

雅歌灵训要义

目录：

01 第一段 起首的追求与满足	02 第二段 脱离己的呼召与功课
03 第三段 与主同活	04 第四段 与主同升天
05 第五段 更深的功课与认识	06 第六段 生命丰满的成熟
07 第七段 与主同工	08 第八段 被提之前

【雅歌第一段：起首的追求与满足（一 1 至二 7）】

一、引言（一 1）

1、本书的中心信息

(1)「所罗门的歌」——本书藉描述所罗门王与书拉密女（六 13）之间的情爱故事，以表明主和信徒之间爱的交通与联合。

(2)「是歌中的歌」（原文无雅字）——所罗门曾作「诗歌一千零五首」（王上四 32），本书是他这许多歌中最美的歌。若有人爱神，这人乃是神所知道的（林前八 3）。爱乃是最妙的道（林前十二 31，十三 13），具有永世的价值。

2、本书的地位

(1) 本书接在传道书之后，乃是说一个活在神面前的人，在经历中认识了今生事物的虚空（传一 2），转而追求主自己，以祂为满足，从心底发出感赞，是为歌中的歌。

(2) 犹太人每逢逾越节的第八天，必唱此歌中的歌。他们视本书为圣经中的至尊所。

二、羡慕与追求（一 2~4 上）

1、对主萌发爱意

(1)「愿他用口与我亲嘴」——亲嘴是爱的表示；这里只说「祂」而未提祂的名，因为她的心目中有祂（参约二十 15）。这是向主求爱的祷告。信徒灵命的复兴，是从爱主开始的。

(2)「因你的爱情比酒更美」——我们爱，因为神先爱我们（约壹四 19）。主的爱是信徒爱主的根源。酒代表世界所能给我们的好处、快乐、享受和满足，但主的爱远超过这些。

(3)「你的膏油馨香」——膏油在圣经里指圣灵。主是受膏者，神赐圣灵给祂，是没有限量的（约三 34），因此祂的所是和所作，满有基督（受膏者的意思）馨香之气（林后二 15）。

(4)「你的名如同倒出来的香膏」——打破玉瓶，才能倒出香膏（可十四 3）；玉瓶象征人的魂生命。主耶稣的名使我们联想到祂已为我们钉死在十字架上。祂是爱我，为我舍己（加二 20）。

(5)「所以众童女都爱你」——众童女泛指爱主的信徒（参林后十一 2）。不要以为只有我一个人爱主（参罗十一 3~4）。我们所爱的是「你」，而不是爱主的仆人、真理或工作。小心，不要让主之

外的人事物，取代了主自己。

2、被吸引而追求主

(1)「愿你吸引我」——我们能相信主、爱主，都是主使然的（来十二 2；林后五 14~15）。没有一个人能凭着自己来追求主，都是因着主喜悦的缘故。

(2)「我们就快跑跟随你」——跟随的原文是追随，这里有竭力追求、奔跑，要得着基督（腓三 12~14）的意思。主所吸引的是「我」，而快跑追随的是「我们」。可见一人在主面前蒙恩，众人就受影响。我们要和清心爱主的人，一同追求（提后二 22）。

三、内室的经历（一 4 下~6）

1、被主带进内室的交通

(1)「王带我进入内室」——内室指隐密处（诗九十一 1），又称内室，是我们祷告神、与主交通之处（太六 6）。这里是说「王」而不是说「良人」，我们须先有奉献的生活，认识祂是王，然后才有情爱的生活。先心里尊主为大，然后灵里才以神我的救主为乐。（路一 46~47）。

(2)「我们必因你欢喜快乐」——是因「你」，不是因「你的」什么。主自己是我们欢喜快乐的原因。虽然无果树不发旺，葡萄树不结果，橄榄树也不效力，田地不出粮食，圈中绝了羊，棚内也没有牛；然而我要因耶和華欢欣，因救我的神喜乐（哈三 17~18）。

(3)「我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒」——这话表明内室交通的结果，使我们认识并满足与主的爱，远超过这世界一切使我们快乐的事物。

(4)「她们爱你是理所当然的」——原文宜释「她们在正直里爱你」，意思是我们向着主的爱，是从清洁的心，和无亏的良心，并无伪的信心生出来的（提前一 5）。我们与主交通的结果，总是被主净化我们的所是和所有的（约壹一 6~9）。

2、在内室受到主的启示

(1)「耶路撒冷的众女子啊」——意指同作神儿女的一般信徒（参加四 26）。

(2)「我虽然黑，却是秀美」——在内室里得到光照，看见自己虽亚当里被罪玷污的，但在基督里却已蒙宝血洁净，成为秀美。

(3)「如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子」——外表在人面前没有佳形美容，如同基达的帐棚，又粗又黑；但是内里却是主所赏识的，好像所罗门的幔子，华美可爱。

(4)「不要因日头把我晒黑了，就轻看我」——原文另译「不要看我，因为我是黑的」。在内室里，因被主这公义の日头（玛四 2）光照，看见了自己是黑的，而有所遮藏。信徒被圣灵对付还不够深时，仍不愿别人看到自己的短处。

(5)「我同母的弟兄向我发怒，他们曾使我看守葡萄园（复数），我自己的葡萄园（单数）却没有看守」（原文）：同母的弟兄指同是圣灵所生的信徒；前面的葡萄园指人所委派的属灵工作，后面的葡萄园指主所定规的属灵工作。这里是说她因内室交通的结果，看见从前在事奉工作上只顾到人意，而忽略了神的旨意，遂即改变事奉工作，因而引起别人的不快。但我们若只顾到讨人的喜欢，就不是基督的仆人了（加一 10）。

四、更深的寻求与启示（一 7~11）

1、基于内室的光照而有的祈求

(1)「我心所爱的啊，求你告诉我你在何处牧养」——「牧养」原文是「喂养羊」。这里她从外面的工作，转而追求里面粮食的供应。

(2)「晌午在何处使羊歇卧」——晌午是完全的时刻（参箴四 18）；歇卧是安息的意思。这里她渴慕得到完全的安息。

(3)「我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢？」——「你同伴的羊群」指出于人意的教会团体，表明上好像与主有关，但实际上是属乎人的；「蒙着脸」原文另译「流离失所」。这里她巴望找到一个真正属乎主的羊群——教会，才不致与流离失所而蒙羞。

2、主的答复

(1)「你这女子中极美丽的」——我们只要有心离弃属人的会，单单追求主自己，这在主眼中是极其美丽的（参诗四十五 10~11）。

(2)「你若不知道，只管跟随羊群的脚步去」——意思是说你应该知道，只须站在身体合一的立场上，跟随前面属灵圣徒的经历就可以了。

(3)「把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边」——山羊羔指更幼稚的信徒；牧人和帐棚均为复数，是指主以下的小牧人和他们的职事。主的意思是要她学习跟主的众仆人一样，也要尽一份责任，照顾喂养比自己更幼稚的信徒（参约二十一 15~17）。

(4)「我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马」——「佳偶」原文是「爱友」，意指与主同心，爱主所爱的；「法老车上套的骏马」意指许多马中顶好的马，马在圣经中指力大而快（诗一百四十七 10）。主在这里是称赞她在众多快跑追随主的人当中，出类拔萃。

(5)「你的两腮，因发辫而秀美」——两腮是显出人美丑的地方；头发在圣经中指人天然的能力，发束成辫指天然能力受约束。主说她因天然的能力受了约束，而显出美丽。

(6)「你的颈项，因珠串而华丽」——颈项在圣经中指人刚硬的意志（申十 16）；珠串是项链，指意志被折服。主说她刚硬的天然，今已显出柔顺来。

(7)「我们要为你编上金辫，镶上银托」（原文）——我们指三一神；金指神的生命、性情；银指救赎工作。这里主的意思是说她虽然美丽，但仍的属天然的美丽，还需三一神根据十字架救赎的工作，把神的生命性情组织在她身上。

五、同主坐席的经历（一 12 至二 6）

1、和主彼此的享受

(1)「王正坐席的时候」——这是指与主同享祂的筵席（参林前十 21）。藉此筵席，主将祂的所是和所作（特别是指王受死的工作），给我们享受。

(2)「我的哪哒香膏发出香味」——因此我们就发出香气和赞美，让主有所享受，就像当日马利亚以真哪哒香膏浇主耶稣一样，主说这是一件美事（可十四 3~9；约十二 3）。

(3)「我以我的良人为一袋没药，常在我怀中」——「我的良人」可译作「我的爱」或「我所爱的」。良人指主；没药指主十字架的死（参约十九 39~40）；怀中原文是两胸之间，两胸在圣经中是指信心和爱心（帖前五 8）。全句意思是说以信心和爱心来享受并经历钉十字架受苦、受死的基督。

(4)「我以我的良人为一颗凤仙花，在隐基底葡萄处中」(原文)——隐基底是旷野的野地(书十五 61~62)；旷野的葡萄处是无花之处，一颗凤仙花显在其间，非常特出。全句意即在外面披戴基督(罗十三 14)，显出主的荣美。

2、和主彼此的赏识

(1)「我的佳偶，你甚美丽；你的眼好像鸽子眼」——鸽子眼在同一个时间只能看一样东西。这里是主赞赏她有属灵纯一的眼光，因此显得甚是美丽夺人。

(2)「我的良人哪，你甚美丽可爱」——这里认识主的人对祂的赞美。

(3)「我们以青草为床榻」——我们是主的羊，主不只是我们的牧人，且是我们的草场(参诗二十三 2；约十 9)；床榻意味着安息。这里是说她以主为安息之所。

(4)「以香柏树为房屋的栋梁，以扁柏为椽子」(原文)——香柏树指主荣耀的人性；扁柏指主的死。这里是说我们得以安息与主，乃是因着对祂道成肉身和十字架受死的认识。

(5)「我是沙仑的水仙花，是谷中的百合花」(原文)——沙仑是野地。这里她自承不过的野地里的水仙花，谷中的百合花，低贱平凡，因蒙神看顾(太六 28)，才得有今日的身份。

3、和主彼此的见证与满足

(1)「我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内」——荆棘象征人堕落败坏的天然生命(创三 18)；百合花象征有信心的人，这里主见证她在世人中，四围都是天然险恶的环境，却能凭信心活着。

(2)「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中」——男子是指夺人心魂、令人恋慕的(创三 16)；苹果树原文是一种常绿的果树。这里她见证主在一切令人恋慕的人事物中，是特出的，因为：

a、能常时荫庇：「我欢欢喜喜坐在他的荫下」——享受主的荫庇，有如被提般的快乐。

b、可吃喝享受：「尝他果子的滋味觉得甘甜」——享受祂生命和工作的果效，甜美舒畅。

(3)「他到我入筵宴所，以爱为旗在我以上」——筵宴所是宴客同乐的地方。这里她见证被主带领，与蒙爱众圣徒一同享受并高举主的爱。

(4)「求你们给我葡萄干增补我力，给我苹果苏醒我心；因我得了爱病」(原文)——葡萄干和苹果是指主生命不同方面的供应。这里她的意思是说，她已享受主的爱到一个地步，再也承受不住了，需要被苏醒并重新加力，来扩充她享受的度量。

(5)「他的左手在我头下，他的右手将我抱住」——就在这种光景之下，她把自己交托在主的恩手中，信靠主慈爱的扶持和能力的保守。

六、灵程中的「细拉」(二 7)

1、「耶路撒冷的众女子啊」——还是指同为圣灵所重生作神儿女的信徒，主在这里特别是指着那些胡涂热心的圣徒说的。

2、「我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动」——羚羊和母鹿易受惊动。主嘱咐别人不要随便去激动她。、批评她，因为自有她的主人在(罗十四 4)。

3、「不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿」——主的意思是她此刻需要有属灵的「细拉」(暂停之意)，她的功课学到这里，需要歇一歇了(参可六 31)。让她休息一阵子，她自己会再起来追求的。

【雅歌第二段：脱离己的呼召和功课（二 8 至三 5）】

一、主的唤醒与呼召（二 8~15）

1、被主复活的能力唤醒

(1)「听啊，是我良人的声音」——听见主的声音，是人属灵的转机。凡有耳的，就应当听（启二 7）。

(2)「看哪，他躡山越岭而来」——山和岭在圣经中都是指艰难和拦阻说的（参太二十一 21）。主启示祂是复活的主，胜过一切的艰难和拦阻。

(3)「我的良人好像羚羊，或像小鹿」——羚羊原文是母鹿，鹿在圣经中象征复活（诗二十二诗题）。这里主显出复活的能力和活泼。

(4)「他站在我们墙壁后」——这话说出她因只顾到以往的享受和经历，不知不觉和主有了间隔。她在墙里，主在墙外（参启三 20）。

(5)「从窗户往里观看，从窗棂往里窥探」——窗户是较大的，窗棂是较小的「透光处」（参创六 16）；观看和窥探意指光照。主在人的心里光照，叫人认识祂并认识自己（林后四 6；弗五 13~14）。

2、主以复活的丰富来呼召

(1)「我的良人对我说，我的佳偶，我的美人，起来，与我同去」——主的意思是不要她一直留恋里面的享受和经历，而要带领她在外面环境中来认识并经历主，所以呼召她起来出去。

(2)「因为冬天已往，雨水止住过去了」——冬天和雨水是指限制生命活动的环境和事物。从前这些难处，都因着主复活生命的供应，而成为过去。

(3)「地上百合花开放，百鸟鸣叫的时候已经来到，斑鸠的声音在我们境内也听见了」——花开和鸟鸣象征大卫回春的情形，这是指死寂已过，如今在复活的境地里，光景多么美丽、悦人。

(4)「无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香」——无花果是冬果，如今已结果但尚未成熟；葡萄一开花就会立即结果。这是说复活的生命即将结果成熟，前途有无限的把握。

(5)「我的佳偶，我的美人，起来，与我同去」——主是借着复活的丰富，来呼召她出去，在外面环境中经历复活的能力，显出复活的生命来。

3、主呼召人经历十字架、脱离自己

(1)「我的鸽子啊，你在盘石穴中，在陡严的隐密处」——鸽子是圣灵显出的模样（太三 16）；盘石穴在圣经中是指十字架；陡严的隐密处指复活升天的地位。主是呼召她要经历十字架的死，然后才能联合与祂的复活与升天（罗六 5），显出她是一个凭圣灵行事的人（加五 16）。

(2)「求你容我得见你的面貌，得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美」——面貌和声音代表一个人显在人前的样子。主呼召她要显出十字架的模型，就是显出新造的新样（罗六 4；加六 15）。

(3)「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸」——小狐狸就是「己」。我们的天然己生命若不对付，是会毁坏灵命（葡萄园）的长进和结实的，所以要把「我」钉在十字架上（加二 20，六 14）。

(4)「因为我们的葡萄正在开花」——主是葡萄树，我们是枝子；主要我们多结果子，好荣耀

神（约十五 5，8）。

二、失败中的功课（二 16 至三 4）

1、失败与未答应主的呼召

（1）「良人属我，我也属他」——她答非所问，留恋享受主之与她，虽然知道之与主也是应该的。这里她是以自我为中心，把自己放在首要的地位，主的一切的为着我，属乎我的，而把我为着祂和属乎祂放在次要的地位。

（2）「他在百合花中牧放群羊」——百合花象征主的工作（诗四十五诗题）。她在这里承认她乃是主的工作（弗二 20），是主所牧养的，有祂我必不至缺乏（诗二十三 1）。她所注意的，仍然是主之于我。

（3）「我的良人哪，求你等到天亮，黑影飞去的时候」（原文另译）——这里她承认和主之间有黑影存在，却仍不肯答应主的呼召。

（4）「你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上」——比特山意即离别的山。她虽觉得与主有分离，却以为不大要紧，只求主过一段时间再来与她同在。

2、失去主感觉上的同在

（1）「我夜间躺卧在床上」——她留恋与安息（床）与主的经历，却在不知不觉中进入了属灵的黑夜。

（2）「寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见」——她开始警觉到不能像以往一样，享受与主交通的甜美，以为失去了主。

（3）「我说，我要起来」——这是对主两次呼召她「起来」（二 10，13）的答应，但是这个答应在时间上不对，在动机上也不美。

（4）「游行城中，在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见」——城指神子民聚集的所在；街市上和宽阔处指神子民藉以交通蒙恩的方法。她到一切属天的人事物中，用尽一切蒙恩的方法，去寻求主的同在。

（5）「城中巡逻的人遇见我；我问他们，你们看见我心所爱的没有」——城中巡逻看守的人，指教会中被神托付，看守信徒灵魂的人（来十三 17）。她求助与属灵较有长进的人，好像并没有多大的帮助。

3、恢复与主交通

（1）「我刚离开他们，就遇见我心所爱的」——从前她靠自己，后靠别人，似乎绝望了，主才来向她显现。主并没有离弃寻求祂的人（诗九 10），祂是在等候适当的时机。

（2）「我拉住他，不容他走」——她还是没有学会用信心的功课，不懂得用信心持守一切，而想用自己的力量，来拉住主，难怪在第五章再一次失去主明显的同在（参歌五 6）。

（3）「领他入我母家，到怀我者的内室」——信徒是圣灵重生的，圣灵就住在我们的心里、灵里，所以母家指我们的心，怀我者的内室指我们的灵。这里她是用心灵好好享受这一刻主的同在。

三、灵程中的又一「细拉」（三 5）

1、「耶路撒冷的众女子啊」——主还是特别指着那班糊涂热心的信徒说的。

2、「我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动」——主不愿别人来激动她，因为她已受了够多的试炼和对付。

3、「不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿」——主仍要让她休息一段时间，等她自动的再来寻求。

【雅歌第三段：与主同活（三 6 至四 5）】

一、与主同活所显出的功用（三 6~11）

1、经历主的死而复活

(1)「那从旷野上来」——旷野是流荡的地方（以色列人出埃及后，在旷野里流荡了四十年）。这里指她已一步一步的脱离了流荡的生活。在第二段末了与第三段开头之间，可能有一段不短的时间，她在主的手中加工与变化。

(2)「形状如烟柱」——烟柱是从火发出的（珥二 30），而火是指圣灵的能力（徒二 3~4）。烟本易消散，但成了烟柱更是稳定的。这是指她因着满了圣灵的能力，而安定不摇动。

(3)「以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」——没药是指主的受苦和死说的；乳香是指主的美德和复活说的；商人各样的香粉，是指她出代价从主身上得着的一切说的；「熏」字说出她是先让基督的香气在她里面经过，然后又发出来。这里是说她身上散发着基督死而复活的馨香之气（林后二 14~16）。

2、成了主得胜安息之所

(1)「看哪，是所罗门的卧榻」（原文）——所罗门预表主；卧榻是让人在夜间安息的；夜间是黑暗掌权的时候。这里表明她胜过黑暗的权势，而能让主得着安息。

(2)「四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士，手都持刀，善于争战，腰间佩刀，防备夜间有惊慌」——合起来是说她穿戴了神所赐的全副军装（弗六 11~17），足以应付从仇敌来的一切挑战，并且得胜而有余。

3、成了主在地上的彰显

(1)「所罗门王用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿」——利巴嫩木是香柏木，指高品的人性；华轿是将所罗门王（主）抬到各地巡行的交通工具。这是指她因满有高品的人性，而成了主在各地对人的彰显。

(2)「轿柱是用银作的」——银象征救赎的工作。她因着十字架的救赎和工作，天然生命被对付，才能显出基督来。

(3)「轿底是用金作的」——金象征神的生命性情。指主在她身上所有的建造工作，乃是根据神的生命，使她与神的性情有份（彼后一 4）。

(4)「坐垫是紫色的」——紫色象征王权。指主在她身上得着完全的权柄。

(5)「其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情」——众圣徒的爱，不但最能使主心满意足，并且也是最彰显主的（参约十三 35）。

4、成了主的配偶

(1)「锡安的众女子啊，你们出去观看」——锡安的众女子指比较有长进的属灵信徒。这里指

她成了羡慕主的人所注意的。

(2)「所罗门王，托戴冠冕」——冠冕是指喜乐与夸耀（帖前二 19）。这里指她成了主的喜乐与夸耀。

(3)「就是在他订婚的日子，心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的」（原文）——他母亲指遵行神旨意的人（太十二 50）。这里是说她成了主所喜乐的配偶，是从一班遵行神旨意的人中间得着的。

二、与主同活所显出的光景（四 1~5）

1、她的眼睛

(1)「我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽」——这是指她因着前面所叙述，经历了主的死而复活，被主加工变化后，在身上显出各种美丽的光景，而为主所称赞。

(2)「你的眼在帕子内」——安静指属灵的眼光；帕子是遮盖用的（出三十四 33）。这是指她有属灵的眼光，但向着世界是遮蔽的，也是不显扬的。

(3)「好像鸽子眼」——指她的眼目是纯一向着主的（参阅一 15 注）。

2、她的头发

(1)「你的头发如同山羊群」——头发指奉献（民六 5）和顺从（林前十一 6，15）；山羊是为着献祭用的。这里是说她完全献上自己，给主享用，对主绝对的顺从。

(2)「卧在基列山旁」——基列山肥美多草，故山旁有许多羊群（耶五十 19；弥七 14）。这是指她的奉献与顺从，一面是因着得神喂养的缘故，一面也是极其自然安详，不是凭自己勉强作出来的。

3、她的牙齿

(1)「你的牙齿如新剪毛的一群母羊」——牙齿指接受的能力，婴孩没有牙齿，故只能吃奶（来五 13）；羊毛在圣经中代表肉体。这里是说她的天然生命已经受了对付，属灵生命长大成人，故有了属灵的吸引能力（参林前三 1~2）。

(2)「洗净上来」——指她因着天天亲近主的话，被话中的水洗净了（弗五 26），故能有正确的接受能力。

(3)「个个都有双生，没有一支丧掉子的」——这是指她接受的能力是整齐而平衡的，并无偏激或缺陷。

4、她的嘴唇

(1)「你的唇好像一条朱红线」——嘴唇指属灵的发表（参来十三 15）；朱红线是救赎的记号（书二 21）。这是说她的发表是经过十字架的炼净的（参箴六 5~7）。

(2)「你的嘴也秀美」——「嘴」原文是「言语」。指她有秀美的话语（参箴二十五 11）。

5、她的两腮

(1)「你的两腮在帕子内」（原文）——两腮是人显出美丑的地方，指外表的美丽；帕子指她的美丽是单为着显在主面前的，而不是张扬给人看的。

(2)「如同一块石榴」——石榴果里充满子粒，象征生命的丰满。这是说她的美丽是从内里的生命显出来的。

6、她的颈项

(1)「你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台」——颈项指意志；大卫预表基督；收藏军器的高台是为着属灵的争战用的。全句意思是说她的意志是降服而属于基督的，并且高超、坚固，不受撒旦的影响。

(2)「其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌」——盾牌和藤牌都是为着防守的；一千意即够多；勇士意即够强。这是说她向着主的意志，是防备严密且强有力的，不让仇敌将它夺去。

7、她的两乳

(1)「你的两乳」——两乳可译两胸，指信心和爱心，是信徒凭以与主亲近的方法。

(2)「好像百合花中吃草的」——意指她的信和爱，是在神所看顾、属天的清洁环境中，得着喂养而长大的（提前一5）。

(3)「一对小鹿，就是母鹿双生的」——鹿性羞怯敏感。指她对主的信心和爱心，是敏感且平衡的（加五6；提前一14；门5），并无信大爱小，或爱大信小的情形。

【雅歌第四段：与主同升天（四6至五1）】

一、同主升天的羡慕、呼召与答应（四6~9）

1、羡慕达到与主同升天的境地

(1)「我要往没药山，和乳香冈去」——没药预表主的死；乳香预表主的复活；山和冈预表属天的境地。这里是说她愿更多经历主的死和复活，而达到属天高超的境地。

(2)「直到天亮，黑影飞去的时候回来」（原文）——她盼望脱尽黑影，长进到纯洁无疵的地步。

2、与主同升天的呼召

(1)「我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵」——这是主对她前面所表心愿的赞赏，虽然实际上她此刻还未达到毫无瑕疵的地步，但主以永远的眼光来看她这手中的工作（弗二10），乃是美丽又无疵的（弗五27；参民二十三21）。

(2)「我的新妇，来，与我同去」（原文）——主呼召她和主一同升天（参弗二6）。

(3)「从利巴嫩，与我一同从利巴嫩」（原文）——利巴嫩原文字意是白的，因地势高终年积雪，故名之；利巴嫩象征属天的境界。只要我们与祂一同从升天的地位来看地上一切的事物。

(4)「从亚玛拿顶」——亚玛拿字意是真理、实在。地上万事都是虚空（传一2），惟有借着属天的基督才能将一切实化（林后一20）。

(5)「从示尼珥与黑门顶」——示尼珥字意是盔甲；黑门字意是毁灭。合起来意思是说我们必须从属灵争战胜过仇敌的眼光，来看地上的事。

(6)「从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看」——狮子和豹子都象征仇敌（彼前五8；启十三2）；仇敌也是在天上的（弗六12）。这里是要我们从高处仇敌营垒的所在，看透其阴谋诡计，才能对属地的事有清楚的眼光。

3、答应主的呼召

(1)「我姊妹，我新妇，你鼓励了我」（原文）——姊妹意指她是与主有同样什么性情的；新

妇意指她是与主同心、同负一轭的。这里主称赞她和主表同情。

(2)「你用眼一看，用你项上的一条金链，鼓励了我」(原文)——用眼示意，表示她肯同主行动；项上的链子，表示她顺服主的教导(箴一9)。她以无声的答应和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心带领她去过升天的经历。

二、同主升天所显出的光景(四10至五1)

1、她内在的流露

(1)「我姊妹，我新妇，你的爱情何其美，你的爱情比酒更美」(原文)——说她向着主的爱，比任何令祂陶醉的事物，更满足主的心。

(2)「你膏油的香气，胜过一切的香品」——膏油指圣灵；香品指人性的美德。这里是说圣灵在她身上涂抹运行所发出的功效，其香气远超过一切人世所有的美德。

(3)「我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜」——嘴唇指话语的发表；蜜是甜美能使人苏醒的(撒上十四27)；蜂房滴蜜是慢慢滴出来的。这里是说她话语的发表，是有节制而甜美使人苏醒的。

(4)「你的舌下有蜜，有奶」——舍下是收藏事物的地方；蜜是为着复兴与软弱的人；奶是为着喂养人。这里说她积蓄蕴藏一切的丰富，随时可以分给需要的人。

(5)「你衣服的香气如利巴嫩的香气」——衣服指显在外面的生活行为；利巴嫩的香气指属天的气息。这里是说她因着活在属天的境界里，她的行为就有复活属天的香气。

2、她所有的丰富是为着主的

(1)「我姊妹，我新妇，乃是关锁的花园，禁闭的井，封闭的泉源」(原文)——花园是为着欣赏享受的；井水和泉源是为着灌溉滋润的；关锁、禁闭和封闭说出它们不是公开给人人享用的，乃是专一为着主的。这里是说她的一切是专为着给主怡情悦意，给主享受，而向世界是关闭的。

(2)「你园内所种的结了石榴，有佳美的果子」——石榴指生命的丰富。这里说她富有生命圣灵的果子(加五22~23)。

(3)「并凤仙花与哪哒树」——凤仙花指美丽，哪哒树是生哪哒的树，重在指它的香气。这里是说她满有生命的美丽与香气。

(4)「有哪哒和番红花，菖蒲和桂树，并各样乳香木，没药，沉香，与一切上等的香品」(原文)——这些都是作膏油和香的材料(出三十22~38)，表明她满有圣灵各种各样的恩惠(林后九8；西一9~11)，叫主心满意足。

(5)「你是园中的泉，活水的井，从利巴嫩流下来的」(原文)——泉指活水的流动；井指活水的积蓄；利巴嫩指属天的境界。这里说她腹中所涌流的活水(约七38)，乃是流自复活升天的经历。

3、她奉献的心愿与得着成全

(1)「北风啊，兴起！南风啊，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来」——北方象征逆境；南风象征顺境。她愿经历各种不同的环境，只求环境使她里面发出基督的香气。

(2)「愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子」——前面一句「我的园内」到这里变成了祂「自己园里」，这表明她已献上自己归主所有(罗十二1)，她愿主享受她一切的丰盛。

(3)「我姊妹，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了

我的酒和奶」——主成全她的心愿，接纳她的奉献，尽情享受她所亲爱的，是指三一神。父、子、圣灵一同在此有所享受。

【雅歌第五段：更深的功课与认识（五2至六3）】

一、更深的功课

1、主更深一层的呼召

(1)「我身睡卧，我心却醒；这是我良人的声音」——身指外面的人，心指里面的人；每一个重生的信徒都有此双重的生命（参林后四16）。这里说她外面的人停下了活、作为，而祂里面的人却是清醒、满有敏锐的知觉的，因此能听到主的呼召。

(2)「他敲门，说，我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门」——主在叩她的心门；凡立刻开门的，就有福了（启三20；路十二36）。「妹子」指她与主有相同的生命；「佳偶」指她与主有相同的爱好；「鸽子」指她与主有相同的性情；「完全人」指她与主有相同的圣洁。

(3)「因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿」——这是主耶稣在客西马尼园受煎熬的一副图画，象征祂十字架的受苦。主在此呼召她效法祂受苦的榜样（罗八29；彼前二21），以补满基督患难的缺欠（西一24）。

2、迟疑的推诿

(1)「我的回答说，我脱了衣裳，怎能再穿上呢？」——衣裳象征旧人和旧人的行为（西三9）。此处她的意思是说，我既已脱去旧人和九二年的行为，若再去接受十字架的羞辱和苦难（来十二2），岂不要让别人误以为我又穿上了所已经脱下的衣裳吗？

(2)「我洗了脚，怎能再玷污呢？」——脚是一个人和地接触的部分；信徒在地上奔走天路，难免不与世界有所接触，多少会受玷污，故需时常用生命的水洗脚（约十三10）。这里她误以为十字架的道路是会玷污人的。

3、因主的启示而顺服

(1)「我的良人，从门孔里伸进手来，我便因他动了心」——这手乃是有钉痕的手（约二十25，27）。门孔里的伸手，意即主局部的启示祂自己。她因主爱的启示而受感动。

(2)「我起来，要给我良人开门；我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上」——没药是殉葬用的香料，象征主死的香气（约十九39~40）；开门象征顺服。这里意即她一有顺服的决志，立刻就发出主死的香气来（林后二14~16）。

4、受到主隐去的管教

(1)「我给我的良人开了门，我的良人却已转身走了」——从前当她不肯顺服主的呼召时，主立即以隐藏的同在来管教她（参歌三1~3），使她学习顺服的功课。但在一个有学习的人，主的管教往往发生在顺服之后，叫他觉得那不顺服是何等可恶。

(2)「他说话的时候，我神不守舍」——她回想到当主向她呼召说话的时候，她的心灵早已故意（太二十六41）。向往主而去了，却因迟疑而受管教，为此觉得悔恨。

(3)「我寻找他，竟寻不见；我呼叫他，他却不回答」——她祷告主（太七7），要再得到主

的同在，但这时的祷告好像无用似的。

(4)「城中巡逻看守的人遇见我，打了我，伤了我」——教会中被神托付，看守信徒灵魂的人（参歌三 3；来十三 17），他们责备她不该不立即顺从主的呼召，他们的言语另她受伤（诗六十九 26）。

(5)「看守城墙的人夺去我的帕子」（原文）——教会中代祷守望的人（赛六十二 6），不肯帮她遮掩过错（箴十 12；彼前四 8），反而在人面前揭露她的羞耻。

(6)「耶路撒冷的众女子啊，我嘱咐你们，若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病」——她求助与一般的信徒，请求他们为她代祷。就在这样情形之下，她对主的爱仍然深信不疑（罗八 35~39）。因为主必不永远丢弃人（哀三 31）。

二、更深的认识（五 9 至六 3）

1、圣徒彼此谈论主的事

(1)「你这女子中极美丽的」——她因着已经有与主同活并升天的经历（歌三至四章），所以在信徒的眼前，显出不凡的内在美（参彼前三 3~4）。

(2)「你的良人，比别人的良人有何强处；你的良人，比别人的良人有何强处？你就这样嘱咐我们」——意即你所经历的基督，和我们所经历的基督有什么不同，竟值得你这样的追求。

2、见证她所认识并经历的主

(1)「我的良人白而且红，超乎万人之上」——白是说祂圣洁无污（来七 26）；红是说祂满有生命与能力。他远超过一切（弗一 21），是千万人中的第一人。

(2)「他的头像至精的金子」——头代表一个人的心思和性情；精金指完全属神的。本句一面说祂完全以父神的事为念（路二 49），一面也是说神性一切的丰盛，都有形有体的居住在祂里面（西二 9）。

(3)「他的头发厚密累垂，黑如乌鸦」——头的发多且黑，是指她的能力极大，而且永不衰残（来一 12，十三 8）。

(4)「他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式」——眼睛代表一个人的眼光和见识。主的眼光和见识，因为时常得着神生命活水的滋润（溪水旁），所以是纯一的（鸽子眼），洁白脱尘（用奶洗净）且正确得当（安得合式）。

(5)「他的两腮如香花畦，如香草台」——两腮代表一个人所表显的美德（人之美丑，在于两腮）。主耶稣卑微中（畦）显出高贵（台）；外貌虽平庸（赛五十三 2），却叫人觉得美丽如花似草；受尽人的凌辱（赛五十六），却发放馨香之气。

(6)「他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁」——嘴唇代表一个人的话语。租口中的言语，像百合花一样的清洁纯净（诗十二 6），又如没药汁般的苦，叫听见的人觉得扎心（徒二 37）。

(7)「他的两手好像尽管，镶嵌苍玉」——两手代表一个人的作为。主所有的作为都是出于神的（金），是坚定不移的（管的原文是折迭，具稳定之功用），并且是支配着一切的（镶嵌水苍玉，参结一 16）。

(8)「他的心肠（原文）如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石」——心肠指一个人的感情。主对我们的感情，因着祂自己曾经受苦受死（象牙），故是精细的（雕刻），能体贴入微（来二 18，四 15），

并且祂这感情是深的，是受天的支配的（周围镶嵌蓝宝石，参出二十四 10）。

（9）「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上」——腿代表一个人的立场和道路。主的站立和脚步乃是根据神的公义（白玉石）和神的性情（精金），并且是合乎神的旨意的（安在座上），因此站立得稳且步履坚定（柱子，参启三 12）。

（10）「他的形状如利巴嫩，且佳美如香柏树」——形状代表一个人所给人的观感。主的为人真是属天、高超（利巴嫩），并且复活、荣耀（香柏树）。

（11）「他的口极其甘甜」——口指口味（歌二 3），代表一个人给人接触后的感觉。我们尝过主的滋味，便觉极其甘甜（诗三十四 8）。

（12）「他全然可爱。耶路撒冷的众女子啊，这是我的良人，这是我的朋友」——这是她对主的总括见证，祂无一处不可爱；从头到脚，从里到外，全然可爱。

3、因她的见证受感

（1）「你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了；你的良人转向何处去了」——意思是说你既然对主有这样深入的认识与经历，那么你应当比我们更加清楚祂在那里才对。

（2）「我们好与你同去寻找他」——她的见证吸引了一般信徒，盼望跟她一同寻求主（参提后二 22）。

4、对主更深的认识

（1）「我的良人下入自己圈园中」——她此时猛然觉醒，原来主仍在她的里面，并没有离去。

（2）「到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花」——主是在众信徒的里面，欣赏他们的美丽和香气（到香花畦），一面照顾、喂养他们（牧放群羊），一面享受他们里面一切出于神的东西（采百合花）。

（3）「我属我的良人，我的良人也属我」——她明白主和她之间的关系并没有改变，仍然彼此相属，不过次序却颠倒了（参歌二 16）。从前是以她自己为中心，现在她把主放在首要的地位，而她自己则是次要的。她此刻对主的认识，已较前有了进步。

（4）「他在百合花中牧放群羊」——主从前的工作如何，现在的工作仍是如何（参歌二 16）。耶稣基督，昨日今日一直到永远是一样的（来十三 8）；百变的不是祂，乃是我。

【雅歌第六段：生命丰满的成熟（六 4~13）】

一、成熟所显出的光景（六 4~10）

1、主对成熟者的观感

（1）「我的佳偶啊，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷」——得撒是以色列国的京城（王上十五 33），耶路撒冷是犹大国的京城（王上十四 21），两者均代表神属天的居所；美丽是外面的，秀美是里面的。主称赞她里面的性质和外面的生活，皆甚美丽，足为神安息的住处。

（2）「威武如展开旌旗的军队」——威武另意「可怕」；展开旌旗意即得胜的荣耀。主说她在仇敌和世人面前，是可怕的得胜者。

（3）「求你掉转眼目不看我，因你的眼目胜过了我」（原文）——她目不转睛的仰望主耶稣（参

来十二 2)，所表达对主坚强的爱，使主深受感动。

(4)「你的头发如同山羊群，卧在基列山旁」——说她因得着主的喂养，而有奉献与顺服（参 阅歌四 1 注）。

(5)「你的牙齿如一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只桑掉子的」——说她接受的能力，是出于生命，目的清洁而超脱，整齐且平衡的（参歌四 2 注；主在这里不提「剪毛」，因这时她早已脱离了天然生命）。

(6)「你的两太阳在帕子内如同一块石榴」——说她外表的美丽，是专为着主而不显扬，且满了生命的（参歌四 3 注）。主重复称赞她的头发、牙齿和两太阳，是因为这三种光景，在生命成熟的人身上，比较显得特出。

(7)「有六十王后八十妃嫔，并有无数的童女」——信徒个别与主之间爱的关系，因生命长进程度的不同，而有不同的情形；有的像王后，有的像妃嫔，有的像童女。

(8)「我的鸽子，我的完全人，只有这一个，是她母亲独生的，是生养她者所宝爱的」——在前面所说众多爱主的人当中，她是惟一显出圣灵（鸽子）的完全人，惟一让三一神作工到一个地步，成为祂手中的杰作（弗二 10）。

2、旁观者对她的观感

(1)「众女子见了，就称她有福；王后妃嫔见了，也赞美她」——众女子指一般的基督徒，王后妃嫔指比较爱主，生命较长进的基督徒。她在众多信徒的眼中，成了可称羨的对象。

(2)「那向前观看……的是谁呢？」（原文）——这里圣灵藉第三者的口吻来点出她的美丽和荣耀。「向前观看」说她像保罗那样，忘记背后努力面前的，向着标杆直跑（腓三 13~14）。

(3)「如晨光发现」——意即她的黑影已经飞去（歌二 17，四 6），如今已达到天明的地步（参 箴四 18）。

(4)「美丽如月亮」——月亮指她是属天的，返照主的荣光（林后三 18），叫地上黑暗中的人得以看见她的见证（诗八十九 37）。

(5)「皎洁如日头」——指她已变成主的形状，荣上加荣（林后三 18），里面毫无阴翳，黑暗（约壹一 5）。

(6)「威武如展开旌旗军队」——指她胜而又胜，是可怕的得胜者（参歌六 4 注）。

二、成熟以至完全联合与主（六 11~13）

1、因成熟而联合与主的工作

(1)「我下入核桃园，要看谷中青绿的植物，要看葡萄发芽没有，石榴开花没有」——她关心主的工作，要察看幼稚信徒生命长进的情形，有无起头（发芽），有无进步（开花）。

(2)「不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中」——她全神投注与主的工作中，不知不觉，得列与基督夸胜的行列中（林后二 14），一往直前。

2、因成熟而联合与主的荣形

(1)「回来，回来」——这里圣灵藉旁观者的口吻，表明她是一直往前的。

(2)「书拉密女，你回来，你回来，使我们得观看你」——「书拉密」是「所罗门」的女性化名

字，而所罗门是预表主，故书拉密这名字突然出现在这里，是表明她已成熟到完全与主合一。她因如此联合与主的荣形，故为一般信徒所羡慕所观赏。

(3)「你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？」玛哈念原文字意是二营军兵（创三十二2），跳舞是得胜的表示（撒上十八6）。圣灵在这里藉询问旁观者的口吻，来表明她此时得胜荣耀的光景，是值得神人共赏的（林前四9）。

【雅歌第七段：与主同工（第七章全）】

一、被装备好的工人的特性（七1~9）

1、圣灵藉旁观者的称赞

(1)「王女啊，你的脚在鞋中何其美好」——王女的称呼指她显出君尊的美德（彼前二9）；鞋指传福音的生活——「脚在鞋中」——「随走随传」（太十7），因此在人前显得美丽尊贵。

(2)「你的大腿圆润好像美玉，是巧匠的手作成的」——说她站住的能力（大腿），又完全（圆润）又宝贵（好像美玉），乃是神的手（巧匠的手）对付而成的（创三十二25，31）。

(3)「你的肚脐如圆杯，不却调和的酒」——说她里面吸收的能力（肚脐）很强，因此满有圣灵（调和的酒，参徒二13~18；弗五18）。

(4)「你的腰如一堆麦子，周围有百合花」——说她因信而活（百合花），故里面（腰原文是肚腹）满有复活的生命（麦子）。

(5)「你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的」——说她的信心和爱心（两乳）已经平衡长大成熟（参歌四5，那里有提起「吃草」，因那时还在成长中），而满有喂养别人的度量和能力。

(6)「你的头颈如象牙台」——说她的意志（颈项）因着受过神深深的对付（象牙），故能为着神的旨意坚固不摇动（台）。她有为主受苦的心志。

(7)「你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池」——说她的眼光和见识（眼目），是聪明有智慧的（希实本的原文字意），柔细能观察入微的（巴特拉并原文字意是众人之女，特指柔细），能出入（门）有分辨的能力，并且是清静的（水池），没有掺杂或激动的情形。

(8)「你的鼻子仿佛朝大马色的利巴嫩塔」——说她属灵直觉的鉴别力（鼻子）高大尖锐（利巴嫩塔），能识透仇敌的诡计（朝大马色）。

(9)「你的头在你身上好像迦密山」——迦密山是先知以利亚为神争战得胜的地方（王上十八19~40）。这里是说她的心怀意念（头）全数是为着神的。

(10)「你头上的发是紫色，王被这下垂的发笄监禁了」(原文)——说她奉献和顺服的能力（发）是尊贵且荣耀的（紫色），叫主（王）不能不受她的祷告所支配（被这下垂的发笄监禁）。

2、主自己的称赞

(1)「我所爱的，你何其美好，何其可悦，使人欢畅喜乐」——这里主加进来和圣灵同调赞赏她，说她实在美好、可悦；使主因她欢欣喜乐，且默然爱她（番三17）。

(2)「你的身量，好像棕树」——棕树是主的代表（诗九十二12~14）。这里是说她满有基督长成的身量（弗四13）。

(3)「你的两乳如同其上的果子，累累下垂」——说她的信心和爱心（两乳）因着长大成熟的缘故，就显出喂养别人的功用，且能丰丰富富的供应别人（果子累累下垂）。

(4)「我所我要上这棕树，抓住枝子」——说主愿将祂自己寄托与她，与她交通、联合（约十五 4~5）。

(5)「愿你的两乳，好像葡萄累累下垂」——主盼望她喂养供应别人的度量，还能继续不断的扩充。

(6)「你鼻子的气味香如苹果」——说她属灵的直觉（鼻子）因着懂得鉴赏什么是出于主的（苹果，参歌二 3）缘故，以致在她身上散发着基督的馨香之气（林后二 14~15）。

(7)「你的口如上好的酒」——说她属灵的口味（口）因着尝过了来世的权能（上好的酒，参来六 5；太二十六 29）的缘故，能给主得着那上好的喜乐。

3、她自己也受感说话

(1)「女子说，为我的良人下咽舒畅」——她盼望从她身上所流露的那上好的酒的滋味，首先能让主得着满足与喜乐。

(2)「流入睡觉人的嘴中」——并且让那些向着自己已经死了的儿女（睡觉人，参加二 20）也能得着享受。

二、与主同工（七 10~13）

1、与主关系的正确认识

(1)「我属我的良人」——承认主在她身上有绝对的主权。这里她不再提到「良人属我」（参歌二 16，六 3），是因为现在的问题，不是主是否属于我，而是我是否完全被祂得着并占有。

(2)「他也恋慕我」——主是她生活的中心和意义，活着是为主（罗十四 8），凡事讨祂的喜悦（帖前二 4）。

2、与主联合工作

(1)「我的良人，来吧，你我可以往田间去」——求主不让她单独作工，不只是与主同工（参林前三 9；可十六 20），并且是主先我后（你我），主动我才动。田间指世界。她现在愿意与主同去（参歌二 10），以世界为工作的范围，而不再独善其身，为着主没有所谓属灵的顾忌（参林前九 21~22）。

(2)「你我可以往村庄住宿」——村庄原文是复数的，意即一村过一村的住宿，有作客旅的意思（来十一 13）。她在世上一面以寄居为工作的行踪，一面在工作中和主有亲密的交通。

(3)「我们早晨起来往葡萄园去看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕾没有」——与主一同在复活里行动（早晨起来），关心众圣徒生命成长的情形。

3、工作的成果归给主

(1)「风茄放香」——风茄表明夫妇之间爱的联合（创三十 14~16）。她因着爱的缘故，而与主同工，并且越作工，就越散发爱的香气来。

(2)「在我们的门口有各样新陈佳美的果子；我的良人，这都是我为你存留的」（原文）——在她与主一同工作出入的地方（门口），有许多不同的工作成果（各样新陈佳美的果子），这些成果都是专为着给主享受的（这都是我为你存留的），并不是为着自己的夸耀。

【雅歌第八段：被提之前（第八章全）】

一、渴望被提变化（八 1~4）

1、肉体的叹息

(1)「巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟」——她巴不得与主如肉身兄弟般的相像，这是因为她知道自己虽然里面的人已被更新，得以像主的形像（弗四 24；西三 10），但是外面的人仍受败坏的辖制，因此叹息盼望身体得赎，得以里外都模成祂的模样（罗八 21~23，29）。

(2)「我在外头遇见你，就与你亲嘴；谁也不轻看我」——她盼望能脱去别人对她肉体软弱的感觉，这样，当她在人面前表示她爱主的时候，就不会被人轻看，误以为她是假冒伪善。

2、盼望被提与主永同在

(1)「我必引导你，领你进我母亲的家」——她盼望被提得以同主进入天上的耶路撒冷（参加四 26）。

(2)「我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒」——在那里，得以永远领受主恩典的教训，并且得以用今天在生命里所结的一切果子，变成香酒来满足主的心。

(3)「他的左手必在我头下，他的右手必将我抱住」——在那里，得以永远面对面与主相交。

3、灵程中最后的「细拉」

(1)「耶路撒冷的众女子啊，我嘱咐你们」——主是向同蒙天恩的一般信徒有所嘱咐。

(2)「不可惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿」——主的意思是不要别人来干涉她，因为她现在是活在被提的盼望中，她这个感觉是对的，并且别人也帮不上忙。

二、被提之前的光景（八 5~14）

1、靠主恩典脱离世界

(1)「那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？」——这里的旷野与三 6 的旷野不同；那里是指灵性的旷野，这里是指肉身的旷野，即物质的世界。全句的意思是说，她在被提之前，乃是靠着主，一步步与主同行最终得以被提离世。

(2)「我在苹果树下叫醒你；你母亲，就是生养你者，在那里为你勋劳」（原文）——苹果树是指满有情爱的基督说的（参歌二 3）。这里指她原是圣灵在基督里劳苦作工的成果，使她的灵命得以苏醒，才得有今日的光景。

2、将自己交托与主的爱和主的能力

(1)「求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记」——心是爱的所在，臂是能力的所在。她将自己完全交托给主，信靠祂爱之心的纪念和祂大能膀臂的扶持，因为知道她所信的是谁，也深信祂必能保全所交付祂的，直到那日（提后一 12）。

(2)「因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰」——因为她认识主的爱，就祂爱的能力说，是坚强无敌的，如死亡般坚守着它所得着的人，无何能改变（罗八 25~30）；就祂所爱的性质说，是恋爱至终嫉妒的（雅四 5），人若惹动祂的嫉恨，就像阴间一样的残忍，祂会不顾一切的来对付。而主的对付，乃是以烈火（来十二 29）来烧毁一切不合乎神

的东西。

(3)「爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没」——主爱的火焰，是不会因着试炼（众水）的缘故而熄灭（赛四十三 2），也不会被仇敌的逼迫（大水）所淹没（赛五十九 19）。

(4)「若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视」——主的爱无可替换，是无价之宝。

3、同主关心幼稚的信徒

(1)「我们有一小妹，她的两乳尚未长成」——她纪念比她幼稚的信徒，就是信心和爱心（两乳）尚未长成到一个地步，和主发生情感的信徒。

(2)「人来提亲的日子，我们当为她怎样办理」——当有一天，那永远的情人借着圣灵来带领她进入爱的交通里之时，我和住在我里面的主，应当如何来协助并促成这件事呢？

(3)「她若是墙，我们要在其上建造银塔」——如果那幼稚的信徒，已经长进到和世界有了分别（墙）时，那么我们就要根据十字架救赎的工作（银），建造一些属天高贵的东西（塔）在她身上。

(4)「她若是门，我们要用香柏木板围护她」——如果那幼稚的信徒，已经长进到能够带领别人进入一切属神的事物（门）时，我们便给她加上基督复活升天荣耀尊贵的人性（香柏木），好使她里面属灵的生命得着保护。

(5)「我是墙，我两乳像其上的楼；那时我在他眼中像得平安的人」——至于我，我早已和世界有了分别（墙）并且我的信心和爱心（两乳）也根据这个分别已经长成了（其上的楼），因此我在主面前已经是得着了安息的人了（我在他眼中你像得平安的人）。

4、凭爱为主作工

(1)「所罗门在巴力哈们有一葡萄园，他将这葡萄园交给看守的人」——所罗门预表主；巴力哈们原文字意是众人的主。主是众人的主，祂有一个工作（有一葡萄园），是交给祂的众仆人作的（交给看守的人）。

(2)「为其中的果子，必交一千舍客勒银子」——主的每一个仆人都要在主面前所该交的账（参太二十一 34，二十五 14~30）。

(3)「我自己的葡萄园在我面前；所罗门哪，一千舍客勒归你」——自己的葡萄园是指主所交托的工作之外，凭着爱心额外多作的工作。她凭着爱心所多作的，也和她份内的工作一样，归荣耀给主。

(4)「二百舍客勒归看守果子的人」——她不只让主有所得着，并且也让一切帮助她作工的人有所得着。

(5)「你这住在园中的，同伴都要听你的声音，求你使我也得听见」——主一面是葡萄园的主（太二十一 1），一面又是住在众人心里（此处「园」的原文是复数）的主。主的众仆人和我，都以「听着」的态度，等候主的吩咐（诗三十七 34）。

5、求主快来

(1)「我的良人哪，求你快来」——意即，主耶稣啊，我愿你来（启二十二 20）。

(2)「如羚羊或小鹿在香草山上」——求主以复活的身份（如羚羊或小鹿），带着属天锦绣的国度（香草山），早日降临。

—— 黄迦勒《查辑要》