边。

☆

{王唱}

1:9 我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。  
10 你的两颧，因发辫而秀美；你的颈项，因珠串而华丽。  
11 我们要为你编上金辫，镶上银钉。

{王妃唱}

1:12 王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。  
13 我以我的良人为一袋没药，常在我怀中。  
14 我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。

{王唱}

1:15 我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！  
你的眼好像鸽子眼。

{王妃唱}

1:16 我的良人哪，你甚美丽可爱！  
我们以青草为床榻。

{王唱}

1:17 以香柏树为房屋的栋梁，以松树为椽子。

☆

## 第二章 雅歌 2:1-17

{书女唱}

2:1 我是沙仑的玫瑰花（或作水仙花），是谷中的百合花。

{牧人唱}

2 我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。

{书女唱}

2:3 我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。  
我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味觉得甘甜。

4 他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。

5 求你们给我葡萄干增补我力，  
给我苹果畅快我心，因我思爱成病。

6 他的左手在我头下，他的右手将我抱住。

7 耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，  
不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。  
（不要叫醒云云或作不要激动爱情等他自发）。

### 第二首（幕） 在书拉密女的内室

{书女唱}

2:8 听阿！是我良人的声音；  
看哪！他躡山越岭而来。

9 我的良人好像羚羊，或像小鹿。  
他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。

10 我良人对我说：「我的佳偶，我的美人，  
起来！与我同去。

11 因为冬天已往，雨水止住过去了。

12 地上百花开放，百鸟鸣叫的时候（或作修理葡萄树的时候）已经来到；  
斑鸠的声音在我们境内也听见了。

13 无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。  
我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」

{牧人唱}

2:14 我的鸽子阿，你在盘石穴中、在陡岩的隐密处。  
求你容我得见你的面貌，得听你的声音；  
因为你的声音柔和，你的面貌秀美。

15 要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸，  
因为我们的葡萄正在开花。

{书女唱}

2:16 良人属我，我也属他；他在百合花中牧放群羊。

17 我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候，  
你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。

### 第三章 雅歌 3:1-11

{书女唱}

3:1 我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；  
我寻找他，却寻不见。

2 我说：「我要起来，游行城中，在街市上，在宽阔处，  
寻找我心所爱的。」我寻找他，却寻不见。

3 城中巡逻看守的人遇见我；  
我问他们：「你们看见我心所爱的没有？」

3:4 我刚离开他们，就遇见我心所爱的。  
我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内室。

5 耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，  
不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。  
(不要叫醒云云或作不要激动爱情等他自发)。

### 第三首(幕) 在耶路撒冷城和王宫中

{众人合唱}

3:6 那从旷野上来，形状如烟柱，  
以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？

7 看哪！是所罗门的轿；  
四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士。

8 手都持刀，善于争战，  
腰间佩刀，防备夜间有惊慌。

9 所罗门王用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。

10 轿柱是用银作的，轿底是用金作的；  
坐垫是紫色的，其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。

{王妃唱}

3:11 锡安的众女子阿，  
你们出去，观看所罗门王！  
头戴冠冕，就是在他婚筵的日子，  
心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。

### 第四章 雅歌 4:1-16

{王唱}

4:1 我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！

你的眼在帕子内好像鸽子眼。  
你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。  
2 你的牙齿如新剪毛的一群母羊，  
洗净上来、个个都有双生、没有一只丧掉子的。  
3 你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。  
你的两太阳，在帕子内如同一块石榴。  
4 你的颈项，好像大卫建造收藏军器的高台；  
其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。  
5 你的两乳，好像百合花中吃草的一对小鹿，  
就是母鹿双生的。  
6 我要往没药山，和乳香冈去，  
直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。  
7 我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！

☆

{牧人唱}

4:8 我的新妇，求你与我一同离开利巴嫩，与我一同离开利巴嫩。  
从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶，  
从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看。  
9 我妹子，我新妇，你夺了我的心。  
你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心！  
10 我妹子，我新妇，你的爱情何其美！  
你的爱情比酒更美！你膏油的香气胜过一切香品！  
11 我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜！  
你的舌下有蜜有奶，你衣服的香气如利巴嫩的香气。  
12 我妹子，我新妇，乃是关锁的园；  
禁闭的井，封闭的泉源。  
13 你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，  
并凤仙花，与哪哒树。  
14 有哪哒，和番红花，菖蒲、和桂树；  
并各样乳香木、没药、沉香、与一切上等的果品。  
15 你是园中的泉，活水的井，  
从利巴嫩流下来的溪水。

{书女唱}

4:16 北风阿，兴起！南风阿，吹来！  
吹在我的园内，使其中的香气发出来。

愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。

## 第五章 雅歌 5:1-16

{牧人唱}

5:1 我妹子，我新妇，我进了我的园中，  
采了我的没药和香料、吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。

{众人合唱}

我的朋友们，请吃！  
我所亲爱的，请喝，且多多的喝！

## 第四首（幕） 在书拉密的寝室内

{书女唱}

5:2 我身睡卧，我心却醒·这是我良人的声音；  
他敲门说：「我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，  
求你给我开门，因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。」  
3 我回答说：「我脱了衣裳、怎能再穿上呢？  
我洗了脚，怎能再玷污呢？」  
4 我的良人从门孔里伸进手来，我便因他动了心。  
5 我起来，要给我良人开门。  
我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上。  
6 我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。  
他说话的时候，我神不守舍；  
我寻找他，竟寻不见。我呼叫他，他却不回答。  
7 城中巡逻看守的人遇见我，打了我，伤了我；  
看守城墙的人夺去我的披肩。  
8 耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，  
若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病。

{众人合唱}

5:9 你这女子中极美丽的，你的良人，比别人的良人有何强处？  
你的良人，比别人的良人有何强处？你就这样嘱咐我们！

{书女唱}

5:10 我的良人，白而且红，超乎万人之上。  
11 他的头像至精的金子；  
他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。  
12 他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。  
13 他的两腮，如香花畦，如香草台；  
他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。

14 他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；  
他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。  
5:15 他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；  
他的形状如利巴嫩，且佳美如香柏树。  
他的口极其甘甜，他全然可爱。  
耶路撒冷的众女子阿，这是我的良人，这是我的朋友。

## 第六章 雅歌 6:1-13

{众人合唱}

6:1 你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？  
你的良人转向何处去了，我们好与你同去寻找他。

{书女唱}

6:2 我的良人下入自己园中，到香花畦，  
在园内牧放群羊，采百合花。  
3 我属我的良人，我的良人也属我；  
他在百合花中牧放群羊。

## 第五首（幕） 在所罗门王的宫中

{王唱}

6:4 我的佳偶阿，你美丽如得撒，  
秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队。  
5 求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱。  
你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。  
6 你的牙齿如一群母羊，洗净上来，  
个个都有双生，没有一只丧掉子的。  
7 你的两太阳在帕子内，如同一块石榴。  
8 有六十王后八十妃嫔、并有无数的童女。  
9 我的鸽子，我的完全人，  
只有这一个，是他母亲独生的；是生养他者所宝爱的。  
众女子见了，就称他有福。王后妃嫔见了，也赞美他。

{众人合唱}

6:10 那向外观看如晨光发现，美丽如月亮，皎洁如日头；  
威武如展开旌旗军队的是谁呢？

☆

{书女唱}

6:11 我下入核桃园，要看谷中青绿的植物；

要看葡萄发芽没有，石榴开花没有。  
不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中。

{众人合唱}

6:13 回来，回来，书拉密女；  
你回来，你回来，使我们得观看你。

{牧人唱}

你们为何要观看书拉密女，  
像观看玛哈念跳舞的呢？

☆

## 第七章 雅歌 7:1-13

{王唱}

7:1 王女阿，你的脚在鞋中何其美好！  
你的大腿圆润好像美玉，是巧匠的手作成的。  
2 你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒。  
你的腰如一堆麦子，周围有百合花。  
3 你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。  
4 你的颈项如象牙台；  
你的眼目像希实本，巴特。拉并门旁的水池；  
你的鼻子彷彿朝大马色的利巴嫩塔。  
5 你的头在你身上好像迦密山；  
你头上的发是紫黑色；王的心因这下垂的发绺系住了。  
6 我所爱的，你何其美好！  
何其可悦，使人欢畅喜乐！  
7 你的身量，好像棕树；  
你的两乳如同其上的果子，累累下垂。  
8 我说我要上这棕树，抓住枝子；  
愿你的两乳，好像葡萄累累下垂，  
你鼻子的气味香如苹果。  
9 你的口如上好的酒。

{王妃唱}

女子说，为我的良人下咽舒畅，  
流入睡觉人的嘴中。

☆

{书女唱}



7:10 我属我的良人·他也恋慕我。

11 我的良人，来罢！  
你我可以往田间去；你我可以在村庄住宿。

12 我们早晨起来往葡萄园去，  
看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；  
我在那里要将我的爱情给你。  
风茄放香·在我们的门内有各样新陈佳美的果子；  
我的良人，这都是我为你存留的。

### 第八章 雅歌 8:1-14

{书女唱}

8:1 巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟；  
我在外头遇见你，就与你亲嘴，谁也不轻看我。

2 我必引导你，领你进我母亲的家；  
我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒。

3 他的左手必在我头下，  
他的右手必将我抱住。

4 耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，不要惊动，  
不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。  
(不要叫醒云云或作不要激动爱情等他自发)。

### 第六首(幕) 在乡野葡萄园的牧场上

{众人合唱}

8:5 那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？

{书女唱}

我在苹果树下叫醒你，  
你母亲在那里为你劬劳；生养你的在那里为你劬劳。

8:6 求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记。  
因为爱情如死之坚强，嫉恨如阴间之残忍；  
所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。

7 爱(情)，众水不能熄灭，大水也不能淹没；  
若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。

{众人合唱}

8:8 我们有一小妹，他的两乳尚未长成；  
人来提亲的日子，我们当为他怎样办理？

9 他若是墙，我们要在其上建造银塔；

他若是门，我们要用香柏木板围护他。

{书女唱}

- 8:10 我是墙，我两乳像其上的楼；  
那时我在他眼中像得平安的人。
- 11 所罗门在巴力哈们有一葡萄园，  
他将这葡萄园交给看守的人；  
为其中的果子，必交一千舍客勒银子。
- 12 我自己的葡萄园在我面前。  
所罗门哪，一千舍客勒归你，  
二百舍客勒归看守果子的人。

{牧人唱}

- 8:13 你这住在园中的，同伴都要听你的声音，  
求你使我也得听见。

{书女唱}

- 8:14 我的良人哪，求你快来！  
如羚羊或小鹿在香草山上。
- (全剧完)

## 附录二

### 简介「圣经」新标点和合本的优点

近这些年间在华语基督徒中，致力于推广读圣经的辅助工作，真是做了不少有意义的事，其中最值得赞扬的，乃是「启导本」和「新国际版研读本」的出版。「启导本」可谓是集结了华语传道人对圣经认识的精华，它注解提供了许多背景的知识，对于正确的领受圣经的启示大有帮助；更可喜的，它是集各家之大成，综合了历代先圣成就，去芜存菁，剔除了标新立异的个人偏见，扬弃了宗派固执的成见，是一部比较健康而少弊病的注解本。「新国际版研读本」性质差不多，它是英语 NIV 版华语译本。NIV 是由国际知名的圣经学者，共同合作的成果，其目的也在去除宗派的色彩，而提供广大读者一部比较健全的辅助版本。事实上，「启导本」的编撰者已大量参考了英语的 NIV 版。所不同的是「启导本」更包容了华语圣经学者的观点和心得。NIV 比较受新正统神学派的影响，而「启导本」则比较倾向福音派的观点，更适合大部分华语信徒。

「新标点和合本」圣经的出版（1989），是联合圣经公会的另一重要贡献。可惜其重要性被随后出版的启导本（1989）与新国际本（1991）的光芒盖住了。这些年来，并没有引起读经者的太大注意。现在启导本和新国际版的热潮渐褪，新标点本的价值应该浮现出来了。实在的说，启导本和新国际本都属于一种「研读圣经」（Study Bible），适合于研读时的参考之用，并不适合于每日之灵修（如晨更）之用。灵修用的圣经，最好是清清爽爽没有任何注解的，因为对于灵修者来说，注解常常是一种陷阱和

打岔；而清新的标点符号和正确的分段，对于灵修却有极大的帮助，这正是新标本的优点。

根据新标点本内附的说明，它与一九一九年的和合本圣经，在内文并没有修改，所不同的主要有列几点：

1. 以今天通用的标点符号代替原用的标点。
2. 原文是诗的体裁，就用诗体排印。
3. 用现在通用的字。例如用「才」代替「纔」；「吃」代替「喫」。
4. 用更适合的人名，例如以「吕便」代替「流便」；女性的「友阿爹」改为「友阿嫫」。
5. 用通用的地名，如「士班雅」改为「西班牙」；「伯拉大河」改为「幼发拉底河」。
6. 代名词第三人称，男性用「他」；女性用「她」；动物用「它」，使读者容易辨别。

我们不要小看这些改进，尤其是前二点。原文是诗的体裁，就用诗体排印，这对领会许多经文，有很大的帮助，因为诗是一种间接语法，与叙述直接语法是不同的。同时诗体也更凸显圣经中的文采和优美性质。现在我们举一些例证来说明。

当头一个男人亚当，他看见神领到他面前的女人时，他说的话乃是诗——显明他当时是何等的欢欣爱她（创二：23）。

当人中了蛇的诡计而堕落之后，面临了神的审判，神的宣判也是诗体而不是生硬冰冷的判决文；立刻我们可以领悟到，神对蛇是何等的忿怒和厌恶，而对女人和男人又何等的爱怜和痛惜（创三：14-19）。

以后，拉麦的张狂（创四：32-24）；挪亚的恼羞成怒（创九：24-27）；以撒为雅各祝福所显出的满足（创廿七：27-29），为以扫祝福所显出的惊慌失措（创廿七：39-40）；在在都因诗体而凸出其情趣和气氛，更表现了圣经在文学上的风采与价值。尤其，雅各临终前为十二个儿子的祝福，更显明了以色列年老时的丰盛生命、透视的眼光、预言的睿智，他那一长篇的祝福诗，正揭开了后面六十五卷启示和历史的序曲。读经的人没有读出这些，是何等大的损失啊！

另一方面，新标点符号将神所说的话，与叙述的文字，明显的分别开来，也非常重要而有意义。例如创世记一章三节，神说：「要有光」，就有了光。这给人一种说有就有，命立就立的直接感觉。英文圣经中，有一种版本将新约福音书里，主耶稣所说的话，用红字印刷，其目的就是要加增人对主所说的话，有直接明显的印象。新标点本也有这种功能。

新标点本将经文重新明确的分段，对于读经的理解也有极大的帮助。例如出埃及记第二十章至二十二章，是耶和華向以色列人颁布的诫命、律例和典章。读新标点本，条目分明，纲目清楚，一目了然，清爽明确，就像六法全书一样，叫人对神启示的精确周详，层次分明，不得不肃然起敬。

正确的分段，对于诗词体裁的领悟，极为重要，一首长的诗，总会分许多段落，每一段的意境在转换，描写的角度在变更。希伯来文（旧约的原文为希伯来文）的诗体，分段常不是有规律的，（不像中文和英文的诗词，每段每节几句话，作有规律的变动）。例如诗篇第一百十八篇，这首称谢耶和華的诗，在新的分段中，将称谢的各种角度和状况，以跳跃的方式展露出来，使人立刻感觉到称谢的生动和活泼，好像此起彼落，有长有短，一点也不呆板仪文，满了信心的盼望和喜乐。

诗体在旧约中，占着相当多的分量，除了诗篇外，约伯记、箴言、雅歌都是诗的体裁，以前没有以诗体排印时，我们常不能领会其诗的境界和情意；新的排印，提示了我们如何去会意，该怎样揣摩。

事实上，旧约中诗体占了相当多分量，尤其在先知书中，像以赛亚、耶利米、何西阿、约珥、阿摩司、俄巴底亚、弥迦、那鸿、哈巴谷、西番雅、撒迦利亚各书，大部分都是以诗体写成的。若将诗体当作记叙文去理解，必然会产生许多想不通的难处，碰到许多思想上的障碍，造成许多错误的领会。

在新约圣经中，诗体虽不像旧约那样多，可也还是蛮重要的。例如罗马书虽是一卷讲救恩真理的书，但是使徒保罗在写的时候，并非单单刻板的说教，他用了许多篇的诗体，使全书读来生动、活泼、发人深省，叫真理的内涵意味深长。希伯来书和启示录都因诗体的插入，生色不少，文学的价值和意味也更明显。

今天的基督徒真是有福的。以前的圣徒难得自己有本圣经可读，千百人一卷，又大又笨，许多人一生只有听别人传讲的分，从没有自己亲自读经的权利。今天，我们不仅人人都可拥有自己的圣经，并且还可拥有这样编印进步的圣经，新标点、新分段、文体分明，读来清晰方便，真何等的福分啊！每一个真正爱慕主话的人，都该拥有一本这样的圣经，用来天天品尝属天的甘美。领受神赐的供应和亮光。

#### 国家图书馆出版品预行编目资料

爱情圣典《雅歌》精华 / 漆立平、哈拿着；-- 初版.

-- 台北市：永望文化，2009.05

面； 公分

ISBN 978-986-6523-22-9（平装）

1. 雅歌 2. 注释

241.39

98007268

#### 爱情圣典《雅歌》精华

着 者：漆立平、哈拿  
出 版：永望文化事业有限公司  
地 址：台北市师大路 170 号三楼之 3  
经 销：道声出版社  
地 址：台北市杭州南路二段 15 号  
电 话：(02) 23210720 • 23938583  
传 真：(02) 23216538  
划 拨：00030850

行政院新闻局局版台业字第二七九〇号

公元二〇〇九年五月初版

ISBN 978-986-6523-22-9