

诗篇综览(杨震宇)

【《诗篇》综览】——赞美的祷告

【宗旨】 圣经其他各卷大都是神向人说话，惟有在《诗篇》中，全是人向神说话。无论在什么景况中，《诗篇》都能帮助我们来到神面前，将内心真实的感受，都一一倾述在祂面前，使我们更亲近神，在属灵的道路更长进。本书的主要内容——《诗篇》乃为可读可唱之赞美诗，分作五卷，除第五卷外，每卷末都是颂词，其分配如下：(1)第一篇至第四十一篇；(2)第四十二篇至第七十二篇；(3)第七十三篇至第八十九篇；(4)第九十篇至第一〇六篇；(5)第一〇七篇至篇一五〇篇。本书的主要事实——人借着祷告、倾吐、默想、安息、赞美…等，而与神交通。本书的主要作者——大卫为主(73篇)，亚萨(12篇)，可拉的后裔(10篇)，所罗门(2篇)，希幔(1篇)，以探(1篇)，摩西(1篇)，及数字不详姓名作者(50篇)。

- (一) 本书帮助我们进入神的至圣所，借着祷告、倾吐、默想等等，与神交通，得着灵命上的供应、安慰、教导或题醒；也鼓励我们像诗人一样，把自己全然作祭献在坛上，信靠神，好让神使我们的人生成为美丽的诗章，并且我们的嘴唇常发出赞美之声，以此为祭献上，使神满足和得荣耀。
- (二) 本书帮助我们神的慈爱和大能的作为带进我们劳苦愁烦的人生，在黑暗时得到亮光；在走窄路时得着帮助；在等候主时得到盼望；在为主受苦时得到同情和安慰等等。我们越经历那些诗人的经历，越发感到《诗篇》的宝贵。
- (三) 本书帮助我们学习作一个以信赞美的人，无论境遇如何，是富贵或贫穷，患病或健康，喜乐或惧怕，也无论如何软弱，总是祷告，唱诗，而满心谢恩。

【背景】 本书在希伯来文圣经称为「Tehillim」意即「赞美」，或称「Tephiloth」意即「祈祷」。此二名虽不能尽说每《诗篇》之内涵，但却能表达出整卷书的属灵性质。诚然祈祷和赞美渗透在每一首诗里。英文圣经「Psalms」和中文圣经「《诗篇》」，均源自七十士希腊文译本圣经「Psalmoi」，意即「用弦乐奏的诗章」或「有调可唱的诗」；新约圣经也以诗歌作为此书名称(路二十 42；徒一 20，十三 33)。这名相当恰当，因为旧约神的子民在各种敬拜中，都是将其配上乐谱来歌唱的。

《诗篇》是一本集多人之著作的诗集，最早可知的作者是摩西，约在主前一千四百年写成第九十篇，最后期的应是被掳归回的人(一二六及一三七篇)。所有《诗篇》该于主前五百年完成，前后历经九百年，由超过八位作者写成并且是经过一段相当长的时间由多人编集成书，有人认为最后一位编辑者该是文士以斯拉。本书的主要著者是大卫，有七十三篇的标题中明说是大卫的诗，他不具名写的也有，如第二篇(对照徒四 25)，第九十五篇(对照来四 7)，第九十六篇(对照代上十六 23-33)及第一百零五篇(对照代上十六 8-22)。其他的著者有亚萨(十二首)、可拉后裔(十一首)、所罗门(两首)、以探、希幔和摩西(各一首)。《诗篇》题注作者，例如「大卫的诗」，按希伯来文可译作「大卫作的诗」、「献给大卫的诗」、「属于大卫的诗」或「为大卫而作的诗」，但「大卫」一词当然可指为大卫本人，但也可能指大卫家的王(结三十四 23；何三 5)。

根据不同的作者及其经历，本书的写作地点也有不同，有的在旷野中(西乃和犹大)，有的在逃难途中，

註解 [RL1]: 应该只有一首，即诗篇 126。诗篇 72 篇是大卫的祷告，为所罗门所写的，是“论及所罗门的诗”。

在皇宫里和圣殿中，也有在巴比伦的河边或是会堂里。本书的选编过程所知不多，不过大卫、所罗门、希西家，尤其是后期的文士以斯拉，应是此书的主要编辑者。

【本书的重要性】

- (一) 自《诗篇》成书以来，无论是新约、还是旧约时代，就在神的子民属灵生命中占了极重要的地位，也常在聚会中被用来作歌唱、赞美、敬拜之用。当我们打开本书时，就好像打开了自主前一千年至今，每一世纪世界各国圣徒在神所量之环境中，与神相交、祈祷的经历和感受了神的带领、管教、安慰等等。因此，任何人若想要学习如何借着祷告、倾吐、默想、安息、赞美与神有亲蜜的交通，而进入与神完全联合的经历，就必须读本书。
- (二) 《诗篇》的一百五十首诗概括了下面各时期：创造、列祖、律法、列王、被掳及归回，其内容论到人类的失败，堕落，犯罪，神的救赎，赦免，律法，恩典，人的得救，洁净，敬神，安息等，读之会使我们认识自己的污秽不洁，神的圣洁慈爱伟大，且鼓励我们要经常祷告、赞美、敬拜，在祂里面得享安息。因此，我们读了本书，会受到鼓舞更去亲近神。
- (三) 新约中引用旧约的话大约有二百八十三次，而其中一百十六次便是引用《诗篇》的话，主耶稣在地上时就多次引用《诗篇》的话。十九世纪，司布真为《诗篇》作注解，共七大卷，每卷数百页，称它为「大卫宝藏」。因此，足见其内容丰富，如宝藏取之不尽，用之不竭。
- (四) 《诗篇》是以耶稣基督为中心。《诗篇》中论到基督的预言(路二四 44)，称之为弥赛亚《诗篇》，其中预言到祂的神格、受膏、工作、受难、复活、再临、国度等，使我们对于基督有正确的启示，例如第二十二篇描绘祂怎样在十字架上被钉死。因此，我们仔细研读本书时，加以默想，了解其中所指的是基督，就能明白此书论及基督的宝贵之处了。

【如何研读《诗篇》？】

- (一) 《诗篇》都是历世历代爱神之人对于神的启示和对付受感的响应。他们在祷告中，向神倾倒入他们对神的深爱 and 信心。所以《诗篇》的话不是道理、教训，都是诗人的心声和经历。当我们诵读《诗篇》的时候，要打开我们的心，盼望藉祷告的心情更亲近神。初读圣经者要避免牵强附会，硬把自己的意思读进去；也不要太理性化地去分析诗人消极和负面的感觉，例如含有怒与复仇的信息。
- (二) 最好背诵那些脍炙人口的《诗篇》，例如《诗篇》第二十三篇。这些话是我们应时的灵粮、激励、安慰、同情，和指引。《诗篇》乃为可读可唱之诗，是古代以色列人所唱的歌。在近代的诗歌集，也编进《诗篇》中许多的篇章，而配上曲调，并广为人唱。所以，如果想背诵这一些《诗篇》，也可以从唱这些诗歌开始。
- (三) 《诗篇》除了三十四篇外，其余各篇都有它的标题。这些不同的题注说明那首诗是：谁写的(例如「大卫的诗」)，什么性质(例如训诲诗、爱慕歌、称谢诗、上行之诗等)，什么背景(例如大卫逃避他儿子押沙龙的时候作的诗)，什么体裁(例如照耶杜顿的作法)，交给谁(例如交给伶长)，用什么乐器伴奏(例如用丝弦的乐器)，用什么调唱(例如调用百合花)等等，都值得花功夫发掘。

【本书钥节】

【诗一 2】「惟喜爱耶和华的律法，昼夜思想，这人便为有福。」这节是整本《诗篇》的引言，开宗明义指出人的福乐在于喜爱和遵行神的话。

【诗二十三 1】「耶和华是我的牧者，我必不至缺乏。」这节适合每一个人感谢这位大牧人牧养我们的一生，使我们不至缺乏。《诗篇》第二十三篇大概是最受人喜爱的诗歌。

【诗九十 14】「求你使我们早早饱得你的慈爱，好叫我们一生一世欢呼喜乐。」这节适合每一个人求神以慈爱待我们，使我们受一生一世欢呼喜乐。《诗篇》第九十篇大概是最古老的诗歌。

【诗一百五十 6】「凡有气息的，都要赞美耶和华。你们要赞美耶和华！」这节的赞美是不仅是一百五十篇的结束，并且更是整个一百五十篇诗集的一个合宜的总结——「**凡有气息的都要赞美耶和华！**」

【本书钥字】「赞美」——全书出现 90 次以上，占全本圣经出现次数一半以上，而五卷诗均以此字作结束(四一 13，七二 18，八九 52，一〇六 48，一五〇 6)。《诗篇》是赞美神的乐章，书中充满了对神的敬拜、感谢和称颂。赞美的各方面都可从其中学习：

(一) 赞美的缘由——我们赞美神因为祂当受赞美(十八 3，一〇六 48)，是祂配得的(二十二 4)，是祂的名该受颂扬(三十四 4，六八 4，一四五 1)，也因着祂大能大德的各方面来赞美祂：诸如因着祂为大(八六 9，九六 4)，祂为圣(九九 5，9)，祂的荣耀(一三八 5)，祂的美善(一〇〇 4，一〇七 1)，祂的公义(七 17，五一 14)，祂的慈爱(四二 5-8，一三六 1-3)，祂的信实/诚实(八九 1)，祂的恩惠(一〇三 1-3)，祂的话(五六 4,10，一一九 62,164)；也因着祂的能力(二十一 13，五九 16-7)，祂的作为(八六 8，一三六 4-26)，祂的拯救(十八 46，四〇 1，一〇六 44)，祂的公平审判(九八 8-9，一〇一 1)，祂垂听祷告(六六 19，一一八 19)，祂的供应(二十二 26，29)…。其实，赞美的缘由是神自己配得所有的赞美(八 1-2，三十 11)。

(二) 赞美的人——应是敬畏神的(二十二 23，一三五 20)，寻求神的(二十二 26)，是正直的/义人(三十三 1，一四〇 13)，是蒙神帮助的(七四 21)…。凡一切被造的(九八 1-9，一〇三 22)，天上天使/诸军(一〇三 20-21)，全地(六〇 4，九八 4)，万国(六七 3，一四八 11)，受造的万民(六六 8，一〇二 18)，神的百姓(一四八 14)，神的仆人(一一三 11，一三四 1-2)，不管是老年人，少年人，处女，孩童(一四八 12)，凡有气息的都该赞美神(一四五 21，一五〇 6)。

(三) 赞美的时间——有定时的赞美，也有随时随地多方的赞美：如夜间/半夜(六三 5，一一九 62)，一天七次(一一九 164)，常常(三〇 12，三十四 1)，终日(三十五 28，七一 8)，天天(一四五 2)，一生(一四六 2)，还活的时候(六三 4，一〇四 33)，并且直到永远(七九 13，一一一 10，一四五 1-2)。

(四) 赞美的方式——人要用口/嘴唇(三十五 28，五一 15，六三 3-6)，用诗歌(六八 4，九五 2，九六 1)，并且配上各种乐器(九二 1，一五〇 3-5)来赞美神。赞美乃是将祭物献给神(一一六 7)，叫神在人中坐宝座(二十二 3)，得荣耀(五〇 23，六六 2)，使祂喜悦(六九 30-31)。愿神的灵藉《诗篇》指教我们，感动我们，叫我们与诗人同感一灵，无论个人或在团体中(在会中，二十二 25，三十五 18，一〇九 30)，向神有更多更高的赞美，将祂的荣耀彰显，叫人得听赞美祂的声音(六六 2,8)，也藉此邀请众人一同向祂歌颂(三十四 3，九五 1)。「赞美的话是合宜的。」(一四七 1 下)

【本书简介】《诗篇》的中心信息可以说是「赞美的祷告」，赞美渗透在每一首诗里面，而诗里向神的祷告、申诉、悲伤、认罪、痛悔、交托最后也都溶化在赞美里面。

【本书大纲】《诗篇》乃为可读可唱之诗，根据本书原有的分段，分作五段：

(一) 第一卷以大卫为主：一至四十一篇(与创世记相对应)——人的福乐在于遵神命。

- (二) 第二卷以大卫为主：四至七十二篇(与出埃及记相对应)——圣民在苦难中蒙拯救。
- (三) 第三卷以亚萨为主：七十三至八十九篇(与利未记相对应)——圣民在圣所中蒙福。
- (四) 第四卷多为无名氏：九十至一百零六篇(与民数记相对应)——从旷野到安息。
- (五) 第五卷为大卫和无名氏：一百零七至一五零篇(与申命记相对应)——神的话为圣民生命及赞美之中心。

【本书内容摘要】 本书分为五卷。

- (一) 《诗篇》的第一卷，从第一篇到四十一篇，启示神创造的计划和对人的眷顾；并教导一个属于神的人，如何在各等忧伤、捆绑、试炼、病患、流泪、战兢、恐惧、困乏中，仍然信靠神，过一个有福的人生。与《创世记》相对照，这卷的许多《诗篇》同样论及了人蒙祝福、堕落(一~二十二篇)，牧者的救赎与神和好(二十三~三十一篇)，以及因悔罪蒙神赦免(三十二~四十一篇)。
- (二) 《诗篇》的第二卷，从第四十二篇至七十二篇，说的是关于神拯救以色列人，并祂作王治理被赎的百姓。神拯救以色列，祂也拯救我们，使我们胜过仇敌。与《出埃及》相对照，这卷的许多《诗篇》亦屡次发表神的子民因失败为奴，切切呼求神(四二~四九篇)；因悔罪，得蒙救赎(五十~六十篇)；以及因神拯救，脱离罪担(六一~七二篇)。
- (三) 《诗篇》的第三卷，从第七十三至八十九篇，提到圣殿和神的王位，因为神是全能的，我们可以求祂拯救我们；因为祂是圣洁的，所以我们要赞美祂；因祂的慈爱和荣耀，配得我们的敬拜和尊崇。与《利未记》相对照，这卷的许多《诗篇》同样论及人与圣所之关系(七三~八三篇)，以及神与圣所之关系(八四~八九篇)。
- (四) 《诗篇》的第四卷，从第九十篇至一百零六篇，所载的全是关于以色列人在旷野的事迹与失败的经过，并述说神仍向以色列人所施丰厚的恩惠。本卷中所载代表信徒得救以后，是在世界旷野中的经过；因蒙神的慈爱和怜悯，得享安息，并且切慕那天进入千禧年的安息与《民数记》相对照，这卷的许多《诗篇》同样论及，神要祂的百姓得享永远的安息。
- (五) 《诗篇》的第五卷，从第一百零七篇至一百五十二篇，教导我们从神的话来得到祂的医治和拯救；以及呼召我们来向神唱出赞美，因祂慈爱的诸般行动。《诗篇》是一本使我们心灵歌唱的书。我们今日仍可以使用这些《诗篇》，和其他圣徒，彼此对说，口唱心和地赞美主(弗五 1)。与《申命记》相对照，这卷的许多《诗篇》同样论及了神的话与生命(一百零七~一百十八篇)；神的律法(一百十九~一百四十五篇)；以及赞美的诗歌(一四六~一五十二篇)。

有圣经学者将《诗篇》的五卷与摩西五经作比较，可作为参考之用：

	卷 一	卷 二	卷 三	卷 四	卷 五
数目	41 一至四一	31 四二至七二	17 七三至八九	17 九十至一百零六	44 一百零七至一五十二
要义	人的福乐在于遵命	圣民在苦难中蒙拯救	圣民在圣所中蒙福	从旷野到安息	神的话及赞美
摩西五经	创世记	出埃及记	利未记	民数记	申命记
要义	神对人 所定的法则	神选民受虐 呼求蒙拯救	以色列人如何在圣 所中事奉	由旷野 到迦南	重申律法之 精要及歌颂

【本书特点】

(一)《诗篇》的题注大部分是后期附加，而不是原著的一部分。大致有下列五大类：(1)表示作者或编辑者：例如「大卫的诗」，「可拉后裔的诗」。(2)表示诗歌类型：例如「流离歌」(七)，「金诗」(十六，五六至六十)，「祈祷诗」(十七)，「诗歌」(六五)，「赞美诗」(一四五)，「爱慕歌」(四五)，「上行之诗」(一三〇至一三四)和「训诲诗」(三十二)。(3)作为礼仪之用：例如「称谢诗」(一〇〇)，「纪念诗」(三十八及七十)，「安息日的诗歌」(九二)。(4)表示作诗之时的历史背景：例如三、七、十八篇等。(5)表示所用的乐器或乐谱专用名词，如下表

分类	乐器或乐谱		《诗篇》	共计	可能之解释	参考
	中文词	英文词				
1	交与伶长	lamnacceah	4-6,8-9,11-14 等	55	给伶长之指导或交其保存	
2	调用女音	alamoth	46,48	2	闺女之意,即女高音或歌女唱出	代上十五 20
3	慕拉便	muthlabben almothlabben	或 9	1	字义「子死」或「伟大之死」,给女音唱,为哀调	代上十五 20
4	细拉	Selah	3,4 等	71	六义:1.插段 2.终曲 3.分段 4.强声 5.特调 6.拖长	
5	休要毁坏	Al-taschith	56-58,74	4	字义「不要破毁」,乃在某一危机时之呼叫	撒下二十四 16-17
6	百合花	Shoshannim Shushaneduth	或 45,60,69,80	4	字义「百合花」,指「春来了」,与逾越节期有关,故纪念逾越之事迹	
7	远方无声鸽	Jonath-elemrechokim	56	1	字意「远处橡树上之鸽」,为悲哀曲调	
8	调用第八	Sheminth	6,12	2	字义「男音」,男低音调	代上十五 21
9	迦特乐器	Gittith	8,81,84	3	字义「酒酢」,非利士人乐器	
10	丝弦乐器	Neginoth	4,6,54,55,61,67,76	7	如琴、瑟、迦特等乐器	
11	吹的乐器	Nehiloth	5	1	有说不是吹的乐器,而是诗的风格,意「产业」	
12	朝鹿	Aijelesh-Shahar	22	1	字义「旭日」,民谣晨早用	
13	麻哈拉或哈拉	Mahalath Mahalath-leannoth	or 53,88	2	字义「大舞蹈」,即圣殿之诗班,曲为跳舞调	撒下六 14-15

14	利暗俄 流离歌	Shiggaion	7	1	字义「赞美」或「大叫」， 短调诗,与哈三章同	哈三
15	爱慕歌	Song of Loves	45	1	字义「爱歌」,表达爱意	
16	耶杜顿	Jeduthun	39,62,77	3	伶长之一,前名「以探」	代上十五 17 十六 41
17	金诗	Michtam	16,56-60	6	字义「铸造」,表永久性	

《诗篇》除了按各篇附有的题注分类外，也可按其内容性质分类，下列表乃作参考(可有不同见解，亦可有重迭情形)：

内容	《诗篇》	意义	共计
国事诗	14,44,46-48,53,66,68,74,76,79-80, 83,85,87,108,122,124-126,129	专论国大事	21
咏吏诗	78,81,83,103-106,114,135-137	歌咏以色列史某部分	11
君尊诗	2,18,20,21,45,72,89,110,132	专论神为王诗	9
悔罪诗	6,32,38,51,102,130,143	为罪痛悔诗(忏悔诗)	7
咒诅诗	3,5,7,10,35,36,52,59,64,69,83, 109,129,137,139-141,143	咒诅敌人，愿敌人遭极重报应	18
哈利路亚诗	106,111-113,117,135,146-150	以「哈利路亚」为钥字	11
称谢诗	75,92,100,105,107,118,136,146	感恩称谢	8
哈利诗	113-118	以「哈利」字为首，赞美诗类	6
弥赛亚诗	2,8,22-24,40,41,45,68,69,72, 87,89,102,109,110,118,132	预言弥赛亚将来某方面之工作	18
自然诗	8,19,29,33,65,104,147,148	论大自然创造之奇妙	8
敬拜诗	21,30,33,47,48,63,65-67,84,95, 96,98,100,101,111-113,116,117, 133,134,138,144,148,150	敬拜神为主题	26
安慰诗	37,42,43,46,47,91,94,97,116	安慰心灵为主题	9
患难诗	4,5,11,28,41,55,59,64,109, 120,140,143	作者在患难中的呼求	12
圣言诗	1,12,19,33,119	专论神圣言之重要	5

《诗篇》另外一种分类：

(1)「君王诗」，计有（二篇，十八篇，二十篇，二十一篇，四十五篇，七十二篇，八十九篇，一〇一篇，一一〇篇，一四四篇）。

(2)「字母诗」乃按希伯来文字母的次序而构成的诗，这是希伯来诗歌之特色，计有（九篇，十篇，二

十五篇，三十四篇，三十七篇，一一一篇，一一二篇，一一九篇，一四五篇)。

- (3)「悔罪诗」计有(六篇，二十五篇，三十二篇，三十八篇，三十九篇，四十篇，五十一篇，一〇二篇，一三〇篇)。
- (4)「弥赛亚诗」计有(二篇，八篇，十六篇，二十二篇，四十五篇，六十九篇，七十三篇，八十九篇，一一〇篇，一一八篇，一三二篇)。
- (5)「咒诅诗」计有(五十二篇，五十八篇，五十九篇，六十九篇，一〇九篇，一四〇篇)。
- (6)「哈利路亚诗」，计有(一一一篇至一一三篇，一一五篇至一一七篇，一四六篇至一五〇篇)。
- (7)「敬拜神」诗，计有(四十八篇至八十三篇)。
- (8)「上行诗」，计有(一二〇篇至一三四篇)。

(二)《诗篇》中对神名字的启示极为丰富。神的名字代表神的性情、品格、权柄、能力、荣耀、尊贵等各方面。神是真实的，并非抽象的；祂是永活的神，也不住的有行动；祂超乎万有之上，也贯乎万有之中。神的名在《诗篇》中给我们看见是圣而可畏的(诗一一一 9，九九 3，三十 4)，是荣耀美好的(诗六六 2，十八 6，五四 6)，是伟大可靠的(诗七六 1，一二四 8)，配得我们赞美。此外，此书也各处题到神的属性、美德、作为等，例如祂是独一的(八六 10)、永活的(九三 2)、全能的(一三五 5)、全知的(一三九 1-6)，无所不在的(一三九 7-10)，不改变的(一〇二 26)，是主宰一切的(一三五 6)，是善的(一〇〇 5)；圣洁的(二十二 3)、公义的(一一九 137)，是有怜悯的(一〇三 2)，是慈爱的(三十六 7)，是有恩典的(一一六 5)，是信实和可靠的(八九 2，一一七 2)，是公平的(九七 2)。让我们藉《诗篇》对神的各方面有更多的认识和经历。下表列出诗人对神不同名字的使用：

名称		原意
中文	原文英译	
主	Adon	主人或管理者,有绝对主权
主	Adonai	同上(众数),我的主
耶和华	Jah	自有永有的主,伟大的主
耶和华	Jehovah	同上(众数)
神	El	大能者
神	Eloah	当受崇拜的大能者
神	Elohim	同上(众数)
全能者	Shaddai	丰足大能者

(三)《诗篇》多是诗人与神相交的祷词，我们可从其中学习祈祷的各方面。

(1)它告诉我们，祈祷乃是与神相交，瞻仰祂(二十七 4，六三 1-4，七三 25，26)，默想思念祂自己(十六 8，四八 9，六三 5-6)、祂的话(一 2，一一九 15，97)和祂的作为(七七 12，一四三 5)；是寻求祂(六 1，二十七 8，一〇五 4)。

祈祷也是祈求，在其中包括知罪和认罪(七 3-5，二十六 2，一三九 23，24)，求神怜悯和教导(三十一 9，一二三 2，3，二十五 4，5，一四三 10)，也求神拯救脱离仇敌之手(五五 1-17，一四〇

1-4)及压迫和困苦(四 1, 四十 1-3, 七七 1-4)。

当然祈祷也包括代求, 不论是为别人或团体(十 12,17, 九〇16, 一二二 6)。

(2) 诗人祈祷的态度和光景是值得学习的。如: 公义、虔诚(四 3, 三十四 15), 敬畏神(一四五 18,19), 谦卑认罪(三十二 5), 专心诚恳(一〇九 4, 一四五 18), 逼切倾心(六二 8, 六三 1, 七七 1), 恒切忍耐(五五 17, 八八 1, 四〇1)和等候(四〇1, 一三〇5,6)。

(3) 祈祷蒙答应有两个不可缺少的条件:

第一是对付罪(六六 18)。有罪而不肯认罪的人, 神是不会听他的祷告; 认罪则会带来赦免(二十五 7,11,18, 五一 1,8,9), 叫我们更敬畏神(一三〇4), 并过一个敬虔生活(五一 11-13)。

第二是要有信心, 确信神听祷告(六 9, 十八 6, 六五 2, 八六 5,7), 一直依靠祂(三十一 14, 五二 8,9, 五六 3)。这是有福的(四十 4, 八四 12), 必得着神的引导(一四三 8), 保护(五七 1, 九〇2), 帮助和拯救(一四一 8-10, 一一八 6), 也不至惧怕(三 5, 二十七 1-3,13, 一一二 7,8)。

(4) 在祈祷的过程中, 因经历了神的亲近同在(一四五 18)所带来的力量(一三八 3)、盼望(六二 5)、安慰(二十三 1-4, 七一 19-21)和满足(六三 5,6), 自然会向祂发出感恩、称谢和赞美(二十七 6, 四三 4, 五一 14,15, 一〇五 3)。让我们都爱神(九一 14-16), 一生终日求告祂(八六 3, 一一六 2)。

(四) 本书的祈祷中含有不少咒诅的语句, 如五八 6-7, 一〇九 9-13, 一三七 9。这些话今天信徒看来, 似乎是太凶太残忍, 但在旧约中, 咒诅的话并非错误。我们要知道当基督降世前, 灾祸是实际地临到那些陷在错误的恶人中, 藉此显出神的真实。若邪恶的人继续亨通得胜, 旧约神的子民会焦躁不安, 陷入苦恼, 因这情形似乎是推翻了神的圣洁、公义和主权, 故要祈求神伸张正义, 伸手对付这些恶人(也就是神的敌人), 使祂彰显自己的荣耀。

今天神将罪的忿怒和不悦已在十字架上向耶稣基督倾倒了, 信徒也在此认识神的爱和宽恕, 故我们虽目睹恶人享受暂时成功, 但靠着主就能恒忍等候神的作为。而我们看诗人那些咒诅的话语时, 应记着下列各点:

(1) 大多数咒诅诗是出自大卫之手, 其余的要不是站在王的地位上, 就是站在国家的地位上来写的, 这都是代表着神治权的审判和咒诅;

(2) 他们是呼求神的公义作为, 并非人为报复;

(3) 根据神的公义, 受苦的人是可以求神对敌人(恶人)施行审判。他们定罪不法和罪恶, 也就是定罪行这些恶事的人;

(4) 新约中主耶稣也有一些严厉的话, 近乎咒诅(太十 14, 15, 十一 20-24, 二十三 13-36);

(5) 《诗篇》那些咒诅的话语对于我们当然未必可应用, 但在这世代末了时, 信徒和天使都会发出类似的话, 目的也是求(或赞美)神对邪恶的事物所要(或已)施行公义的审判(启六 9-11, 十六 4-7, 十九 1-4)。

五) 新约圣经引用《诗篇》的话比其他任何一卷旧约更多。使徒行传和书信中多次引用它, 主耶稣也非常重视《诗篇》, 他用一一〇1 驳倒向他问难的人(太二十二 41-46), 用一一八 26 为耶路撒冷叹惜(太二十三 39), 引八 2 驳斥圣殿的祭司长(太二十一 16), 他在十字架上的七言有三句是用《诗篇》(太二十七 46 引自二十二 1; 约十九 28 引自六九 2; 路二十三 46 引自三十一 5); 此外祂在节期中所唱的诗(可十四 26),

应是一一三至一一八篇。

六)《诗篇》中许多的预言，特别是「弥赛亚《诗篇》」，有些已经应验在祂身上了，有些也将要应验。以下二表可作参考：

(1) 弥赛亚《诗篇》

《诗篇》	预指基督
二	神子国度的建立
八	为地上的统治者
十六	从死里复活
二十二	为好牧人、被钉死、作救主
二十三	为大牧人
二十四	为牧长、荣耀的王显现
四十	存心顺服以至于死
四一	被卖
四五	婚筵、娶圣民、荣耀的受膏者
六八	得胜、高升、在弥赛亚国里作神子民之王
六九	降卑、受苦
七二、八九	建立公义国度、应验大卫之约
一〇二、一〇九	被弃、受苦
一一〇	为君王和祭司
一一八	为人所弃、被神高升
一三二	登宝座

(2)《诗篇》中基督的各方面(尤其是生平和受死)与新约对照

基督各方面	《诗篇》	新约对照
神性	四五 6-11	来一 8
永远存在	四五 17, 六一 6-7, 七二 17, 一〇二 25-27	来一 10
宝座永存	四五 6	来一 8
有权能者	七二 8, 一〇三 19	启十九 16
是神子	二 7, 一一〇 1	来一 5; 太二十二 40-45
降生为行神旨	四〇 6-8	来十 5-7
是人,作统治者	八 4, 5	来二 6-8
是圣洁的	四五 7, 八九 18-19	来一 9
为神热心	六九 9	约二 17
是先知	二十二 22, 四十 9-10	太十 40-41

按麦基洗德等次为祭司	一一〇1,4	来五 6
被出卖	四一 9	路二十二 47-48
被辱骂嗤笑	六九 9, 二十二 7-8	罗十五 3; 路二十三 35
无故被恨	三十五 19	约十五 25
遭陷害诬告	三十五 11	可十四 57
为人所弃	一一八 22-23	太二十一 42
受死情景	二十二 1-21, 三十一 5	(四福音)
尝苦胆和醋	六九 21	太二十七 34
为敌人祈求	一〇九 4	路二十三 34
骨头不折断	三十四 20	约十九 32-36
成为头块石头	一一八 22-23	太二十一 42
复活显为神子	二 7, 十六 10	徒二 27, 十三 35
升天	六八 18	弗四 8; 可十六 19
仇敌在脚下	一一〇1	太二十二 44
再来	九六至九八, 一一八 26	太二十一 9; 帖后一 7-9
得胜, 为王	二 6, 八九 18-19, 一一〇5, 6	徒五 31; 启十九 16

【默想】

- 「它卷圣经是神对人说话，此卷是人对神说话，为灵修用，世界没有别的书可比拟。」——史考基
- 「我习惯称《诗篇》为灵魂之解剖学——谁不能从这面镜子看到自己的影子？确然如此，不管是悲伤、痛苦、忧惧、怀疑、希望、焦虑，或是困扰我们思想上的问题，你都会从《诗篇》中找到回响——圣灵都要给我们显出来。」——加尔文
- 「圣灵在诗篇表示人心的各种情感，如忧愁、痛苦、惧怕、疑惑、希望、顾虑、烦恼，各种各样的风波、激浪，能兴起于人心者皆应验，而安慰指示道路。」——芬得利
- 「诗篇中对神的赞美是多么的丰富！那狂喜的心灵，把神的创造、保守和救赎，全都弹奏出来了；天与地、海洋与穹苍、有生命之物与无生命之物，都被唤醒来赞美耶和华。」——史廓治

【祷告】亲爱的天父，我们实在感谢祢！借着赐给我们的《诗篇》，把我们塑造成爱祢、亲近祢、愿意为祢而活的人；借着赞美，敬拜和爱戴，教导我们与祢有完全的联合，作祢恩爱标本。愿我们一生作个唱诗人，赞美我主我神。

【诗歌】恩爱标本【圣徒诗歌 190 首，12~13 节】

十二 主阿，对于你大爱，我真明白不来；一面我希奇不迫，一面我要敬拜。

天上福乐虽无比，我心并不在彼；我爱作个唱诗人，赞美我主我神。

十三 在那光明荣耀中，我要不住称颂；我要感谢你恩爱，我要永远敬拜。

我望我能在天城，作主恩爱标本；爱虽难答，恩难报，惟愿赞美得好！

